

ਸਿਰਜਣਾ

ਅਕਤੂਬਰ-ਦਸੰਬਰ 2010 (ਅੰਕ 158)

October- December 2010

ਸੰਪਾਦਕ: ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ


ਇਹ ਪੀ ਡੀ ਐਫ ਫਾਈਲ ਸੁਖਵੰਤ ਹੁੰਦਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸ਼ਿਵਦੇਵ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ ਹੁੰਦਲ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ।

ਸ਼੍ਰੋਤ: ਸਾਧੂ ਬਿਨਿੰਗ ਦੀ ਨਿੱਜੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚੋਂ।

ਇਜਾਜ਼ਤ Permission

ਮੈਂ ਰਘੁਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ ਸਿਰਜਣਾ ਸੁਖਵੰਤ ਹੁੰਦਲ (13286 55 A Ave. Surrey, BC, Canada) ਨੂੰ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ ਡੀ ਐੱਫ ਫਾਇਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਜਾਜ਼ਤ ਸਿਰਫ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ ਡੀ ਐੱਫ ਫਾਇਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਹੈ। ਸਿਰਜਣਾ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਰਘੁਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਹਨ।

I Raghubir Singh editor Sirjana hereby grant permission to Sukhwant Hundal (13286 55 A Ave. Surrey, BC, Canada) to upload online all issues of Sirjana in PDF format. This permission is only for uploading issues online in PDF format. The copyright and all other rights for Sirjana's content remains with Raghubir Singh, editor Sirjana.

ਦਸਖਤ - Sign: 

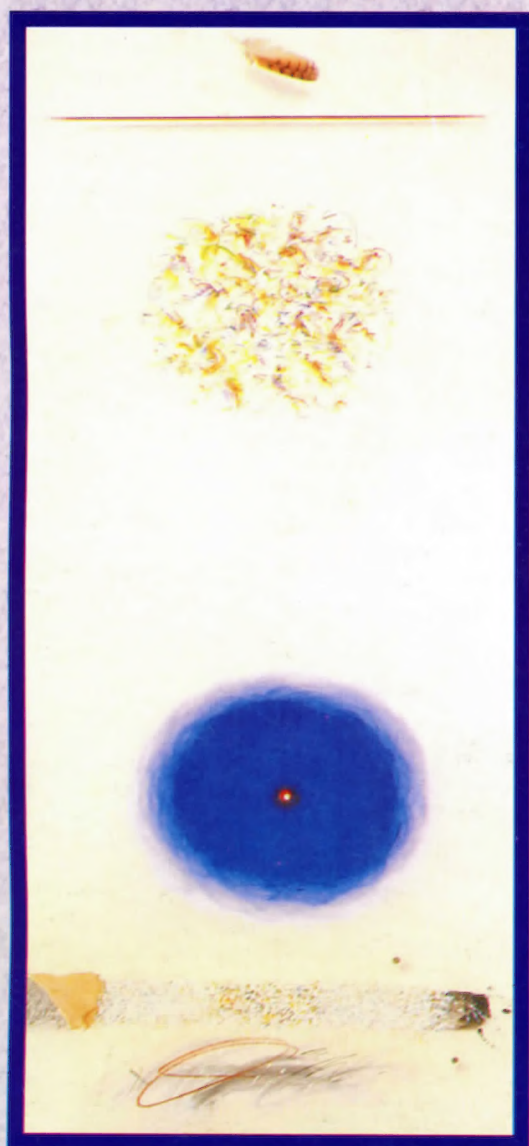
ਪਤਾ - Address: _____

1728, ਫੈਕਟ 43-91,
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ - 160022

1728, Sector 43-B,
Chandigarh - 160022
India

ਤਾਰੀਕ - Date: 25-10-2014

ਸਿਰਜਣਾ



ਸਿਰਜਣਾ

158

ਅਕਤੂਬਰ-ਦਸੰਬਰ 2010

ਸੰਪਾਦਕ : ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ
Editor : Raghbir Singh

*

ਪਤਾ

1728, ਸੈਕਟਰ 43-ਬੀ,

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ - 160 022

ਫੋਨ : +91-172-2601693

*

SIRJANA

1728, Sector 43-B,

Chandigarh-160 022

INDIA

Phone : +91-172-2601693

E-mail :

raghbirssirjana@yahoo.com
raghbirsingh_chd@dataone.in

*

SIRJANA is approved by
DPI Punjab for all Schools,
Colleges and Social
Education Centres vide
letter No. 2/6-66B (EP)
dated 26-9-1966

ਟਾਈਟਲ ਚਿੱਤਰ : ਦੇਵ ਟਾਈਪ-ਸੈਟਿੰਗ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਿੰਗ: ਰਾਜਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ

ਚੰਦਾ-ਦਸ ਅੰਕ : ਦੇਸ : 300 ਰੁਪਏ, ਵਾਰਸ਼ਿਕ : 120 ਰੁਪਏ

ਵਿਦੇਸ਼-ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ : ਦਸ ਅੰਕ : 25 ਪੈਂਡ, 50 ਡਾਲਰ, ਵਾਰਸ਼ਿਕ : 10 ਪੈਂਡ, 20 ਡਾਲਰ

ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ

ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ/ਸੰਪਾਦਕੀ/'ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸਾਹਿਤਕ
ਪੱਤਰਕਾਰ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਣ 'ਤੇ/1

ਸ਼ਸੀ ਸਮੁੰਦਰਾ/ਦੋ ਕਵਿਤਾਵਾਂ/3

ਤ੍ਰੈਲੋਚਨ 'ਲੋਚੀ'/ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ/4

ਹਰਕੰਵਲਜੀਤ ਸਾਹਿਲ/ਪੰਜ ਕਵਿਤਾਵਾਂ/ਪਾਣੀ/5

ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾਉਂ/ਕਵਿਤਾ/ਪਿੰਡ ਦੇ ਅੰਬਰੂ/6

ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ/ਕਵਿਤਾ/ਚਿਤੀ ਵਰਗੀ ਕੁੜੀ/7

ਬਲਵਿੰਦਰ ਗਰੇਵਾਲ/ ਕਹਾਣੀ/ ਨੇ ਹੈਂਡਜ਼ ਡਾਊਨ,

ਡੈਡੀ/9

ਜਿੰਦਰ/ਕਹਾਣੀ/ ਦਰਦ/27

ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ/ਕਹਾਣੀ/ ਬਾਰੀ 'ਚੋਂ ਛਾਲ/37

ਜ਼ੋਰਾ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ/ਕਹਾਣੀ/ਅਦਨਾ ਮਾਲਕ/44

ਬਲਜੀਤ ਬਾਸੀ /ਨਿਬੰਧ/ਵਾਹ ਵਾਹ ਬਲੈਕ ਸੀਪ/49

ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ ਢਾਹ/ ਇਕ ਮੁਲਾਕਾਤ ਡਾ. ਸਾਧੂ

ਸਿੰਘ ਨਾਲ/53

ਸੁਰਜੀਤ ਹਾਂਸ/ਨਿਬੰਧ/ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਦੇ ਪਤਨ

ਮਗਰੋਂ ਰਾਜਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਹਲਚਲ/64

ਉਮਾ ਸੇਠੀ/ਨਿਬੰਧ/ਨਾਟ-ਪਾਠ ਦੀਆਂ ਸੰਚਾਰ

ਜੁਗਤਾਂ/71

ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ/ ਰਿਵਿਊ/ਮੈਂ ਦੀਵੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਬਾਲਾਂ/82

ਚੰਦਰ ਮੋਹਨ/ਰਿਵਿਊ/ਪਛਾਣ ਬਦਲ ਗਈ/85

ਜੇ. ਬੀ. ਸੇਖੋਂ/ਰਿਵਿਊ/ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਜਨਮ/88

ਲਾਲ ਸਿੰਘ/ਰਿਵਿਊ/ਪਾਪਾ ਆਪਾਂ ਬਰਾੜ ਹੁੰਨੇ

ਆਂ/91

ਜਸਬੀਰ/ਰਿਵਿਊ/ਮਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਮੈਂ/93

ਮਨਦੀਪ ਸਿੰਘ/ਰਿਵਿਊ/ ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ ਖੁੱਲ੍ਹੇ

ਅਨੂਪਾ/95

ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਤਰਕਾਰ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਣ 'ਤੇ

ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ। ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਲਈ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਪੁਰਸਕਾਰ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਹੋਣ 'ਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਾਹਿਤਕ ਹਲਕਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੇਸਤਾਂ ਤੇ ਸੱਜਣਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਵਧਾਈਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਕੁਦਰਤੀ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ 'ਤੇ ਇਕ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ-ਝਾਤ ਰਾਹੀਂ ਵੇਖਿਆਂ ਸਾਨੂੰ ਖੁਦ ਹੈਰਾਨੀ ਭਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਚਾਰ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦਾ ਏਨਾ ਲੰਮਾ ਸਫਰ ਕਿਵੇਂ ਤੈਅ ਹੋ ਗਿਆ! 'ਸਿਰਜਣਾ' ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਵਿਹਾਰਕ ਉਦੇਸ਼ ਸਾਹਵੇਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਮਹਿਜ਼ ਇਕ ਲਲੂਕ ਸੀ ਸਮਾਜਕ ਸਾਰਥਕਤਾ ਵਾਲੇ ਨਰੋਏ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਉਭਾਰਨ ਦੀ। ਸਾਂਝੀ ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਕੁਝ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਇਸ ਉਦਮ ਦੀ ਮੁੱਢਲੇ ਦੋ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਆ ਪਈ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨੂੰ ਹਰ ਹੀਲੇ ਚੁੱਕੀ ਰੱਖਣਾ ਅਚੇਤ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਸੰਪਾਦਕ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਦਾ ਮਿਸ਼ਨ ਬਣ ਗਿਆ। ਕਿੰਨ੍ਹਾਂ ਕਿੰਨ੍ਹਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਿਭਾਈ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ, ਇਸਦਾ ਵਖਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਏਥੇ ਕੋਈ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ। ਏਨਾ ਦੱਸਣਾ ਹੀ ਕਾਫੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤੱਥ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਿ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਸੰਸਾਰ ਨੇ ਭਰਪੂਰ ਆਦਰ-ਸਤਿਕਾਰ ਤੇ ਮਾਣ-ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਦ ਵੀ ਅੱਜ ਤਕ ਇਹ ਪਰਚਾ ਆਰਥਿਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਘਾਟੇਵੰਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ।

'ਸਿਰਜਣਾ' ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੇ ਚਾਰ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਬਾਕੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਬਦਲਦਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਲ 1965 ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਇਹ ਪਰਚਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਉਦੋਂ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਉੱਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇਣ ਦੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਸੀ। ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਤੇ ਸਮਝਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਵੀ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਵੇਖਣ-ਪਰਖਣ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਅਵੱਸ਼ ਤਬਦੀਲੀ ਵਾਪਰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਹ ਸਿਰਜਕ ਵੀ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਦੇ ਕਾਇਲ ਹੁੰਦੇ ਗਏ ਜੋ ਦੁਵੱਲੇ ਭੁਲੇਖੇ ਵੱਸ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਇਸਤੋਂ ਦੂਰੀ ਉੱਤੇ ਵਿਚਰਦੇ ਸਨ। ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਗੰਭੀਰ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਤੇ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾਉਣ ਸਮੇਤ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ੀਲ ਰਚਨਾਕਾਰਾਂ ਤੇ ਚਿੰਤਕਾਂ ਵੱਲ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਵੀ ਤਤਾਗੀਵਾਦੀ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਸੀ ਸੂਝ ਬੂਝ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਵੱਲ ਵਧਦੀ ਰਹੀ ਹੈ।

ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾ ਦੀਆਂ ਬਰੀਕੀ ਵਾਲੀਆਂ ਕਲਾਤਮਕ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦੇਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਇਹ ਪਰਿਪੱਕ ਪਹੁੰਚ ਬਣੀ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਇਕ ਸਮਾਜਕ ਕਾਰਜ ਵੀ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਿਲਾਸ਼ਕ ਸਾਰਥਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਇਸ ਪਹੁੰਚ ਨੇ ਸਵੱਛ ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ੀਲ ਸਿਰਜਕਾਂ ਤੇ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦੇ ਇਕ ਵੱਡੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਲਾਮਬੰਦ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਸੇਧ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ-ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਰਾਹ ਤੋਰਿਆ। ਸਾਨੂੰ ਬੇਹੱਦ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਇਸ ਪਹੁੰਚ ਸਦਕਾ ਜਿੱਥੇ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ,

ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਅਤੇ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਵਰਗੇ ਸਥਾਪਤ ਸਿਰਜਕਾਂ ਨਾਲ ਗੂੜ੍ਹੇ ਨੇੜ ਵਾਲਾ ਸੰਬੰਧ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ, ਉਥੇ ਆਦਰਯੋਗ ਸਾਹਿਤਕ ਬੁਲੰਦੀਆਂ ਛੋਹਣ ਵਾਲੇ ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ, ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਮੋਹਨ ਭੰਡਾਰੀ, ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਅਤੇ ਡਾ. ਜਗਤਾਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਔਲਖ ਅਤੇ ਦੇਵ ਤਕ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਹਾਸਲ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਦੁਆਰਾ ਲੇਖਕ ਵਜੋਂ ਪਰਿਚਿਤ ਕਰਾਉਣ ਜਾਂ ਉਭਾਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਇਕ ਲੰਮੀ ਸੂਚੀ ਹੈ।

ਵਕਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਨੂੰ ਉਭਾਰਨ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਸਨਸਨੀਖੇਜ਼ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਥਾਂ ਦੇਣ ਜਾਂ ਪਰਾ ਸਾਹਿਤਕ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ, ਸਮੂਹ ਜਾਂ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਚੰਗੀ ਮੰਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਤੋਂ ਬਚਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਨੇ ਇਕ ਗਹਿਰ-ਗੰਭੀਰ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਚੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਬਿੰਬ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। 'ਸਿਰਜਣਾ' ਨੇ ਜਿੱਥੇ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ੀਲ ਸਿਰਜਕਾਂ ਨੂੰ ਹਲਾਸ਼ੇਰੀ ਦੇਣ ਦੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪੰਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਉਭਾਰਿਆ, ਉਥੇ ਆਪਣੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਸਮਰੱਥਾ ਬਾਰੇ ਭਰਮ-ਭੁਲੇਖੇ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਵੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦਿੱਤੀ। ਅੱਜ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ, ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਸਾਹਿਤਕ ਲਗਾਉ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਚੇਤਨਾ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਸਭ ਥਾਈਂ, ਭਾਵੇਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹੀ, 'ਸਿਰਜਣਾ' ਦੇ ਪਾਠਕ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਿੰਤਨਸ਼ੀਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਜਗਤ ਵੱਲੋਂ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਨੇ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਤੱਥ ਉੱਤੇ ਮੁਹਰ ਲਾਈ ਹੈ।

ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਪਿੱਛੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣੀ ਸੰਪਾਦਕ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਦੀ ਸੋਚ ਨੇ ਹੋਰ ਤੀਖਣਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਈ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਨਿਰੋਲ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਚਾ ਚਲਾਉਣਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਬਿਖਮ ਕਾਰਜ ਹੈ-ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਨੁਸਾਰ 'ਘਰ ਫੂਕ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਣ' ਵਰਗੀ ਗੱਲ। ਅਸੀਂ ਭਾਵੇਂ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਦੇ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡਾ ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਇਸਦੇ ਆਰਥਿਕ ਘਾਟੇ ਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਐਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਚੰਗੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਚਿਆਂ ਦਾ ਜੋ ਹੁਸ਼ਰ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਕੋਈ ਸੁਖਾਵੀਂ ਆਸ ਨਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹਾਉਂਦਾ। ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਜਾਰੀ 'ਪੰਜ ਦਰਿਆ', ਗਿਆਨੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ ਵੱਲੋਂ ਸਥਾਪਤ 'ਫੁਲਵਾੜੀ', ਸ਼. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਸੰਪਾਦਤ 'ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ', ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ 'ਨਾਗਮਣੀ' ਅਤੇ ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੇ 'ਆਰਸੀ' ਵਰਗੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਆਦਰਯੋਗ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਚਿਆਂ ਦਾ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਹੀ ਭੋਗ ਪੈ ਜਾਣ ਦਾ ਤੱਥ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਲਈ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਤ੍ਰਾਸਦਕ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਸਾਰਥਕ ਸੋਧ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਣ ਲਈ ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਨ ਤੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਕੁਝ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਵਾਪਰ ਜਾਵੇ। ਅਸੀਂ ਕਾਫੀ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਕੋਈ ਸਮਾਧਾਨ ਢੂੰਡਣ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੁ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦੇ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ ਕੋਈ ਉਚਿਤ ਬਦਲਵਾਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੋ ਸਕੇ। ਹਾਲੇ ਤਕ ਅਜਿਹਾ ਬਦਲਵਾਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੋਣ ਦਾ ਕੋਈ ਠੋਸ ਆਧਾਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ। ਸ਼ਾਇਦ ਪੁਰਸਕਾਰ ਤੇ ਇਸਦੀ ਰਾਸ਼ੀ ਇਸ ਸੋਧ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਹਾਈ ਹੋ ਸਕੇ।

ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਸਥਾਪਤ ਹੋਣ ਨਾਲ ਚੰਗੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਚਿਆਂ ਨੂੰ ਹਲਾਸ਼ੇਰੀ ਮਿਲੇਗੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਮੋਕਲਾ ਹੋ ਸਕੇਗਾ।

- ਰਾਮਬੀਰ ਸਿੰਘ

ਦੋ ਕਵਿਤਾਵਾਂ/ ਸ਼ਸ਼ੀ ਸਮੁੰਦਰਾ

ਮੇਰੀ ਬਾਰੀ ਕੋਲ

ਟਿਕੀ ਰਾਤ/ਮੇਰੀ ਬਾਰੀ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਇਕ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਡੱਡੂ

ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ: "ਰਿਬਟ, ਰਿਬਟ, ਰਿਬਟ..."

ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਹੀ ਰੁਕੀ ਹੈ ਮਾਹੌਲ 'ਚੋਂ

ਕਾਰਾਂ, ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਤੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦੀ ਕਾਵਾਂਰੋਲੀ

ਕਿਸ ਸਬਰ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਉਡੀਕਿਆ ਹੋਊ ਇਹਨੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਨੂੰ

ਤੇ ਹੁਣ, ਕਿੰਨਾ ਖੁਸ਼, ਆਪਣੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸੁਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਗਾਉਣ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ

ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ, ਹਵਾਵਾਂ ਨੂੰ

ਜਾਂ ਉਸ ਸਮੁੱਚੀ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਜੀਹਦਾ ਉਹ ਵੀ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਹੈ

ਕਾਸ਼, ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸਮਝਾਂ ਜਾਂ ਡੀਕੋਡ ਕਰਾਂ!

ਪਰ ਨਹੀਂ, ਇਹਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ

ਉਹ ਜੋ ਵੀ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਅਰਥ ਮੇਰੇ ਅਰਥਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੇ ਹੋਣਗੇ

ਕੀ ਜਾਣੇ ਕੋਈ ਕਵੀ ਜਾਂ ਸਾਇੰਸਦਾਨ, ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰੇਗਾਂ ਨੂੰ, ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ

ਚੁੱਪ ਪਈ, ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਸੁਣਦੀ ਹਾਂ

ਤੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਲੱਖ ਲੱਖ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦੀ ਹਾਂ

ਇਸ ਸਾਥੀ ਦਾ/ ਇਸ ਕੁਦਰਤ ਦਾ

ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ / ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ।

ਕਾਂਗੋ ਦੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ

ਕਾਂਗੋ ਦੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ

ਇਕ ਗੋਰੀਲਾ ਮਾਂ, ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਈ

ਰੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਲੁਕ ਕੇ ਬੈਠੀ ਸੀ

ਪਰ ਕਾਲੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਨੂੰ

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ

ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਖੱਲ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ

ਖੌਰੇ ਕਿਧਰੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਆਈਆਂ

ਤੇ ਠਾਹ! ਠਾਹ! ਕਰਦੀਆਂ

ਜਿਸਮ ਦੋਵੇਂ ਵਿੰਨ੍ਹ ਗਈਆਂ

ਖੂਨ 'ਚ ਲੱਥ-ਪੱਥ, ਮਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਡਿੱਗੀ

ਤੇ ਬੱਚਾ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ।

ਇਹ ਲਾਲਚ ਤੇ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ

ਬੇ-ਜ਼ੁਬਾਨ, ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਨਾਲੋਂ

ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੰਨ੍ਹੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਨੂੰ

ਮਾਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

[P.O. Box 27, Santa Rosa, CA 95402 USA]

ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ/ ਤੈਲੋਚਨ 'ਲੋਚੀ'

ਇਕ

ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲੜਦਾ ਰਹਿੰਨਾ
ਖਬਰੇ ਇਹ ਕੀ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਨਾ।
ਮੈਨੂੰ ਰੇਗਿਸਤਾਨ ਉਡੀਕੇ,
ਮੈਂ ਨਦੀਆਂ 'ਤੇ ਵਰ੍ਹਦਾ ਰਹਿੰਨਾ।
ਬਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਲੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ,
ਚਿੜੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਫੜਦਾ ਰਹਿੰਨਾ।
ਚਿਹਰਾ ਫਿਰ ਮੈਲੇ ਦਾ ਮੈਲਾ,
ਜਿਸਨੂੰ ਉਜਲਾ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਨਾ।
ਲਿਖੇ ਲਿਖਾਏ ਕੰਮ ਨਾ ਆਏ,
ਹੁਣ ਅਣਲਿਖਿਆ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਹਿੰਨਾ।
ਦੇਖੋ, ਮੈਂ ਵੀ ਬੁਜਦਿਲ ਕਿੰਨਾ,
ਆਪਣੀ ਅੱਗ 'ਚ ਸੜਦਾ ਰਹਿੰਨਾ।

ਭੁੱਲੇ ਵੇਦ, ਕਤੇਬਾਂ ਸਾਰੇ,
ਤੇਰਾ ਚਿਹਰਾ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਹਿੰਨਾ।
ਫੁੱਲ ਕਿਤੇ ਮੁਰਝਾ ਨਾ ਜਾਵਣ,
ਤਾਂ ਹੀ ਹਉਂਕੇ ਭਰਦਾ ਰਹਿੰਨਾ।
'ਲੋਚੀ' ਵਾਂਗੂੰ ਜੁਗਨੂੰ ਫੜਕੇ
ਗਜ਼ਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜੜਦਾ ਰਹਿੰਨਾ।

ਦੋ

ਘਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ੌਰ ਸੁਣਕੇ ਡਰਦੀਆਂ ਨੇ।
ਇਹ ਕੰਧਾਂ ਜਿਉਂਦੀਆਂ ਨਾ ਮਰਦੀਆਂ ਨੇ।
ਕਦੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵੀ ਸੁਣ ਪੀੜ ਬਹਿਕੇ,
ਇਹ ਦੀਵਾਰਾਂ ਵੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ।
ਅਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਪਿੰਜਰੇ ਕਿਉਂ?
ਇਹ ਚਿੜੀਆਂ ਬੈਠ ਹਉਂਕੇ ਭਰਦੀਆਂ ਨੇ।
ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੀਲ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਬੱਚੇ,
ਇਹ ਖੁਦ 'ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਕੁੰਜਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ।
ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਅੱਖ ਮੈਲੀ ਨੂੰ ਹਟਾ ਲੈ,
ਨਦੀ 'ਚੋਂ ਨੀਰ ਧੀਆਂ ਭਰਦੀਆਂ ਨੇ।
ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਆਸ ਤਾਂ ਇਨਸਾਫ ਦੀ ਸੀ,
ਜਬਰ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਕਿਉਂ ਵਰਦੀਆਂ ਨੇ।
ਤਿਰੇ ਲੇਖਾਂ 'ਤੇ 'ਲੋਚੀ' ਰਸ਼ਕ ਆਉਂਦੇ,
ਕਿ ਗਜ਼ਲਾਂ ਪਿਆਰ ਤੈਨੂੰ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ।

[20-ਸੈਕਿੰਡ ਫਲੋਰ, ਐੱਚ. ਆਈ. ਜੀ., ਰਾਜਗੁਰੂ ਨਗਰ, ਲੁਧਿਆਣਾ]

ਪਾਣੀ : ਪੰਜ ਕਵਿਤਾਵਾਂ// ਹਰਕੀਵਲਜੀਤ ਸਾਹਿਲ

ਇਕ-ਪਿਆਸ

ਉੱਡ ਉੱਡ ਜਾਵਾਂ-
ਵਹਿ ਵਹਿ ਗਾਵਾਂ-
ਫੁੱਟ ਫੁੱਟ ਝਰਾਂ-
ਫਹਿ ਫਹਿ ਵਰ੍ਹਾਂ-
ਬੁਝਾਵਣ ਲਈ ਪਿਆਸਾਂ ਨੂੰ-
.....
ਸਾਗਰ-ਏਨੀ ਵੱਡੀ ਪਿਆਸ....
ਬੁਝਾਉਂਦਾ ਬੁਝਾਉਂਦਾ ਏਸ ਨੂੰ
ਹੋ ਜਾਵਾਂ ਖੁਦ, ਸਾਗਰ।

ਦੋ-ਤ੍ਰਿਪਤੀ

ਐਕਸ਼ਨ ਤੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਤਕ....
ਧਰਤੀ-ਤ੍ਰਿਪਤੀਆਂ ਤੋਂ ਪਹਾੜ-ਉਚਾਈਆਂ ਤਕ
ਸ਼ਬਦ ਦਰਸ਼ਨ-ਜਿਉਂਦਾ ਹਾਂ
ਪਿਆਸ ਦੇ ਬੁਝਣ, ਬੁਝਾਉਣ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਜਿਹੀ
ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਜਿੰਦਗੀ

ਤਿੰਨ-ਘਹਿਲਾ ਜੀਉ

ਜਦ ਲੋੜ ਕਈ
ਵਹਿ ਤੁਰਿਆ....
ਤੇ ਵਹਿਦਾ ਸਿਧਾ....
ਕਿਸੇ ਅਲੋਚਨਾਵਾਦੀ 'ਚ ਅਣਲ
ਇਕ ਸਿਆ, ਇਕਿਆ ਸਿਆ, ਹੋ ਅਹਿਲ
ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ... ਸਦੀਆਂ ਤਕ....
ਕਦੇ ਉੱਡ ਤੁਰਿਆ-ਪਿਆਸਾਂ ਦੇ ਸਭਾਸਭ
ਧਰਤੀਆਂ, ਹਵਾਵਾਂ, ਆਕਾਸ਼ਾਂ ਹੀ ਲਹੀਂ
ਸਭਾਸ਼ਾਂ 'ਚੋਂ ਵੀ ਬੁਝਾਉਂਦਾ ਹੋ ਸਭਾ-
ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੋਥੇ 'ਚ ਵੀ
ਖਲੋਤਾ, ਕਦੇ ਚਲਦਾ, ਤੇ ਕਦੇ ਬਾਹਰਲੀ ਕਲਦਾ
ਦੋਵਾਂ, ਪੋਥਾਂ, ਮੈਲ ਵੀ ਜੋਗਦੀ
ਫਿਰ ਵੀ ਕਹਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨ
ਪਹੁੰਚਾਂ ਹਰਜੀਵਨ ਯੋਗ ਸਿੰਦਰੀ ਕੋਲ
ਮਸ਼ਿਨਾਂ ਬੁਝਾਉਣ ਲਈ ਤ੍ਰਿਪਤੀਆਂ ਸਾਈ ਉਸ

ਫਿਰ ਵੀ ਮਿਟਦਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ...
ਮੈਂ ਪਹਿਲਾ ਜੀਓ ਪਾਣੀ ਹਾਂ।

ਚਾਰ-ਸੰਯੋਗ ਵਿਜੋਗ

ਨੀਵਾਣਾਂ ਸੰਗ ਸੰਯੋਗ-
ਉਚਾਣਾਂ ਸੰਗ ਵਿਜੋਗ
ਪਲ ਹਰ ਪਲ...
ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਹੰਢਾਵਾਂ-
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਭੇਦ ਸਮਝਾਵਾਂ-
ਪਿਆਸਾਂ ਮਿਟਾਵਾਂ

ਪੰਜ- ਪਾਣੀ ਦੇ ਹਸਤਾਖਰ

ਆਪਣਾ ਰੰਗ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂ
ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਿਲਾਂ ਉਸੇ ਜਿਹਾ ਹੋ ਜਾਵਾਂ
ਸਹਿਜ ਸਹਿਜ
'ਹਰ ਸ਼ੈਅ' ਨੂੰ ਘੋਲ ਲਵਾਂ ਆਪਣੇ 'ਚ...!
...ਪਾਣੀ ਹਾਂ!!

ਪਿੰਡ ਦੇ ਅੱਥਰੂ/ ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦਾਊਂ

ਮੈਂ ਜਦ ਵੀ/ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ
ਸੰਸੇ ਫਿਕਰਾਂ ਦੀ ਪੰਡ/ ਮਨ 'ਚ ਚੁੱਕ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹਾਂ।
ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਰੁੱਗ/ ਮੈਨੂੰ ਬੇਚੈਨ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਟੋਭਾ
ਨਿਮਰਲ ਪਾਣੀ, ਤਰਦੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ
ਹੁਣ ਕਿੰਨੀ ਬਦਬੂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ

ਨੈਣੀ ਅੱਥਰੂ ਵਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ/ ਖੂਹ ਜੋ ਰੋਣਕਾਂ ਭਰਿਆ
ਪਵਿੱਤਰ ਰਸਮਾਂ ਦਾ/ ਖੁਆਜਾ ਪੀਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ
ਸੁੱਕਾ ਹੋਇਆ/ ਟੁੱਟਾ-ਫੁੱਟਾ ਤਿੜਿਆ ਹੋਇਆ
ਬੋੜਾ ਖੂਹ ਲਗਦਾ ਹੈ/ ਜਿਸ 'ਚੋਂ ਪਾਣੀ ਕਿਧਰੇ ਨਿੱਘਰ ਗਿਆ ਹੈ।
ਗੁੰਮ-ਗੁਆਚੀਆਂ/ ਛਿੱਟਮ-ਛਿੱਟੀਆਂ/ ਨੱਢੇ-ਨੱਢੀਆਂ, ਬੱਚੇ-ਬੁੱਢੇ
ਅਤੇ ਕੰਜਕਾਂ।

ਖੇੜੇ ਨੇੜੇ ਖੜ੍ਹਾ ਪਿੱਪਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ
ਚੌਰੇ ਉੱਤੇ ਉੱਖੜੀਆਂ ਇੱਟਾਂ/ ਛਾਵਾਂ ਮਾਨਣ ਕਿਸ ਨੇ ਆਉਣਾ

ਘਰੋਂ-ਘਰੀਂ ਬੰਦ ਹੋਏ ਬੰਦੇ/ ਸਾਥ ਸੱਥ ਦਾ ਮਨਫੀ ਹੋਇਆ
ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਹੁਣ ਹਾਕ ਨਾ ਪੈਂਦੀ/ ਚੌਕੀਦਾਰ ਵੀ ਚੌਕ ਗਿਆ ਹੈ।

'ਪ੍ਰੇਮ' ਝਿਊਰੀ ਬੁੱਢੀ ਹੋਈ/ ਮੈਰੇਜ-ਪੈਲੇਸ ਕੌਣ ਲੈ ਜਾਵੇ
ਲਾਗ ਲੈਣ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ/ ਹੁਣ ਕੌਣ ਪੁਗਾਏ
ਧੂਮ-ਧੜੱਕਾ ਖੌਰੂ ਪਾਏ।

'ਦੱਤਾ ਰਾਮ' ਨਿਊਂਦੇ ਖਾਤਰ
ਥਾਲ 'ਚ ਹਲਦੀ/ ਚੌਲ ਤੇ ਦੁੱਥ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਜਾਏ
ਡਿਸਕੋ ਆਪਣਾ ਨਾਚ ਨਚਾਏ।

'ਬੀਰੂ' ਦੇ ਛੱਪਰ ਦੀਆਂ ਥੰਮੀਆਂ/ ਵਰਖਾ ਤੋਂ ਘਰਬਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ,
ਟੁੱਟੇ ਕੀਲੇ ਬੱਝੀਆਂ ਮੱਝਾਂ/ ਹਰੇ ਚਾਰੇ ਲਈ ਅੜਿੱਗ ਰਹੀਆਂ ਨੇ।

'ਗਿੱਲ ਸਰਪੰਚ' ਦਾ ਮਹਿਲ ਮੁਨਾਰਾ/ ਝਮ-ਝਮ ਕਰਦਾ
ਹਰ ਕੋਈ ਉਸਦਾ ਪਾਣੀ ਭਰਦਾ
ਇਹ ਕੋਹੀ ਤਬਦੀਲੀ ਹੋਈ/ ਨਿਥਾਣਿਆਂ ਲਈ ਉਹੀਓ ਥਾਵਾਂ,
ਰੱਜਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਬਣ ਤੱਕਾਂ
ਬੇਬਸੀਆਂ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਹੈ ਘਿਰਿਆ/ ਹੱਕ-ਸੱਚ ਲਈ ਉੱਦਮ ਲੋੜੇ।
ਅੱਥਰੂ ਕਰੋ!!

[280, ਵੇਜ਼ 6, ਐੱਸ. ਏ. ਐੱਸ. ਨਗਰ (ਮੋਹਾਲੀ) - 160 071]

ਚਿੜੀ ਵਰਗੀ ਕੁੜੀ/ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ

ਚਿੜੀ ਵਰਗੀ ਇਕ ਕੁੜੀ
ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਮੈਨੂੰ
ਬਹੁਤ ਪਛੜਕੇ ਮਿਲੀ!

ਉਸ ਅੰਦਰ ਅਥਾਹ ਊਰਜਾ ਸੀ -
ਕਦੇ ਏਸ ਡਾਲੀ, ਕਦੇ ਓਸ ਫੁੱਲ
ਕਦੇ ਏਸ ਰੁੱਖ, ਕਦੇ ਓਸ ਮਮਟੀ
...ਨਿਰਫਲ...ਨਿਰ-ਵਲ...
ਉਸ ਲਈ ਇਹ ਮਾਹੌਲ ਤੰਗ ਸੀ!
ਉਹ ਇਕ ਅਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਉਮੰਗ ਸੀ!
ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਸੌਂਹੋਂ ਅਸਮਾਨ ਸੌੜਾ ਸੀ!
ਉਸ ਕੋਲ ਵਿਹਲ ਬਹੁਤ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਮਾਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਸੀ!

ਉਸਦੀਆਂ ਸੱਤ-ਰੰਗੀਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਆਪਸ ਵਿਚ ਘੁਲਕੇ
ਅਨੇਕ ਰੰਗਾਂ ਦੀ...ਓੜੁਨੀ ਬਣ ਗਏ ਸਨ!
ਉਹ ਆਰ ਤੋਂ ਦਿਸਦਾ ਪਾਰ
ਤੇ ਪਾਰ ਤੋਂ ਅਗਾਂਹ ਵਸਦਾ ਪਿਆਰ ਸੀ!

ਉਸਦੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਵਿਚ
ਚੁੱਪ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਾਸ ਸੀ!
ਏਨਿਆਂ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਸਾਕਾਰ ਮੂਰਤ
ਉਹ ਕੁੜੀ ਕਿਉਂ ਉਦਾਸ ਸੀ?!!

ਏਸ ਉਮਰੇ ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਸਭ ਰੰਗ
ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਡੁੱਲ੍ਹਕੇ
ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਬਦਲ ਰਹੇ ਹਨ
ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਲੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ
ਮੇਰੇ ਸਭ ਅਸਮਾਨ ਢਲ ਰਹੇ ਹਨ
ਤੇ ਮੇਰਾ ਅਕਸ...ਫਿਰ ਕਦੇ ਨਾ ਪਰਤਣ ਲਈ
ਆਪਣੇ ਬੁੱਤ ਵਿਚ ਸਿਮਟ, ਸੀਸੇ ਵਿਚ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ...
ਛਿਣ ਛਿਣ ਕਰ ਕੇ...
ਤਾਂ ਮੈਂ...ਚਿੜੀ ਵਰਗੀ ਉਸ ਕੁੜੀ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ:
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਵੱਡੇ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਰਥ ਨਿਹਾਰਦਾ ਹਾਂ!!!
ਉੱਚੀਆਂ ਸੋਚਾਂ 'ਚ ਡੁੱਬਿਆ ਲੋਚਦਾ ਹਾਂ:

ਨੀ ਚਿੜੀਏ! ਨੀ ਕੁੜੀਏ!
ਤੇਰੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ
ਤੇਰੀ ਵੇਵ-ਲੈਂਗਥ ਜੇਡਾ ਪਿਆਰ ਮਿਲੇ
ਤੇਰੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਹਾਣ ਦੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਖਿਲੇ!!!!

ਇਹ ਮਨ ਦੇ ਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਚੁੱਤ ਹੈ!!
ਤੈਨੂੰ ਏਸ ਰੁੱਤ ਦਾ ਹਰ ਸੰਭਵ ਸਾਥੇਕਾਰ ਮਿਲੇ!!
ਏਥੇ ਕਿਤੇ ਹੀ ਤੇਰਾ ਅੰਬਰ ਹੈ
ਹਰ ਪਿੰਜਰੇ ਤੋਂ ਮੁਨਕਰ
ਤੇਰੇ ਖੰਭ ਹਨ, ਖੰਭਾਂ 'ਚ ਰੰਗ ਫੁਲ
ਰੰਗਾਂ 'ਚ ਆਕਾਸ਼ ਹੈ, ਉਡਾਣ ਹੈ!!!!

ਅਲਵਿਦਾ!
ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੰਗਾਂ, ਸੁਰੰਧਾਂ ਤੇ ਅੰਬਰਾਂ ਨੂੰ
ਪਲਕਾਂ 'ਚ ਸਮੇਟ
ਜਿੱਥੋਂ ਤਕ ਨਜ਼ਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
ਤੂੰ ਹਰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲਈ
ਦੁਮੇਲ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਬਣੀ ਰਹੀਂ!!!!

ਚਿੜੀ ਵਰਗੀ ਇਕ ਕੁੜੀ
ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਮੈਨੂੰ
ਬਹੁਤ ਪਛੜਕੇ ਮਿਲੀ

[116-3530, Kalkum Street, Toronto, B.C., Canada V8C 2J2]

ਨੇ ਹੈਂਡਜ਼ ਡਾਊਨ, ਡੈਡੀ

ਬਲਵਿੰਦਰ ਗਰੇਵਾਲ

“ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਮਾਰ ਦੇਣੈ ਕਿਸੇ ਦਿਨ”!

ਡੈਡੀ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੇ ਕਾਲਜਾ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਰੂਹ ਕੰਬ ਗਈ ਹੈ ਮੇਰੀ। ਮੁੱਠੀਆਂ ਮੀਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਲਗਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਵੀ ਹੁਣੇ ਚੀਕਾਂਗਾ-

“ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਕੀ! ਮੈਂ ਥੋਨੂੰ ਅੱਜੇ ਮਾਰ ਦੇਣੈ, ਡੈਡੀ, ਅੱਜੇ! ਜੇ ਨਾ ਮਾਰ ਕੇ ਹਟਾਂ”, ਮੇਰਾ ਐਲਾਨ ਸਾਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਖਰੀ ਲੜਾਈ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਾਂ।

ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ 'ਚ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਹੈ। ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਆ ਖੜ੍ਹਿਆ ਹਾਂ। ਅਚਾਨਕ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਹੋਇਆਂ ਨਾਲ ਕਾਹਦੀ ਬਰਾਬਰੀ। ਕੀ ਕੱਢਣੈ ਮੇਰੇ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ। ਡੈਡੀ ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ! ਮੇਰੀਆਂ ਘੁੱਟ ਕੇ ਮੀਚੀਆਂ ਮੁੱਠੀਆਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਖੁਲ੍ਹਦੀਆਂ ਮੁੱਠੀਆਂ ਦੀ ਟੁੱਟਦੀ ਜਕੜ ਨਾਲ ਹੀ ਨੀਂਦ ਵੀ ਟੁੱਟ ਗਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸੁਰਤ ਸਿਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਨਾ ਦੇਹ ਕੰਬ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਡਰ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੀ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਕੌਂਸਲਿੰਗ ਕੰਮ ਕਰ ਗਈ ਹੈ? ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ। ਸੁਪਨੇ 'ਚ ਹੰਢਾਏ ਐਡੇ ਭਿਆਨਕ ਸੀਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਜਾਗ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਹੈ। ਸਹਿਜ ਭਾਅ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇੰਨੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਦਕ ਕੇ ਉਠਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਸਰੀਰ ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਦਿਹਾੜੀ ਕੰਬੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਟੀ.ਵੀ. ਆਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। 'ਡਾਂਸ ਪ੍ਰੀਮੀਅਰ ਲੀਗ' ਦੀ 'ਰਿਪੀਟ ਟੈਲੀਕਾਸਟ' ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਭੇਰਾ ਭਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਕਲਾਸੀਕਲ ਪ੍ਰਫਾਰਮ ਕਰਦਾ ਦੇਖ ਕੇ ਮਨ ਖਿੜ ਗਿਆ ਹੈ।

“ਇਕ ਆਹ ਟੀ.ਵੀ. ਸਾਲੀ ਨਮੀ ਕਿਸਮ ਦੀਓਂ ਅਡਿਕਸ਼ਨ ਐ।” ਡੈਡੀ ਦੇ ਬੋਲ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਸਾਰ ਟੀ.ਵੀ. ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਜਿਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਹੋਰ ਉੱਚੀ ਕਰ ਦੇਣੀ ਸੀ।

ਟੀ.ਵੀ. ਤਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ਪਰ ਕੁੜੀ ਦੀ ਫਰਾਕ ਅਜੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਲਹਿਰਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਖਿੜਕੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹਰੀ ਕਚੂਰ ਕਣਕ ਦਿਸ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੜਕੋਂ ਪਾਰ ਡੇਰਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਕੁਸ਼ ਓਪਰਾ ਓਪਰਾ ਜਿਹਾ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੜਕ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਵੇਂ ਡੇਰੇ ਨੇ ਕਦੇ ਐਂ ਧਿਆਨ ਤਾਂ ਨੀ ਖਿੱਚਿਆ। ਉਹ! ਟਾਹਲੀਆਂ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ! ਡੇਰੇ ਦੀ ਕੰਧ ਤਕ ਦਿਸਦੀਆਂ ਟਾਹਲੀਆਂ ਦੇ ਪੱਤੇ ਪੀਲੇ ਪੈ ਕੇ ਝੜਨ 'ਤੇ ਆ ਗਏ ਹਨ। 'ਐਨੀ ਛੇਤੀ ਤਾਂ ਨੀ ਸੁੱਕ ਸਕਦੀਆਂ' ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਬੁੱਢੇ ਭਈਏ ਬਾਲਮ ਦੀ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਐ, “ਨੂੰ ਨਾ ਛੋੜ੍ਹ ਸਾਲੋਂ ਕੇ। ਅਬਕੀ ਬਾਰ ਪੈਸੇ ਨਿਕਾਲ ਲੂੰ। ਪੰਚਾਇਤ ਮੇਂ ਰਪਟ ਦੁੰਗਾ। ਬੋਲ ਤੇ ਅਭੀ ਦੀਆ ਹੈ: ਮੈਂ ਪੇਤੋਂ ਕੇ ਵਿਸ਼ ਨਾ ਦੁੰਗਾ। ਬਾਬੇ ਬਣੇ ਫਿਰੋਂ। ਹਮਾਰੇ ਸਹਾਰਨਪੁਰ ਮੇਂ ਤੋ ਪੂਜਾ ਕਰੋਂ ਇਨ ਪੇਤ ਦੇਵੋਂ ਕੀ...” ਬਾਲਮ ਡੇਰੇ ਦਾ ਤਨਖਾਹਦਾਰ ਮਾਲੀ ਹੈ। ਲਾਅਨ ਦੀ 'ਫੈਂਸ ਹੈਂਜ' ਦੀ ਕਟਿੰਗ ਕਰਨ ਆਇਆ ਬਾਲਮ 'ਛੋਟੇ ਮਾਹਾਰਾਜ' ਦੀਆਂ ਰੀਸਾਂ ਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, “ਯਹ ਸਾਲੀ ਟਾਹਲੀਆਂ ਸੜਕ ਪੇ ਸੇ ਡੇਰਾ ਨਾ ਦਿਖਨੇ ਦੇਂ। ਸਾਰਾ ਫਰੰਟ ਛੁਪਾ ਲੀਆ...”

... ਡੈਡੀ ਦੀ ਡੇਰੇ ਨਾਲ ਨੇੜਤਾ ਹੋਰ ਖਿੜ ਚਾੜ੍ਹਦੀ ਹੈ...

... ਟਾਹਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ 'ਚ ਫੈਲਦਾ ਤੇਜ਼ਾਬ ਮੇਰਾ ਸਾਹ ਘੁੱਟਣ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸਾਹ ਲੈਣ ਲਈ ਮੈਂ ਕਮਰੇ 'ਚ ਨਿਗ੍ਹਾ ਮਾਰਦਾ ਹਾਂ...

... ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਂਦੇ ਚਾਨਣ 'ਚ ਕਮਰਾ ਬਦਲਿਆ ਬਦਲਿਆ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਪੋਤਾ ਹੋਇਆ। 'ਹਸਪਤਾਲ' 'ਚ ਤੇਰੀ ਬਾਡੀ ਬਿਲਡ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ, ਮਿਸਟਰ ਨਵਪ੍ਰੀਤ, ਘਰ ਤੇਰੇ ਕਮਰੇ ਦੀ', ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਸਾਹਮਣੇ ਪਈ ਬਿਰਜੂ ਮਾਹਾਰਾਜ ਦੀ ਫੋਟੋ ਦੀਆਂ ਸਾਈਡਾਂ 'ਤੇ ਕੰਸ ਅਤੇ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਲੱਗੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਉਘੜਨ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ। ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕਮਰੇ ਨੂੰ

ਮੇਰੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਜਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਫੋਟੋਆਂ 'ਤੇ ਸਰਸਰੀ ਘੁੰਮਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪਹਿਲੀ ਫੋਟੋ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਰੁਕ ਗਈ ਹੈ। ਡੈਡੀ ਦੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਇਹ ਫੋਟੋਆਂ ਬੈਂਡ ਦੀ ਬੈਂਕ 'ਚ ਲੁਕੇ ਕੇ ਰੱਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਸਿਰਫ ਬਿਰਜੂ ਮਾਹਾਰਾਜ ਦੀ ਇਕ ਫੋਟੋ ਮੈਂ ਟੰਗੀ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਇਹ ਫੋਟੋ ਮੰਮੀ ਨੇ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਟੰਗ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਮੰਮੀ ਦੀ ਕਾਮਨਸੈਂਸ ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਮਰਾਸ ਲੀਲਾ ਦੀ ਸਟੇਜ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ.....

..... ਪਹਿਲੀ ਫੋਟੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ ਦੀ ਹੈ। ਸਰ ਰੌਸ਼ਨ ਲਾਲ ਦੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਏਕ ਤਾਲ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਉੱਤਰ 'ਚ ਮੇਰੇ ਰੰਗੀਲੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਛਣਕਦੇ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਿੰਨੇ ਕਲਾਸੀਕਲ ਡਾਂਸ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, 'ਮਾਈਂਡ ਬੈਂਡੀ ਐਂਡ ਸਪਿਰਿਟ ਇਕ ਲੈਅ ਵਿਚ ਲਰਜ਼ ਰਹੇ ਸਨ। ... ਮੈਡਮ ਬਾਤਿਸ਼ ਦੇ ਬੋਲ ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਨ ...

... “ਕੱਥਕ, ਜਾਣੀ ਨਿਤ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਕਥਾ। ਸਿਕਸਥ ਕਲਾਸ ਦਾ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੀਲਾ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੇਸ਼ ਕਰੇਗਾ। ਨਵਪ੍ਰੀਤ ਬਾਬੇ ਮੈਂ ਬੱਸ ਇੰਨਾ ਹੋਰ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਤਾਲ ਅਤੇ ਲੈਅ ਵਿਚ ਇਹ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੱਦ ਤਕ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਹੀਂ ਦੱਸਾਂਗੀ। ਨਵਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਭਾਵ-ਭੰਗਿਮਾਂ ਇਹ ਦੱਸੇਗੀ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਮੁਦਰਾ ਬੋਲਣਗੀਆਂ”, ਮੈਡਮ ਮੁਸਕਰਾਏ ਸਨ, “ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਕਥਾਕਾਰ ਅਤੇ ਪਾਰਖੂਆਂ ਦੀ ਪਰਖ ਹੋਵੇਗੀ...”

... ਚੱਕਰਦਾਰ ਪਾਰੰਗ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਮੁੜਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ ਤੀਨ-ਤਾਲ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਠਹਿਰ ਗਈ ਸੀ। ਸਮ 'ਤੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਇਕਦਮ ਬਾਅਦ ਅਰਾਧਨਾ ਦੀ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਉਪਰ ਫੈਲਾਅ ਕੇ ਮਟਕੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਮਟਕੀ ਦੀ ਚਾਲ ਦੇ ਦੂਜੇ ਹੀ ਪਗ ਨਾਲ ਸਟੇਜ ਗੋਪੀ ਰਾਏ ਦੇ ਨਾਜ਼ ਨਖਰਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਹਾਲ ਤਾੜੀਆਂ ਨਾਲ। ਜਦ ਨੂੰ ਲੋਕ ਅੱਖ ਝਪਕਦੇ, ਅਰ ਚੱਕਰ 'ਚ ਘੁੰਮੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਨੇ, ਮੁੱਖ ਮੰਡਲ 'ਤੇ ਛਾਈ ਚੰਦਲਤਾ ਨੇ, ਖਿੱਚੇ ਹੋਏ ਗੁਲੇਲੇ ਦੇ ਆਕਾਰ 'ਚ ਸਥਿਰ ਹੋ ਗਏ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਤਬਲੇ ਦੀ ਥਾਪ, ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚੋਂ ਛੁੱਟ ਗੁਲੇਲਾ, ਬਿਜਲੀ ਵਰਗੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਛਣਕ ਛਣਕ ਅੱਗੇ ਵਧ ਗਏ ਮੇਰੇ ਪੈਰ, ਗੁਲੇਲੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਛੁੱਟ ਗਈ ਮਟਕੀ ਤਕ, ਸਭ ਕੁਝ ਐਨਾ ਇਕ ਸੁਰ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਟਕੀ ਛੁੱਟਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੱਲ ਕਮਾਨ ਵਾਂਗ ਤਣੀ ਹੋਈ ਰਾਧਾ ਦੀ ਭਿੱਫਣ ਦੇ ਡਿੱਗਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤਕ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਰਾਧਾ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ 'ਤੇ ਡਲੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਝਟਕਦਿਆਂ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਡਿਗ ਛਿੱਟਿਆਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੂਹ ਭਿੱਧ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਹਾਲ 'ਚ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਸੁੰਨ ਦੇ ਅੰਬਰ 'ਚ ਮੈਂ ਹਵਾ 'ਚ ਤੈਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਬਾਹਾਂ ਦੀ ਲਰਜਣ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਛਾਏ ਭਾਵਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਰਾਧਾ ਦਾ ਝਗੜਾ ਜੀਵ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਚੱਕਰਦਾਰ ਘੁੰਮ ਕੇ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਮੇਰਾ ਆਖਰੀ ਪਰੰਗ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਬਣੀ ਯਸ਼ੋ ਦੀ ਰੱਸੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਸਿਰਜੇ ਇਸ ਵਲਦਾਰ ਰੱਸੇ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਕੜੇ ਗਏ ਸਨ। ਸਿਰ ਨੇਤਰ, ਪਲਕਾਂ ਅਤੇ ਪੁਤਲੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਮੈਂ ਪੂਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟਾ ਦਿੱਤੇ ਸਨ... ਆਖਰੀ ਫੋਟੋ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਔਖਾ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਗੋਦੀ ਚੁੱਕੀ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ। ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਖੜ੍ਹੇ ਮੇਰੇ ਡੈਡੀ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਇਨਾਮ 'ਚ ਮਿਲਿਆਂ ਨਟਰਾਜ ਹੈ। ਮੰਮੀ ਕੀਲ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਮੋਹ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਨ...

... ਹੁਣ ਮਾਈਂਡ ਬਾਡੀ ਅਤੇ ਸਪਿਰਿਟ ਦੀ ਉਹ ਲੈਅ ਕਿੱਥੇ... ਮੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਹਉਕਾ ਸੁਣਿਆ ਹੈ। ਨਾੜਾਂ 'ਚ ਲਹੂ ਦੀ ਥਾਂ ਕੈਪਸੂਲ ਦੌੜਦੇ ਦਿਖੇ ਹਨ। ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਇਕ ਡੋਜ਼ ਵਾਸਤੇ ਹਸਪਤਾਲ 'ਚ ਉੱਚੀ ਕੰਧ ਤੋਂ ਮਾਰੀ ਛਾਲ ਦਿਸੀ ਹੈ... ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਆਸ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਬਾਲਮ ਦਿਸਿਆ ਹੈ-

“ਅਗਰ ਤੁਮ ਸਾਥ ਦੇ ਤੋ...” ਬਾਲਮ ਮੈਥੋਂ ਡੇਰੇ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਗਵਾਹੀ ਦੀ ਆਸ ਰੱਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਲੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਅਜੇ ਵੀ ਸਿਰ ਮਾਰ ਰਹੀ ਸੀ, 'ਨਸ਼ਾ ਬੰਦੇ 'ਚ ਐਨੀ ਹਿੰਮਤ ਕਿੱਛ ਛੱਡਦੇ, ਅੰਕਲ! ਡੈਡੀ ਨੇ ਅੱਖ ਚੁੱਕਣੀ ਐ ਤੇ ਮੇਰਾ 'ਹੈਂਡ ਡਾਊਨ' ਹੋ ਜਾਣੇ...”

“ਹੁਣ ਨਮਾ ਪੰਗਾ ਨਾ ਛੋੜ ਕੇ ਬਹਿਜੀਂ ਕੋਈ, ਅੱਛਿਆ!” ਡੈਡੀ ਦੇ ਬੋਲ ਸੁਣੇ ਨੇ- “ਤੇਰੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਰੜਕਦੇ ਡੇਰਾ। ਇਹ ਨੀ ਦੇਖਦਾ ਬਈ ਡੇਰੇ ਕਰਕੇ ਜਿਹੜੀ ਸੜਕ ਨਿਕਲਗੀ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਜਮੀਨ ਦੇ ਭਾਅ ਕਿੱਥੇ ਚੜ੍ਹੇਗੇ...”

... ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਵਗਦੇ ਹੰਝੂ ਕੰਨਾਂ ਤਕ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਪਤਾ ਨੀ ਕਦੋਂ ਦਾ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਆ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ 'ਚ ਪਰਤਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਹੱਡਾਂ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਮੱਠਾ ਮੱਠਾ ਦਰਦ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬੈਂਡ ਤੋਂ ਉਠਣ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਨਾਂਹ ਨਾਂਹ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਿਆ ਪਿਆ ਹੀ ਸਰ੍ਹਾਣੇ ਦੇ ਉਛਾੜ 'ਚ ਹੱਥ ਪਾ ਕੇ ਟੋਂਹਦਾ ਹਾਂ। ਹੱਥ 'ਚ ਆਈ ਹੁੰਦੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਰੜਕਦਾ। ਪੋਲੀ ਪੋਲੀ ਹੁੰਦੀ ਵਿਚ ਹੱਥ ਉਵੇਂ ਹੀ ਬੇਜਾਨ ਜਿਹਾ ਪਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਠਣਾ ਈ ਪਉ ਮਨੀ ਰਾਮਾਂ ਜੇ ਜਾਨ 'ਚ ਆਉਣੈ। ਮਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਂ ਸਮਾਨ ਸਰ੍ਹਾਣੇ ਹੋਵੇ, ਉਠਣੇ ਬਚ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਉੱਠ ਕੇ ਅਲਮਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੇ ਖਲਜਗਣ 'ਚ ਹੀ ਜੋਤਾ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਸਰੀਰ ਨੇ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੀ ਮੰਨ ਲਈ ਹੈ।

ਪਜਾਮੇ ਦੇ ਨੇੜੇ 'ਚ ਔਖ ਸੌਖ ਲਈ ਰੱਖੀਆਂ ਪਰਾਕਸੀਵਨ ਕੱਢ ਕੇ ਖਾਣ ਲਗਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ-

“ਨਵਪ੍ਰੀਤ! ਮੇਰੀ ਦਾਦੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ; ਇਹ ਤਾਂ ਬੰਦੇ ਦਾ ਮਨ ਐ, ਰੁਕ ਜੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ, ਰੁਕ ਨਾ ਸਕੇ ਬਾਪ ਤੋਂ... ਟਰਾਈ ਟੂ ਓਵਰਕਮ ਯੋਰ ਮਾਈਂਡ!”

ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਯਾਦ ਆਉਂਦੇ ਈ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਕੱਟਿਆ ਦੁਖਦਾਈ ਸਮਾਂ ਰੂਹ ਵਿਚ ਰੜਕਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਵਾਅਦੇ ਯਾਦ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨੂੰ, ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਤੋਂ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਗੋਲੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਚਾਦਰ ਹੇਠ ਰੱਖਦਿਆਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਮਨੋ ਮਨੀ ਹੱਸਦਾ ਹਾਂ, 'ਬਾਪ ਦਾ ਰੋਕਿਆ ਤਾਂ ਨੀ ਰੁਕਿਆ'...

ਪਾਣੀ ਦੀ ਘੁੱਟ ਅੰਦਰ ਨਿਘਾਰਦੇ ਨਿਘਾਰਦੇ ਸਰੀਰ ਕੰਬਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਹੇਠੋਂ ਡੈਡੀ ਦੇ ਕਮਰੇ 'ਚੋਂ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਠ ਦੀ ਕੈਸਟ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਪਾਠ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਦੀ ਸਾਰ ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਰੂਹ ਕੰਬ ਗਈ ਹੈ। ਡੈਡੀ ਦਾ ਤਪਿਆ ਹੋਇਆ ਚਿਹਰਾ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ-

“ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਮਾਰ ਦੇਣੈ ਕਿਸੇ ਦਿਨ”, ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਐਨ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰੁਕੇ ਡੈਡੀ ਦੇ ਘਸੁੰਨ ਉਹਲੇ ਡੈਡੀ ਸਣੇ ਸਭ ਕੁਝ ਲੁਕ ਗਿਆ ਹੈ। ਡੈਡੀ ਦੀ ਕਸੀ ਹੋਈ ਮੁੱਠੀ ਗੁੱਸੇ 'ਚ ਕੰਬਦੀ ਹੁਣ ਵੀ ਓਵੇਂ ਦਿਸਦੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਉਤਰ ਆਇਆ ਪੁੰਦਲਪਣ ਤੇ ਆਪਣੇ ਗਲ ਦੀਆਂ ਸੂਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨਾੜਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਬੋਲਣ ਲੱਗਿਆਂ ਹਲਕ 'ਚ ਫਸ ਗਏ ਸ਼ਬਦ ਰੜਕੇ ਹਨ-

“ਲੈ ਮਾਰਦੇ! ਹੁਣੇ ਮਾਰਦੇ!!”

ਨਹੀਂ! ਡੈਡੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨੀ ਸੀ ਕਹਿ ਹੋਇਆ ਉਸ ਦਿਨ ਮੈਥੋਂ। ਰੁੱਧੇ ਗਲੇ 'ਚ ਆ ਕੇ ਰੁਕੇ ਸ਼ਬਦ, ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆ ਖੜ੍ਹੀ ਮੰਮੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਉੱਤਰ ਆਏ ਡਰ 'ਚ ਗੁਆਚ ਗਏ ਸਨ। ਧੱਕ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕੀਤੀ ਮੰਮੀ ਵੱਲ ਡੈਡੀ ਅਜੇ ਵੀ ਘੂਰ ਕੇ ਦੇਖਦੇ ਦਿਸ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਹੌਲ ਪੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਲਗਦਾ ਹੈ ਹੁਣੇ ਹੇਠੋਂ ਡੈਡੀ ਦੀਆਂ ਗਾਲਾਂ ਸੁਣਨਗੀਆਂ-

“ਐਹੋ ਜੀ ਗੰਦੀ 'ਲਾਦ ਨਾਂ ਜੰਮੇ ਕਿਸੇ ਦੇ। 'ਕੱਲਾ ਤਾਂ ਹੋਵੇ ਈ ਨਾ! ਹਰ ਵੇਲੇ ਦਿਲ ਕੰਬੀ ਜਾਂਦੈ, ਹੁਣ ਹੋਇਆ ਕੁਸ਼। ਹੁਣ ਆਈ ਕੋਈ ਖਬਰ। ਸੂਲੀ ਟੰਗੇ ਪਏਂ ਐ ਕਮੂਤ ਨੇ। ਸੂਲੀ ਨੀ ਟੰਗੇ ਪਏ। ਨਚਾਰ ਕਿਸੇ ਥਾਂ' ਦਾ...”

ਹੱਥ 'ਚ ਫੜਿਆ ਗਲਾਸ ਕੰਬ ਗਿਆ ਹੈ। ਗਲਾਸ ਰੱਖਣ ਵੇਲੇ ਹੱਥ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਖੱਬਾ ਹੱਥ ਚਾਦਰ ਹੇਠੋਂ ਹੁਣੇ ਰੱਖੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਚੁੱਕ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਫੱਕਾ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੱਜਾ ਖੱਬੇ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਮਨ 'ਚ ਡੈਡੀ ਦੇ ਮਿਹਨਿਆਂ ਤਾਹਨਿਆਂ ਦਾ ਤੁਫਾਨ ਮੱਚਿਆ

ਪਿਆ ਹੈ-

“ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣ ਕਿਸੇ ਦਿਨ”, ਡੈਡੀ ਦੇ ਬੋਲ ਵਾਰ ਵਾਰ ਸੁਣਦੇ ਹਨ। ਪਰਾਕਸੀਵਨ ਬੈਠ ‘ਤੇ ਕਿਰ ਗਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਡੈਡੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਨੇ ਡਰਦਾ ਕੰਨਾ ‘ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ...

... ਪਹਿਲਾਂ ਡੈਡੀ ਐਂ ਨੀ ਸੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਬੱਸ-

“ਐਦੋਂ ਤਾਂ ਮਰ ਜਾ ਕੁਝ ਖਾ ਕੇ”, ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ।

‘ਕੁਝ ਖਾ ਕੇ ਈ ਮਰਨ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਐਂ!’ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲੱਗੇ ਦੇ ਮੇਰੇ ਸ਼ਬਦ ਅੰਦਰੇ ਕਿਤੇ ਜੀਰ ਜਾਂਦੇ। ਓਦੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ...

“ਐਦੋਂ ਤਾਂ ਜੰਮਦਾ ਈ ਨਾਂ! ਕੀ ਬੁਝਿਆ ਪਿਆ ਸੀ!” ਕਹਿਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਜਾਂਦੇ। ਓਦੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਓਦੋਂ ਪਹਿਲਾਂ...

“ਸਾਇੰਸ ਪੜ੍ਹਨੀ ਐਂ, ਸਾਇੰਸ! ਸਾਇੰਸ ਦਾ ਜ਼ਮਾਨੈਂ ਹੁਣ!!” ਡੈਡੀ ਮੇਰੇ ਬਹਾਨੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਤੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਮੈਨੂੰ ਲਲਕਾਰਦੇ, “ਬੱਸ ਦੈਤ ਕੇ ਲੰਘ ਜਾਣੈ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ”। ਮੇਰੇ ਏਠਥ ਪਾਸ ਕਰਦੇ ਕਰਾਉਂਦੇ, ਡੈਡੀ ਨੇ ਬਰਾਬਰੋਂ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਫੜਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਮਾਡਲ ਸਕੂਲ ‘ਚ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਮੈਂ ਪਿੰਡ ‘ਚੋਂ ਪਹਿਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਾਂ। ਪ੍ਰੈੱਸ ਕੀਤੀ ਅੱਧੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਕਮੀਜ਼। ਸਕਾਈ ਬਲਿਊਹਾਫ ਪੈਂਟ। ਲਾਲ ਟਾਈ ਬੋਲਟ। ਵਿਡੂਵੀਆਂ ਚਿੱਟੀਆਂ ਜੁਰਾਬਾਂ ਤੇ ਵਲ ਕੱਢ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਚਿੱਟਾ ਪਟਕਾ। ਮੈਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਦੀ ਮੰਮੀ ਝੁੰਮਦੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਵਾਰ ਵਾਰ ਚੁੰਮੀ ਜਾਂਦੀ, “ਵੱਡਾ ਅਫਸਰ ਬਣੂ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤ ਪੁੱਤ, ਬਹੁਤ ਬੜਾ ਅਫਸਰ”। ਮੋਟਰ ਸਾਈਕਲ ਦੇ ਤੁਰਨ ਤਕ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖੀ ਜਾਂਦੀ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਐ, ਜੁਰਾਬਾਂ ਦੇ ਵੇੜ੍ਹ ਤੇ ਗਲ ‘ਤੇ ਘੁੱਟੀ ਟਾਈ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤੰਗ ਕਰਦੇ। ਟਾਈ ਤਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਸਾਹ ਰੋਕਣ ਤਕ ਜਾਂਦੀ। ਪਰ ਤਿਆਰ ਹੋਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਮੂਹਰੇ ਖੜ੍ਹਾ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਔਖ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ। ਡੈਡੀ ਖੁਦ ਮੇਰੇ ਬੂਟ ਪੌਲਿਸ਼ ਕਰਦੇ। ਕਮਾਲ ਦੀ ਗੱਲ ਐ, ਹੁਣ ਜਦ ਮੈਂ ਆਪ ਤਿਆਰ ਹੋਕੇ ਨਿਕਲਦੇ ਤਾਂ ਡੈਡੀ ਸੌ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬੋਲਦੇ ਨੇ। ਪਤਾ ਨੀ ਕਿਉਂ ਨੀ ਸਮਝਦੇ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਚਾਹਾਂ ਤਾਂ ਵੀ ਪੌਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਬੂਟ ਪਾ ਨੀ ਸਕਦਾ।

ਡੈਡੀ ਦੇ ਲਾਲ ਹੀਰੇ ਹੱਥੋਂ ‘ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ ‘ਚ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਆਪਣੇ ਹਾਣੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਬਸ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਜਾਂਦੇ, ਇਕ ਦੂਜੇ ‘ਚ ਵੱਜਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਮੇਰਾ ਬੜਾ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਵੀ ਉਹਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਵਾਂ। ਕਿਸੇ ਰੋਜ਼ੀ ਵੱਟੇ ਨੂੰ ਮਾਰੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਿੱਕ ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ‘ਚ ਵੱਜਦੀ। ਕਲਾਸ ਵਰਕ ਮੁੱਕਣ ‘ਤੇ ਟੀਚਰ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ‘ਤੇ ਉਂਗਲੀ ਧਰਕੇ ‘ਹੈਂਡਜ਼ ਡਾਊਨ’ ਕਹਿੰਦੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਨੀਵੀਂ ਪਾਕੇ ਡੈਸਕ ‘ਤੇ ਸਿਰ ਟਿਕਾ ਲੈਂਦੇ। ਕਈ ਜਣੇ ਤਾਂ ਡੈਸਕ ‘ਤੇ ਸਿਰ ਧਰ ਕੇ ਸੌਂ ਵੀ ਜਾਂਦੇ। ਮੈਂ ਡੈਸਕ ਨਾਲ ਕੰਨ ਲਾਕੇ ਪੋਲੀ ਜਿਹੀ ਥਾਪ ਨਾਲ ‘ਤਾਲ’ ਵਜਾ ਕੇ ਸੁਣਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਉਦੋਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਖਿਆਲਾਂ ‘ਚ ਹਾਣੀ ਮੁੰਡੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਲਗਦੇ। ਡੈਡੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਬੈਠਾ ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਦੇਖੀ ਜਾਂਦਾ ਪਰ... “ਸਾਇੰਸ ਪੜ੍ਹਨੀ ਐ ਸਾਇੰਸ! ਨਾਨ-ਮੈਡੀਕਲ”, ਡੈਡੀ ਦੇ ਬੋਲ ਉਹਨਾ ਦੇ ਹੱਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ‘ਚੋਂ ਪੁੱਛ ਦਿੰਦੇ। ਡੈਡੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸਾਇੰਸ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ‘ਹੈਂਡਜ਼ ਡਾਊਨ’ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸੁਣਦਾ। ਉੱਥੇ ਸਾਇੰਸ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਵੀ ਲਗਦੀ।

ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ‘ਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਧੁੱਪ ਦੀ ਕਾਤਰ ਜਦੋਂ ਸਾਇੰਸ ਵਾਲੇ ਸਰ ਦੀ ਫਿਫਟੀ ਵਾਂਗ ਸੱਤ ਰੰਗਾਂ ‘ਚ ਖਿੜਦੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੇ ਅਸਮਾਨ ‘ਤੇ ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਂਘ ਪੈ ਜਾਂਦੀ। ਮਨ ਇਕ ਇਕ ਰੰਗ ਦੀ ਪੱਟੀ ‘ਤੇ ਤੁਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ। ਬੈਂਗਣੀ... ਲਾਲ। ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ‘ਚੋਂ ਲੰਘੀ ਧੁੱਪ ਵਾਂਗ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ‘ਚ ਖਿੜਦੀ। ਮੇਰਾ ਮਨ ਪੈਲ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ। ਮੈਂ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਨੂੰ ਘੁਮਾਕੇ ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਂਘ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨੱਚਦੀ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ। ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਘੁੰਮਦਾ ਪੀਂਘ ਖੜ੍ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਮੈਂ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਦੀ ਭੰਬੀਰੀ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ-

“ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ‘ਚ ਕੋਈ ਰੰਗ ਹੈ ਤਾਂ ਹੈ ਨੀ ਸਰ! ਸਾਫ ਪਿਆ। ਫੇਰ ਇਹ ਧੁੱਪ ‘ਚ ਰੰਗ ਕਿੱਥੋਂ ਭਰ

ਦਿੰਦੇ?” ਮੈਂ ਸਾਫ ਦਿਸਦੇ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਕੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਰੰਗ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ। ਪਰ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਦੇ ਪਾਰੋਂ ਸਰ ਦਾ ‘ਲਾਫਿੰਗ ਬੁੱਧਾ’ ਵਰਗਾ ਮੂੰਹ ਤਮਾਸ਼ੇ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਹੱਸਦਾ ਦਿਸਦਾ।

“ਰੰਗ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ‘ਚ ਨਹੀਂ ਧੁੱਪ ‘ਚ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਤਾਂ ਬੱਸ ਧੁੱਪ ਦੇ ਰੰਗ ਅੱਡ ਅੱਡ ਕਰਦੈ। ਆਹ ਦੇਖੋ”, ਸਰ ਨੇ ਸਿੱਧੇ ਪਏ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਉਲਟਾ ਕੇ ਰੱਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਰੰਗ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਸਾਫ ਦਿਸਦੇ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਦੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਧੁੱਪ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਸ ਰਹੇ ਉੱਥੇ ਰੰਗ ਨਿੱਖੜ ਤੇ ਜੁੜ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਦੋਹਾਂ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਇਧਰ ਉਧਰ, ਹੇਠ ਉੱਤੇ ਖਿਸਕਾ ਕੇ ਧੁੱਪ ਦੀ ਕਾਤਰ ਨੂੰ ਰੰਗਾਂ ‘ਚ ਟੁੱਟਦੀ-ਜੁੜਦੀ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ। ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਗਿੱਲੀਆਂ ਕਰਕੇ ਪਲਕਾਂ ਸੂਰਜ ਵੱਲ ਕਰਕੇ ਝਪਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਦਾ ਰੋਮ ਰੋਮ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਬਣ ਜਾਂਦਾ।

“ਇਹ ਤਾਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਬੁੜ੍ਹੀ ਮਾਈ ਦੀ ਪੀਂਘ ‘ਤੇ ਸਵਾਰ ਰਹਿੰਦੈ”, ਮੰਮੀ ਹੱਸਦੇ। ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੇ ਲਗਦੇ।

“ਬੁੜ੍ਹੀ ਮਾਈ ਦੀ ਪੀਂਘ ਨੇ ਕੀ ਦੇਣੈ! ਨੰਬਰ ਮਾਰ! ਨੰਬਰ”, ਡੈਡੀ ਅਸਮਾਨੇ ਚੜ੍ਹੀ ਮੇਰੀ ਪੀਂਘ ਨੂੰ ਝੱਟ ਹੇਠ ਲਾਹ ਦਿੰਦੇ। ਮੈਨੂੰ ਬੜੇ ਬੁਰੇ ਲਗਦੇ।

“ਲਿਆ ਤੇਰੇ ਅੱਜ ਦੇ ਟੈਂਸਟਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ ਦੇਖੀਏ”, ਮੁਸਕਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਡੈਡੀ ‘ਹੈਂਡਜ਼ ਡਾਊਨ’ ਦਾ ਆਰਡਰ ਕਰਦੇ। ਮੈਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪੀਂਘ ਪੁੱਛ ਕੇ ਟੈਂਸਟ ਨੋਟ-ਬੁੱਕ ਚੁੱਕ ਲਿਆਉਂਦਾ। ਡੈਡੀ ਨੋਟ-ਬੁੱਕ ਦੇਖਦੇ, ਮੈਂ ਉਹਨਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਦੇਖਦਾ।

“ਏਟ ਆਊਟ ਆਫ ਟੈਨ”, ਮੈਂ ਨੰਬਰ ਬੋਲਦਾ।

“ਸ਼ਾਬਾਸ਼! ਟਾਪਰ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਨੇ?” ਡੈਡੀ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਕੇ ਪੁੱਛਦੇ।

“ਨਾਈਨ ਐਂਡ ਏ ਹਾਫ” ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਝੁਕ ਜਾਂਦੀਆਂ।

“ਤੇਰੀ ਪੁਜੀਸ਼ਨ ਕੀ ਐ?” ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਕਿ ਪੁੱਛਾਂ ਬਣੀ ਕਲਾਸ ਟੈਂਸਟਾਂ ‘ਚ ਕਿਹੜੀ ਪੁਜੀਸ਼ਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ? ਪਰ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ‘ਫਿਫਥ’।

“ਉਹ ਤੇਰੀ ਗਧੇ ਦੀ। ਫਿਫਥ ਵੀ ਕੋਈ ਪੁਜੀਸ਼ਨ ਹੁੰਦੀ ਐ! ਜ਼ਮਾਨਾ ਤਾਂ ਦੇਖ ਕਿਹੜੈ!” ਮੇਰੀ ਪਿੱਠ ‘ਤੇ ਫਿਰਦਾ ਡੈਡੀ ਦਾ ਹੱਥ ਥਾਏਂ ਰੁੱਕ ਜਾਂਦਾ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਮੇਰੀ ਪੁਜੀਸ਼ਨ ਸੈਕਿੰਡ ਹੁੰਦੀ। ਮੈਂ ਕਾਪੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਡੈਡੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਦੇਖਦਾ। ਡੈਡੀ ਮੇਰੀ ਪਿੱਠ ਥਾਪਤਦੇ। ਖੁਸ਼ ਦਿਸਦੇ-

“ਆਹ ਹੋਈ ਨਾ ਗੱਲ! ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਨੇ ਟਾਪ ਕਰ ਜਾਣੈ। ਪਹਿਲੇ ਨੰਬਰ ‘ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਈ ਜ਼ਮਾਨੈਂ”। ਮੈਨੂੰ ਡੈਡੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ‘ਚ ਚਮਕ ਦਿਸਦੀ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਡੈਡੀ ‘ਤੇ ਤਰਸ ਆਉਂਦਾ। ਕਿਸੇ ਅੰਕਲ ਨਾਲ ਹੱਸਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ। ਅੰਕਲ ਤੁਰਦੇ ਤਾਂ ਡੈਡੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ‘ਚ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦਿਸਦੀ। ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਗਦੇ-

“ਦੇਖ ਲੈ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਗਾਈਡ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ! ਆਹ ਜਿਹੜੇ ਅੰਕਲ ਮਿਲੇ ਸੀ, ਇਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਇੰਟੈਲੀਜੈਂਟ ਸੀ। ਇਹ ਐੱਸ.ਡੀ.ਓ. ਬਣ ਗਿਆ, ਮੈਂ ਓਹੀ ਇੰਸਪੈਕਟਰ। ਥੋਡਾ ਜ਼ਮਾਨਾ ਚੰਗੈ। ਤੂੰ ਪੜ੍ਹ ਬਸ। ਪੈਸੇ ਧੋਲੇ ਦੀ ਘਾਟ ਮੈਂ ਨੀ ਆਉਣ ਦਿੰਦਾ”, ਮੇਰਾ ਅੰਦਰ ਇਕ ਅਜੀਬ ਕਿਸਮ ਦੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦਾ। ਕੁਸ਼ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਉਣ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਮਨ ‘ਚ ਘੜਮੱਸ ਪਾਉਣ ਲਗਦਾ। ਮੈਂ ਡੈਡੀ ਨਾਲ ਚਾਮੂਲ ਚਾਮੂਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ। ਜ਼ਮਾਨਾ ਮੇਰੇ ਮੂਹਰੇ ਭੱਜਿਆ ਫਿਰਦਾ...

... ਇਹ ਜ਼ਮਾਨਾ ਵੀ, ਬਾਸਟਰਡ, ਮੈਨੂੰ ਮਨਜੀਤ ਬਣ ਕੇ ਟੱਕਰਿਆ ਸੀ। ਜਿੰਨਾਂ ਮਰਜੀ ਜੋਰ ਲਾਵਾਂ, ਉਹ ਨੰਬਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵੱਧ ਲੈ ਜਾਂਦੀ।

... ਫੇਰ ਇਕ ਦਿਨ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਲੈਂਜ਼ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਮੋਟੀਆਂ ਕਰਕੇ ਦੇਖਦੇ ਦੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ‘ਚੋਂ ਸੇਕ ਨਿਕਲਿਆ। ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਧੁੱਪ ਦੇ ਰੰਗ ਅੱਡ ਅੱਡ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਥਾਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਲਾਲ ਸੁਰਖ ਚੰਗਿਆੜਾ ਬਣ ਗਏ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਹੱਥ ‘ਤੇ ਮੱਠਾ ਮੱਠਾ ਜਿਹਾ ਸੇਕ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਵੀ ਲਗਦਾ। ਲੈਬ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ‘ਚੋਂ ਆਉਂਦੀ ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਲੈਂਜ਼ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਕਾਗਜ਼ ‘ਤੇ ਸੂਈ

ਦੀ ਨੌਕ ਜਿੰਨੀ ਥਾਂ ਤਪ ਗਈ। ਫੇਰ ਕਾਗਜ਼ 'ਚੋਂ ਧੂੰਆਂ ਨਿਕਲਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਕਾਗਜ਼ 'ਚੋਂ ਉਠਾ ਪੁੱਥੇ ਦੀ ਲਕੀਰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਉੱਚੀ ਉੱਠੀ, ਸਾਰੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਮੇਰੇ ਦੁਆਲੇ 'ਕੱਠੀ' ਹੋ ਗਈ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਸਾਇੰਸ ਦੇ ਅਸਮਾਨ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੋਹਾਂ 'ਤੇ ਮੇਰਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਪਰ ਨੰਬਰ ਮੇਰੇ ਮਨਜੀਤ ਨਾਲੋਂ ਫੇਰ ਵੀ ਨਾ ਵਧੇ।

ਸੈਟ 'ਡੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਲੈਂਜ਼ ਘਰ ਲੈ ਆਇਆ। ਮੰਮੀ ਦੇ ਹੱਥ 'ਚੋਂ ਸੋਕ ਕੱਢ ਕੱਢ ਹੱਸਦਾ ਰਿਹਾ। ਮੰਮੀ ਹੱਥ ਜਲ ਜਾਣ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹ ਕੇ ਲੱਕ ਹਿਲਾ ਹਿਲਾ ਨੱਚਦਾ, “ਦੇਖ ਚਾਮੂਲਾ ਕਿਵੇਂ ਐ, ਨਚਾਰ ਜਿਹਾ”, ਮੰਮੀ ਮੈਨੂੰ ਉਈਂ ਮਿੱਚੀ ਝਿੜਕਦੇ। ਚਲ ਚੁੱਲੇ 'ਚ ਸੀਖ ਦੀ ਥਾਂ ਲੈਂਜ਼ ਨਾ ਅੱਗ ਬਾਲ ਕੇ ਦਿਖਾ। ਮੈਂ ਗੋਰੇ 'ਤੇ ਦਿਸਦੇ ਚੰਗਿਆੜੇ 'ਤੇ ਫੂਕਾਂ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦਾ...

...ਡੈਡੀ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਬੈਠੇ ਨਹੁੰ ਕੱਟ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਗਿਆ ਲੁਕ ਕੇ। ਲੈਂਜ਼ ਦੇ ਫੋਕਸ ਉਹਨਾ ਦੀ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਬੇਧਿਆਨੇ ਜਿਹੇ ਹੀ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ ਕੇ ਹਟ ਗਏ। ਪਰ ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਸੋਕ ਚੱਜ ਨਾਲ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਇਕਦਮ ਪਿੱਛੇ ਝਾਕੇ। ਮੈਂ ਖਿਝਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਿਆ। ਡੈਡੀ ਘੁੰਮੇ ਤੇ ਥੱਪੜ ਮੇਰੀ ਗੱਲ 'ਤੇ ਪਿਆ—

“ਓਹੀ ਘੜੀ ਪੜ੍ਹ ਲੈ, ਜਿਹੜੀ ਇਲਤਾਂ ਕਰਨ 'ਤੇ ਖਰਾਬ ਕਰਦੈਂ। ਫੇਰ ਕਹੇਂਗਾ, ਪੰਜਵੇਂ ਨੰਬਰ 'ਤੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਪੰਜਵੇਂ ਤੋਂ ਚੌਥੇ ਨੰਬਰ 'ਤੇ ਆਜੇਂਗਾ, ਕੁਸ ਬੁਰਾ ਹੋਜੂ”।

ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਕਿੰਨੇ ਈ ਦਿਨ ਮੇਰੀ ਪੰਜਵੀਂ 'ਤੇ ਮਨਜੀਤ ਦੀ ਕਾਪੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੁਜੀਸ਼ 'ਚੋਂ ਧੂੰਆਂ ਨਿਕਲਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਹਟਿਆ ਜਦੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਕੂਲੋਂ ਤੋਂ ਫਿਰ ਘਰ ਕੰਨਾਂ 'ਚੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਧੂੰਆਂ ਨਿਕਲਿਆ।

ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਿਰਫ ਮੇਰੀਆਂ ਪਲਕਾਂ 'ਤੇ ਨੱਚਦੇ ਰੰਗ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ। ਪੁੱਪ ਨੂੰ ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ ਅੱਗ ਦੀ ਲੀਕ ਬਣਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਲੈਂਜ਼ ਡੈਡੀ ਦੇ ਹੱਥ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਪ੍ਰੀਤ, ਓਏ ਪ੍ਰੀਤ!” ਮੰਮੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ। ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਜਾਣੂ ਡੈਡੀ ਦਾ ਅਫਸੋਸ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਡੈਡੀ ਦੇ ਭੋਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿਰਫ ਤਾਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਹਾਕ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਪ ਹੇਠ ਜਾਣ ਦੀ ਮੇਰੇ ਹਿੰਮਤ ਅਜੇ ਵੀ ਨੀ ਪੈਂਦੀ। ਪਉੜੀਆਂ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਦੀ ਸਾਰ ਹੋਲ ਪੈਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਗਾਲਾਂ ਕੱਢਦੇ ਡੈਡੀ ਸੁਣਾਈ ਦੇਣ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਹੇਠ ਜਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਹੀ, ਸਵੇਰੇ ਮੰਮੀ ਜਦੋਂ ਡੈਡੀ ਦੇ ਕੰਨਾਂ 'ਚ ਪਾਠ ਦੀ ਕੈਸੇਟ ਚਲਾਉਂਦੇ ਨੇ, ਮੈਂ ਡਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਪਾਠ ਦੇ ਬੋਲ ਹੀ ਡੈਡੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਮਿਹਰਾਂ ਤਾਹਨੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਡੈਡੀ ਦੇ ਹੁੰਦੀ ਵੀ ਇਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮੰਮੀ ਨੇ ਹਾਕ ਮਾਰਨੀ, ਮੈਂ ਨਾ ਜਾਣਾ—

“ਤੇਰੇ ਡੈਡੀ ਤਾਂ ਘਰੇ ਨੀ ਅੱਜ। ਸਵੇਰ ਦੇ ਗਏ ਹੋਏ ਨੇ”, ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਹੇਠ ਆ ਕੇ ਨਹਾਉਣ ਲਈ ਮੰਮੀ ਨੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਨੀਆਂ। ਮੈਨੂੰ ਡੈਡੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਡਰ ਲੱਗੀ ਜਾਣਾ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚ 'ਠਾਲਦੀ ਮੰਮੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਤੋੜ ਤੋੜ ਸੁੱਟਦਾ। ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਦੀ ਮੰਮੀ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਤਰਸ ਵੀ ਆਣ ਜਾਂਦਾ, ਝੂਠੀ ਵੀ ਲੱਗੀ ਜਾਂਦੀ—

“ਚੱਲ ਹੇਠ ਚੱਲ ਕੇ ਦੇਖ ਲੈ”, ਮੰਮੀ ਮੈਨੂੰ 'ਠਾਲ ਕੇ ਹਟਦੀ। ਡੈਡੀ ਘਰੇ ਨਾ ਹੁੰਦੇ। ਨ੍ਹਾਉਂਦੇ, ਕੱਪੜੇ ਬਦਲਦੇ, ਖਾਂਦੇ ਪੀਂਦੇ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਵੀ ਲੱਗੀ ਜਾਂਦਾ, ਕਿਸੇ ਕਮਰੇ 'ਚ ਹੋਣਗੇ। ਚੁਬਾਰੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਨੂੰ ਮਗਰ ਆਉਂਦੇ ਡੈਡੀ ਦੀ ਪੈੜ ਚਾਲ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ। ਸ਼ਾਮ ਤਕ ਪਿਆ ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ 'ਚੋਂ ਦਿਸਦੇ ਗੇਟ ਵੱਲ ਦੇਖੀ ਜਾਂਦਾ। ਮੰਮੀ ਦਾ ਝੂਠ ਫੜਨ ਨੂੰ। ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਜਦੋਂ ਡੈਡੀ ਨੂੰ ਗੇਟ ਵੜਦੇ ਦੇਖਦਾ।

“ਉਤਰਿਆ ਨੀ ਅੱਜ ਤੇਰਾ ਲਾਡਲਾ ਹੇਠ”, ਡੈਡੀ ਮੋਟਰਸਾਈਕਲ ਖੜ੍ਹਾਉਂਦੀ ਸਾਰ ਪੁੱਛਦੇ

“ਹਾਂ, ਅੱਜ ਤਾਂ ਹੇਠ ਏ ਰਿਹੈ। ਨ੍ਹਾ-ਧੋ ਕੇ, ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਆਹ ਹੁਣੇ ਚੜ੍ਹੀਐ”, ਮੰਮੀ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਝੂਠ 'ਤੇ ਲਪੇਟ ਲੈਂਦੇ। ਫੇਰ ਮੰਮੀ ਦਾ ਹਉਕਾ ਸੁਣਦਾ—

“ਉੱਤੇ ਸਾਰੀ ਦਿਹਾੜੀ ਕਰੀ ਪਤਾ ਨੀ ਕੀ ਜਾਂਦੈ”!

ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਫੇਰ ਵੀ ਮੈਂ ਡੈਡੀ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸੁਣਨ ਲਈ ਸਾਰਾ ਧਿਆਨ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਕਰ ਲੈਂਦਾ।

“ਹੂੰ! ਅਮਲੀ ਆਦਮੀ ਕੀ ਕਰਦੈ ਹੁੰਦੈ? ਨਸ਼ਾ ਕਰਦੈ ਜਾਂ ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਜੁਗਾੜ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦੈ”, ਮੇਰੇ ਲਈ ਡੈਡੀ ਦੀ ਨਫਰਤ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਲਹੂ 'ਚ ਘੁਲ ਜਾਂਦੀ। ਜਦੋਂ ਇਕ ਡੋਜ਼ ਹੋਰ ਲੈਣੀ ਪੈਂਦੀ। ਅਖੇ 'ਨਸ਼ੇ ਦਾ ਜੁਗਾੜ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦੈ'। ਡੈਡੀ ਨੂੰ ਇਹ ਨੀ ਸੀ ਪਤਾ, ਮੈਂ ਇਕ ਮੋਟਰ ਸਾਈਕਲ ਦਾ ਸੌਦਾ ਕਰਵਾ ਦੇਵਾਂ ਤਾਂ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਜੋਗੇ ਪੈਸੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਪੈਸੇ ਤਾਂ ਵੀਹ ਵਾਰ ਮੈਂ ਘਰ ਦੇ ਕੰਮਾਂ 'ਚ ਖਰਚੇ ਨੇ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੰਮੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਸੀ, ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਈ ਸੀ—

“ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਦੇ! ਤੂੰ ਪ੍ਰਾਪਰਟੀ ਦਾ ਈ ਕੰਮ ਕਰ ਲੈ ਫੇਰ”, ਮੰਮੀ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਆਸ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਜੀਅ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਹਿ ਦਿਆਂ, ‘ਦਲਾਲੀ ਵੀ ਕੋਈ ਕੰਮ ਐ? ਨਿਰਾ ਝੂਠ। ਫੇਰ ਕਹੇਂਗੇ ਪੁੱਤ ਬੰਦਾ ਵੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਚਲ ਨਸ਼ੇ ਪੱਤੇ ਜੋਗਾ ਝੂਠ ਮਾਰ ਕੇ ਹਟ ਜਾਈਦੈ’। ਕੁਸ਼ ਵੀ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਮੀ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨੀ ਸੀ ਆਉਣੀ। ਡੈਡੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਨੀ ਸੀ ਲੱਗਣੀ। ਡੈਡੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਐਵੇਂ ਤੋਰੀ ਗੱਲ ਵੀ ਚੰਗੀ ਨੀ ਸੀ ਲੱਗੀ। ਮੈਂ ਬਾਲਮ ਦਾ ਨਾਉਂ ਲਏ ਬਿਨਾਂ ਗੱਲ ਤੋਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਡੈਡੀ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਘੂਰਨ ਲੱਗ ਪਏ—

“ਤੇਰੇ ਸਿਰ 'ਚ ਪੈਂਦੈ ਤੇਜ਼ਾਬ? ਛਾਂਗਣ ਤਾਂ ਸਰਕਾਰ ਟਾਹਣੀ ਨੀ ਦਿੰਦੀ। ਅਗਲਾ ਤੇਜ਼ਾਬ ਨੀ ਪਾਊ ਹੋਰ ਕੀ ਕਰੂ? ਹੈ? ਖਬਰਦਾਰ ਜੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕੱਢੀ ਐ। ਔਹ ਭਈਐ ਸਾਲਾ ਪੁਆੜੇ ਦੀ ਜੜ੍ਹ। ਹੁਣ ਆਵੇ ਐਥੇ। ਵੱਡਾ ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦਰ...”। ਡੈਡੀ ਬਾਲਮ ਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ। ਮੇਰਾ ਹੈਂਡ ਡਾਊਨ ਹੋ ਕੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਪ੍ਰੀਤ! ਪੁੱਤ ਹੇਠ ਆ ਜਾ। ਦਵਾਈ ਲੈ ਲੈ। ਨਾਲੇ ਮੁੰਡਾ ਆਇਐ, ਇਹਨੂੰ ਮਿਲ ਲੈ। ਮੰਮੀ ਚੁਬਾਰੇ ਦੀ ਹੇਠਲੀ ਪਉੜੀ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਨੇ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਦੇ ਡੈਡੀ ਮੁੱਕੇ ਨੇ, ਮੰਮੀ ਚੁਬਾਰੇ 'ਚ ਬੜਾ ਘੱਟ ਆਉਂਦੇ ਨੇ। ਮੈਂ ਨਿਢਾਲ ਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਉਹਨਾ ਤੋਂ ਦੇਖ ਨੀ ਹੁੰਦਾ। ਦਿਲ ਡੁੱਬਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੈ। ਮੈਨੂੰ ਪਤੇ ਦਿਲ ਤਾਂ ਉਹਨਾ ਦਾ ਡੈਡੀ ਦੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਵੀ ਐਨਾ ਈ ਡੁੱਬਦਾ ਸੀ ਪਰ ਮੇਰਾ ਤੇ ਡੈਡੀ ਦਾ ਕਲੇਸ਼ ਟਾਲਣ ਖਾਤਰ ਉਹ ਸਭ ਕੁਸ਼ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਮੰਮੀ ਦਾ ਮੋਹ ਆਉਂਦੈ। ਅੱਜ ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਕਰਦੈ ਮੰਮੀ ਮੈਨੂੰ 'ਠਾਲਣ ਆਉਣ ਤੇ ਮੇਰਾ ਜਾਗਦਾ ਚਿਹਰਾ ਦੇਖਣ। ਮੈਨੂੰ 'ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤ ਪੁੱਤ' ਕਹਿ ਕੇ ਚੁੰਮਣ। ਅੱਜ ਬੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਉਹਨਾ ਦਾ ਉਦਾਸਿਆ ਮੂੰਹ ਦੇਖ ਕੇ ਰੋਣਾ ਨਾ ਆਵੇ।

ਮੰਮੀ ਪਹਿਲੀ ਪਉੜੀ ਤੋਂ ਹੀ ਮੁੜ ਗਏ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਫਰਜ਼ੀ ਚੁੰਮਣ ਨਾਲ ਸਿੱਲ੍ਹੀ ਹੋਈ ਗੱਲ 'ਤੇ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਠੀਕ ਠਾਕ ਉਠ ਕੇ ਮੰਮੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਹੋ ਕੇ ਹਟੀ ਰਾਸ ਲੀਲ੍ਹਾ ਅਜੇ ਮੇਰੇ ਲਹੂ 'ਚ ਦੌੜਦੀ ਹੈ। ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਬਾਅਦ ਬਿਨਾਂ ਨਸ਼ਾ ਕੀਤੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਲੱਗੇ ਹੋਣ ਦਾ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ। ਕਮਜ਼ੋਰੀ, ਬੇਦਿਲੀ ਜਾਂ ਹਸਪਤਾਲ 'ਚ ਝੱਲੀ ਜ਼ਹਿਮਤ, ਪਤਾ ਨੀ ਕੀ ਹੈ ਜੋ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਡੁਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਚੁਬਾਰੇ 'ਚ ਸੌਣ ਦੀ ਕੀਤੀ ਜ਼ਿੰਦ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਦਾ ਮੋਢਾ ਫੜ ਕੇ ਪਉੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਨਾ ਮੇਰੇ ਯਾਦ ਐ। ਧੁੰਦਲਾ ਧੁੰਦਲਾ ਜਿਹਾ ਤਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰੀ ਮੁਸਕਰਾਉਣਾ ਵੀ ਯਾਦ ਐ ਕਿ 'ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਜੋਰ ਲਾ ਲਿਆ ਨਾ! ਮੈਂ ਸਵੇਰੇ ਫੇਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਲੈਣੈ ਆਪਣਾ ਕੰਮ'। ਕਿਹੜਾ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹਸਪਤਾਲ ਲੈਕੇ ਗਏ ਨੇ। ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀ ਕਿ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹਦੀ ਸਾਰ ਅੱਜ 'ਲਾ ਲਿਆ ਜੋਰ!' ਦੀ ਜ਼ਿੰਦ ਵੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ। ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਆਖਰੀ ਕੌਂਸਲਿੰਗ ਯਾਦ ਐ। ਤੁਰਨ ਵੇਲੇ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਕਮਰੇ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਗਏ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ—

“ਉੱਝ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤੋਰੀ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ 'ਤੇ ਈ ਯਕੀਨ ਐ। ਸਮਝ ਲੈ ਸ਼ਿਓਰ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਪੁੱਛਦੈ...” ਡਾਕਟਰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਸਿੱਧਾ ਝਾਕਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵੀ ਉਹਦੀਆਂ

ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ, ਉਸਦੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਮੁੜ ਆਈ ਸੀ-

“ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਐ ਬਈ ਓਵਰ ਡੋਜ਼ ਬਾਈ ਚਾਂਸ ਸੀ? ਆਈ ਮੀਨ ਯੂ ਰੀਅਲੀ ਡਿਡੰਟ ਟਰਾਈ ਸੁਈਸਾਈਡ”? ਮੈਨੂੰ ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਰਹੱਸਮਈ ਲਹਿਜ਼ੇ 'ਤੇ ਹਾਸਾ ਆਇਆ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਸੀਰੀਅਸ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਵੀ ਓਸੇ ਮੂਡ 'ਚ ਡਾਇਲਾਗ ਮਾਰਿਆ ਸੀ-

“ਮਰਨਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਨੀ ਚਾਹਿਆ ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ। ਮੌਤ ਦਾ ਤਾਂ ਖਿਆਲ ਵੀ ਕਦੇ ਨੀ ਆਇਆ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਗੱਲ ਵਾਰ ਵਾਰ ਕਿਉਂ ਪੁੱਛੀ ਜਾਨੇ ਓ?”

ਪਰ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਬੈਠਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਿਛਲੇ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਮੇਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹੁੰਦੀ ਘੁਸਰ ਮੁਸਰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਸਮਝ ਆਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਓਵਰਡੋਜ਼ ਨੂੰ ਆਤਮਹੱਤਿਆ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਮੰਨ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੰਮੀ ਦਾ ਉੱਡਿਆ ਚਿਹਰਾ ਤੇ ਵਾਰ ਵਾਰ ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਚੁੰਮਣਾ! 'ਓਹ, ਹੇ'! ਮੈਂ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰਿਆ। ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਫੇਰ ਦੱਸੀ ਸੀ।

ਡੈਡੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਵੀਹ ਕੁ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇਗੀ। ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਮੋਟਰ ਸਾਈਕਲ ਵੇਚ ਕੇ ਨਵਾਂ ਲੈਣ ਦੀ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਨਿਕਲਣ ਲੱਗਿਆ ਤਾਂ ਐਂ ਲੱਗਿਆ, ਡੈਡੀ ਪਤਾ ਨੀ ਕਿੱਥੋਂ ਬੋਲਾਪੇ

“ਅਜੇ ਹੁਣ ਚੇਨ ਸੈੱਟ 'ਤੇ ਪੰਜ ਸੌ ਫੁਕਿਐ। ਕੰਮ ਧੰਦੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨੀ ਲਾਉਣਾ। ਗੋਲੀਆਂ ਫੱਕੀ ਜਾਣੀਐਂ, ਚੱਤੋਂ ਪਹਿਰ। ਕਦੇ ਮੋਬਾਈਲ ਨਮਾਂ ਚਾਹੀਦੇ। ਕਦੇ ਮੋਟਰਸਾਈਕਲ। ਕਿਤੇ ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਦੀ ਸੁਰਤ ਰਹਿੰਦੀ ਐ।” ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਅਹਿਜਿਆ ਦਹਿਲਿਆ ਬਈ ਬੂਟਾਂ 'ਚ ਰੱਖੇ ਕੈਪਸੂਲ ਬਿਨਾਂ ਗਿਣੇ ਖਾ ਗਿਆ। ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੀਹਨੇ ਸੀ, ਜਦ ਡੈਡੀ ਹੇਠ ਹੋਣ...

... ਫੇਰ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਹਸਪਤਾਲ 'ਚ ਈ ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ ਸੁਰਤ ਆਈ ਸੀ

“ਠੀਕ ਐ ਫੇਰ! ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਐ ਤੇਰੀ ਗੱਲ 'ਤੇ। ਮੈਂ ਛੇ ਦਿਨ ਤੈਨੂੰ ਵਾਚ ਕੀਤੇ। ਯੂ 'ਰ ਏ ਗੁੱਡ ਗਾਈ... ਪਰ... ਮੈਂ ਤੈਥੋਂ ਕੋਈ ਉਹਲਾ ਨੀ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ”, ਮੇਰੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਡਾਕਟਰ ਦਾ ਹੱਥ ਘੁੱਟਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਵਸ ਵਿਚ ਸਾਂ। ਮੇਰੇ ਕੰਬਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਰੱਖੇ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਨੇ ਸਾਂਭਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ-

“ਦੇਖ ਨਵਪ੍ਰੀਤ! ਸਾਡੀ ਦਿੱਤੀ ਮੈਡੀਸਨ ਨੇ ਸਿਰਫ ਓਵਰਡੋਜ਼ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਖੂਨ 'ਚੋਂ ਫਲੱਸ਼ ਕੀਤੇ। ਉਹ ਵੀ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਕੀਤੇ, ਕਿਹਾ ਨੀ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇੱਥੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨਾਰਕੋਟਿਕਸ ਰੀਹੈਬਲੀਟੇਸ਼ਨ ਯੂਨਿਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਨੀ ਸਮਝਣਾ ਬਈ ਅਸੀਂ ਤੇਰਾ ਨਸ਼ਾ ਫੁਡਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਇੰਨਾ ਕੁ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਇਆ ਹੋ ਸਕਦੇ ਕਿ ਤੇਰੀ ਬਾਡੀ ਪਾਜ਼ਿਟਿਵਲੀ ਰਿਸਪਾਂਸ ਕਰ ਜਾਵੇ। ਐਸ ਉਮਰ 'ਚ ਬੰਦੇ 'ਚ ਬੜੀ ਜਾਨ ਹੁੰਦੀ ਐ। ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਆਖਰੀ ਡੋਜ਼ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਐ। ਹੁਣ ਸਰੀਰ ਤੇਰਾ ਹੈਲਪਲੈਸ ਤਾਂ ਫੀਲ ਕਰੂ ਪਰ ਡਰੱਗ ਬਿਨਾਂ ਸਰੀਰ ਇਕਦਮ ਡਿਗਦਾ ਨੀ। ਉੱਝ ਦੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਚਾਰ ਘੰਟੇ ਦਾ ਫਿੱਟ ਪੈ ਸਕਦੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ। ਬੱਸ ਇਕ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸਮਝ ਲੈ ਬਈ ਮੈਡੀਸਨ ਮਨ ਨੂੰ ਫਲੱਸ਼ ਨੀ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ। ਗੱਲ ਆਖਿਰ 'ਚ ਤੇਰੀ ਵਿੱਲ-ਪਾਵਰ ਨੇ ਤੈਅ ਕਰਨੀ ਐ। ਇਹ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਤੂੰ ਹੀ ਕਰਨੀ ਐ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਮਨ ਨੂੰ ਇਹ ਮਨਾ ਲੈ ਬਈ ਤੇਰੇ ਫਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਹੁਣ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਹੈ ਨੀ...।

... ਪਉੜੀਆਂ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਹੁੰਦੀ ਸਾਰ ਮਨ ਇਹ ਸਾਰੀ ਮਨ-ਮਨੌਤੀ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੇ ਪਉੜੀਆਂ ਉਤਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚਲੀ ਤੇਜ਼ੀ ਬੰਮੂ ਗਈ ਹੈ।

“ਗੋਲੀਆਂ ਗਾਲੀਆਂ ਤਾਂ ਨੀ ਹੁਣ ਖਾਂਦਾ। ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਕਮਰੇ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲਈ ਐ ਰਾਤ”, ਮੰਮੀ ਪਤਾ ਨੀ ਕੀਹਦਾ ਮਨ ਫਲੱਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਨੇ। ਮੈਂ ਹੇਠ ਨਿਗ੍ਹਾ ਘੁਮਾ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਵਰਾਂਡੇ 'ਚ ਕੋਈ ਨੀਲੀ ਪੱਗ ਵਾਲਾ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਹਲਕੀ ਜਿਹੀ ਪਛਾਣ ਉਭਰੀ ਹੈ। ਭਰਵੀਂ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਅੱਧਾ ਕੁ

ਲੁਕਿਆ ਮੁਖਤਿਆਰ ਦਾ ਮਾਤ੍ਰਕੁ ਜਿਹਾ ਚਿਹਰਾ ਪਛਾਣ 'ਚ ਆਇਆ ਹੈ। ਪੈਰ ਅਚਾਨਕ ਰੁਕ ਗਏ ਹਨ। ਇਕ ਜੀਅ ਕਰਦੇ ਪੁੱਠੇ ਪੈਰੀਂ ਪਉੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਜਾਂ। ਲਗਦਾ ਨਹੀਂ ਮੁਖਤਿਆਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਮੁਖਤਿਆਰ ਦੀ ਅੱਧੀ ਕੁ ਪਿੱਠ ਪਉੜੀਆਂ ਵੱਲ ਹੈ। ਮੰਮੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਪਉੜੀਆਂ ਵੱਲ ਹੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ ਲਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਮੰਮੀ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੁਖਤਿਆਰ ਵੀ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਡੈਡੀ ਦੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਐਨਾ ਫੀਲ ਕਰਨਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਹੌਲ ਪੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਤੇ ਫਿਰ...

... ਨਾੜਾਂ 'ਚ ਦੌੜਦੀ ਗੁਲੂਕੇਜ਼ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਪਉੜੀਆਂ ਉੱਤਰ ਮੁਖਤਿਆਰ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾ ਕੇ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਰਸੀ 'ਤੇ ਜਾ ਬੈਠਿਆ ਹਾਂ। ਮੁਖਤਿਆਰ ਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਹੇਠ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਗਾਤਰਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਸਿਰ 'ਚੋਂ ਫਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਟਿੰਗ ਮੁਖਤਿਆਰ ਦੇ ਹੋਅਰ ਸਟਾਈਲ ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਦਿਆਂ ਹੀ ਕਰਵਾਈ ਸੀ।

“ਚਾਚਾ ਜੀ ਦੀ ਸਲਾਹ ਕੰਮ ਕਰ ਗੀ”, ਮੁਖਤਿਆਰ ਨੇ ਮੰਮੀ ਨਾਲ ਚਲਦੀ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਤੋਰੀ। ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੇ ਬੀ.ਐੱਡ. ਕਰਦੇ ਨੇ ਹੀ ਡੈਡੀ ਦੀ ਸਲਾਹ 'ਤੇ ਕੇਸ ਰੱਖ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਲਿਆ ਸੀ। ਟਰੇਨਿੰਗ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਸਾਰ ਖਾਲਸਾ ਸਕੂਲ 'ਚ ਰੈਗੂਲਰ ਪੋਸਟ ਮਾਰ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਤੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਨੀ ਮੈਨੂੰ!” ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਰੇ ਠੰਡੇ ਗੁੰਗਾਰੇ ਤੋਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਕੇ ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਤਾਂ ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਹੀ ਹਿੱਲਿਆ ਹੈ ਪਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ ਹੈ, “ਤੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਭੁੱਲ ਜੂੰ ਮੁਖਤਿਆਰ ਸਿਆਂ!” ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਮੇਰਾ ਸਾਹ ਹਉਕਾ ਬਣ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ।

“ਕੁਦਰਤ ਐ! ਹੋਸਲਾ ਰੱਖ”, ਮੁਖਤਿਆਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ 'ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, “ਤੇਰੇ ਡੈਡੀ ਵਰਗਾ ਕੀਹਨੇ ਬਣਨੈ”।

ਮੈਂ ਮੁਖਤਿਆਰ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਅੱਖਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਡੋਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹਦੇ ਯਾਦ ਹੋਊ ਅਜੇ ਤਕ! ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਭੰਨ ਘੜ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ, ‘ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨੀ ਲਗਦਾ’, ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਮਸ਼ਕਰੀ ਦੇ ਭਾਵ ਤਲਾਸ਼ਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਉਹਦੇ ਕਣਕਵੰਨੇ ਰੰਗ 'ਚ ਅਫਸੋਸ ਦੀ ਕਾਲਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਡੈਡੀ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਸਲਾਹ ਦਾ ਅਹਿਸਾਨ ਉਹਦੇ ਅੰਗ ਅੰਗ 'ਚੋਂ ਝਲਕਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਹੱਥ 'ਤੇ ਰੱਖੇ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਵੱਲ ਵੇਖਦਿਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਛਲਕ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਖੱਬੀ ਗੱਲ 'ਤੇ ਛਪੀਆਂ ਡੀ.ਪੀ.ਈ. ਸਰ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ 'ਚੋਂ ਸੇਕ ਨਿਕਲਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ।

“ਸਿੱਧਾ ਖੜ੍ਹਾ ਰਹਿ, ਬੰਦਾ ਬਣ ਕੇ”, ਸਰ ਗਰਜੇ ਸਨ। ਪਟਕੇ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ ਜੂੜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਠੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਥਾਏਂ ਰੁਕ ਗਏ ਸਨ।

“ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸ”। ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਉਦੋਂ ਮਰੇੜੇ ਗਏ ਕੰਨ 'ਤੇ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੁੰਦਲਾਈਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਉਂਗਲੀ ਤੀਜੀ ਲਾਈਨ 'ਚ ਅੱਠਵੇਂ ਥਾਂ ਖੜ੍ਹੇ ਮੁਖਤਿਆਰ ਵੱਲ ਤਣੀ ਦਿਸੀ ਹੈ।

ਮੁਖਤਿਆਰ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਲਾਈਨਾਂ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਗੱਦਾਰੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਮੇਰੇ ਲਹੂ 'ਚ ਚੱਲ ਪਿਆ ਸੀ। ਮੁਖਤਿਆਰ ਹੋਰਾਂ 'ਤੇ ਪੈਂਦੀ ਕੁੱਟ 'ਤੇ ਮੈਂ ਭੁੱਬੀਂ ਰੋ ਪਿਆ ਸਾਂ। ਜੂੜਾ ਠੀਕ ਕਰਕੇ ਪਟਕਾ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਓਨੀ ਦੇਰ ਭੁੱਲਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਐਨ ਮਾਰਿਆ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸਿੰਨ੍ਹ ਕੇ 'ਕੇਰਾਂ ਤਾਂ...’, ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਣ ਲੱਗੇ ਮੁਖਤਿਆਰ ਨੇ ਮੋਰਚੇ 'ਚ ਬੈਠੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਪੋਜ਼ ਬਣਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਰੋ ਰਹੇ ਮੁਖਤਿਆਰ ਦੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਹੇ ਗੋਲੀ ਵਰਗੇ ਬੋਲ ਹੁਣ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜੇ ਹਨ। ਮੁਖਤਿਆਰ ਬਹੁਤ ਅਗਾਂਹ ਲੰਘ ਆਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ

ਉਥੇ ਹੀ ਖੜ੍ਹਾ ਹਾਂ। ਪ੍ਰੇਮਰ ਗਰਾਉਂਡ 'ਚ। ਸਾਰੀ ਨਾਈਨਥ ਮੇਰੇ ਅੰਗਿਉਂ ਕਲਾਸ ਰੂਮ ਵੱਲ ਲੰਘ ਰਹੇ। ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿੱਥੇ...

...ਜਿੱਥੇ ਬੁੰਦਾ ਬਾਂਦੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਹਲਕੀ ਹਲਕੀ ਪੈਂਦੀ ਭੂਰ 'ਚ ਮੈਂ ਦਸਵੀਂ 'ਚ ਪੜ੍ਹੇ ਮੁਖਤਿਆਰ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਜਮਾਤੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ।

“ਅੱਜ ਸਟੱਡੀ ਤਾਂ ਨੀ ਹੁੰਦੀ!” ਕੋਈ ਬੋਲਿਆ ਸੀ, “ਅੱਧੀ ਕਲਾਸ ਨੇ ਤਾਂ ਆਉਣਾ ਈ ਨੀ ਦੇਖ ਲਿਆ ਚਾਹੇ”। ਸਾਰੇ ‘ਬੱਕ ਮਾਰਨ’ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸਕੂਲੋਂ ਇਹ ਤਰ੍ਹਾਂ ਐਬਸੈਂਟ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਚਾਅ ਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਫਿਲਾ ਦੇਖੀ ਤੇ ਫੇਰ ਡਰਦੇ ਡਰਾਉਂਦੇ ਵੀ ਛੁੱਟੀ ਤਕ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹੇ ਸਾਂ।

ਉਸ ਦਿਨ ਬੜਾ ਕੁਸ਼ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ‘ਫੈਂਸੀ ਡਰਿਲ’ ਪੀਤਾ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਫੈਂਸੀ ਦੇ ਪੇਸ਼ੇ ਮੈਂ ਦਿੱਤੇ। ਅਕਸਰ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਗੱਲ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਕੀ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਕ ਬੜੀ ਵਾਰ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਸੀ। ਜਗੀਰ ਅੰਕਲ ਤਾਂ ਗੱਲ ਗੱਲ ‘ਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, “ਕੁਸ਼ ਖਾ ਖਰਚ ਲਿਆ ਕਰ ਭਤੀਜੀ! ਵਥੇਰੀ ਰਪੌਤ ਬਣਾਈ ਐ ਸਾਡੇ ਭਾਈ ਨੇ। ਕੋਈ ਖਰਚ ਵਾਲਾ ਵੀ ਚਾਹੀਦੇ। ਮੈਸ੍ਰਾਂ ਦੇ ਬੀਮੇ ਦੀ ਅੱਧੇ ਸੁੱਧੀ ਮਾਇਆ ਤਾਂ ਥੋਡੇ ਘਰੇ ਆਉਂਦੀ ਐ। ਹਰਾਮ ਦੇ ਕਮਾਈ ਨੇ ਈ ਤੋੜਿਐ ਉਹਨੂੰ ਭਾਈਆਂ ਨਾਲੋਂ”।

ਬਚਦੀ ਫੈਂਸੀ ਮੈਂ ਘਰ ਲੈ ਆਇਆ ਸਾਂ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਸਕੂਲ ‘ਚ ਕਿਸੇ ਵੱਲ ਸਿੱਧਾ ਦੇਖਣ ਦੀ ਮੇਰੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾ ਪਈ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਨਾ ਆਈ। ਮੁਖਤਿਆਰ ਵੱਲ ਸੰਗੀਨ ਵਾਂਗ ਤਣੀ ਉਂਗਲੀ ਦਿਸਣੇ ਹਟੀਓ ਨਾ। ਬਚਦੀ ਫੈਂਸੀ ਇਥੇ ਸਾਹੇ ਪੀ ਗਿਆ। ਨੀਂਦ ਬੜੀ ਆਈ।

ਟੈਂਬ ‘ਚ ਪਹਿਲੀ ਵੱਡੀ ਲੜਾਈ ਹੋਈ। ਡੈਡੀ ਜਿੱਤੇ। ਫੈਂਸੀ ਵਾਲੀ ਸ਼ੀਸ਼ੀ ਬਾਬਰੂਮ ‘ਚ ਪਈ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। ਦੋ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਡੈਡੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਉਤਰਿਆ ਮੈਨੂੰ ਦਿਸਦਾ ਰਿਹਾ। ਕਿਸੇ ਗੜਬੜ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਵੀ ਮਨ ‘ਚ ਆਇਆ। ਉਦੋਂ ਤਕ ਡੈਡੀ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਫ੍ਰੈਂਡਸ਼ਿਪ ਪੂਰੀ ਸੀ। ਕੰਪੀਟੀਸ਼ਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ‘ਚ ਲੱਗਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਮੈਂ ਬਹੁਤਾ ਨੋਟਿਸ ਨਾ ਲਿਆ। ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਸੁਪਨਿਆਂ ‘ਚ ਵੀ ਦੁਰਗਾ ਖੱਪਰ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਦੀ। ਮੈਡਮ ਬਾਤਿਸ਼ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਪੱਥਾਂ ਭਾਰ ਤੁਰਦਾ। ਉਨਦਾ-ਬਹਿੰਦਾ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੈਕਟਿਸ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ‘ਮੂਵਿੰਗ ਟਰਾਫੀ’ ਦਾ ਵਿਨਰ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਵਾਰ ਜਿੱਤਣ ਨਾਲ ਇਹ ਟਰਾਫੀ ਸਾਡੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਣੀ ਸੀ। ਜੂਨੀਅਰ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਇਹ ਆਖਰੀ ਕੰਪੀਟੀਸ਼ਨ ਸੀ...

...ਫੈਂਸੀ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿਗੜ ਗਿਆ...

...‘ਦੁਰਗਾ ਦੁਆਰਾ ਦਾਨਵ-ਵਧ’ ਦੀ ਨਿ੍ਤ ਨਾਟਿਕਾ ਦੀ ਜੀਅ ਤੋੜ ਕੀਤੀ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੈਕਟਿਸ ਧਰੀ ਧਰਾਈ ਰਹਿ ਗਈ। ਡੈਡੀ ਰਿਹਰਸਲ ‘ਚ ਹੀ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਮੈਂ ਵਥੇਰੇ ਹਾੜੇ ਕੱਢੇ, ਸੋਹ ਖਾਧੀਆਂ, ਮਿੰਨਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਪਰ ਡੈਡੀ ਨੇ ਪਰਫਾਰਮੈਂਸ ਨਾ ਹੀ ਦੇਣ ਦਿੱਤੀ। ਉਹਨਾ ਦੇ ਭਾ ਦਾ, ਮੇਰੇ ਨਸ਼ੇ ਲਈ ਕੱਥਕ ਹੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਸੀ। ਤੋੜ ਕੇ ਲਾਹੇ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੇ ਪਟੇ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਗਿੱਟੇ ਦਾ ਮਾਸ ਵੰਡ ਲਹਿ ਗਿਆ। ਰੂਹ ਛਿੱਲੀ ਗਈ। ਕੱਥਕ ਨਿ੍ਤ-ਕੱਲਾ ਦਾ ਬਿਰਜੂ ਮਾਹਾਰਾਜ ਬਣਦਾ ਬਣਦਾ ਮੈਂ ‘ਨਚਾਰ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਕਿਤੇ ਜੀਅ ਨਾ ਲੱਗੇ। ਕਦੇ ਜੀਅ ਕਰੇ ਡੈਡੀ ਮਰ ਜਵੇ। ਕਦੇ ਕਹਾਂ ਮੈਂ ਮਰਜਾਂ, ਫੇਰ ਲੱਗੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ।

ਉਹਨਾ ਦਿਨ ‘ਚ ਹੀ ਕਿਸੇ ਘੜੀ ਕੈਪਸੂਲ ਖਾਧੇ ਗਏ। ਫਿਰ ਤਾਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਮੈਂ ਕਹਿ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਬਈ ਲੈ ਮਨਜੀਤ ਕੂਰੇ ਤੂੰ ਹੀਂ ਲੈ ਲੈ ਨੰਬਰ ਜਿਹੜੇ ਲੈਣੇ ਨੇ। ਸਾਡੇ ਵਾਲੇ ਡੈਡੀ ਨੇ ਤਾਂ ਰੱਜਣਾ ਈ ਨੀ। ਡੈਡੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਉਹਨਾ ਦਿਨਾਂ ‘ਚ ਹੀ ਮੈਂ ਸਿਰ ਮੁਨਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ...

...ਦੂਜੀ ਵੱਡੀ ਲੜਾਈ ਦਾ ਜਦ ਨੂੰ ਡੈਡੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਦਾ, ਉਹ ਹਾਰ ਚੁੱਕੇ ਸੀ। ਪਲੱਸ ਵੰਨ ਵਿਚ ਡੈਡੀ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕਾਮਰਸ ਦੇ ਸਬਜੈਕਟਾਂ ‘ਤੇ ਹੋਇਆ, ਪੇਪਰ ਮੈਂ ਆਰਟਸ ਦੇ ਦਿੱਤੇ। ਨੰਬਰ ਵਥੇਰੇ ਆਏ ਪਰ ਘਰ ਜੰਗ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਬਣ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਸਾਡਾ ਟੋਲਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਇੰਜੈਕਸ਼ਨ ਤੋਂ ਹੇਠ ਹੇਠ ਸਭ ਕੁਝ ਖਪਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨਾ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਮੈਂ ਡੈਡੀ ਤੋਂ ਪਾਸਾ ਵੱਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਘੜੀ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਹੁਣ ਵੀ ਰੂਹ ਕੰਬ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਨਾਤ ‘ਚ ਗਿਆ ਟੀਕਾ ਰਿਐਕਸ਼ਨ ਕਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਫੂਡ ਪਾਈਪ ਜਖਮਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈ। ਕੈਪਸੂਲ ਨਿੱਘਰੇ ਨਾ, ਇੰਜੈਕਸ਼ਨ ਖਪੇ ਨਾ। ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਕ ਵਾਰ ਕੈਪਸੂਲ ਨਿਘਾਰਨ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮ ਤਕ ਆਂਦਰਾਂ ਵੱਢ ਹੋਣ। ਸਾਰੀ ਦਿਹਾੜੀ ਲਿਟੀ ਜਾਵਾਂ। ਜਦ ਨੂੰ ਡੋਜ਼ ਦਾ ਟਾਈਮ ਫੇਰ ਹੋ ਜਵੇ। ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ ਮੰਮੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮੈਥੋਂ ਦੇਖ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਹਾਲਤ ‘ਤੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਡੈਡੀ ਰੋਂਦੇ ਦੇਖੇ। ਡੈਡੀ ਨੇ ਹਸਪਤਾਲ ਦੀ ਗੱਲ ਤੋਰੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਸ਼ਾ ਛਡਾਉ ਕੇਂਦਰ ਦੀਆਂ ਸੁਣੀਆਂ ਤਕਲੀਫਾਂ ਯਾਦ ਆ ਗਈਆਂ। ਮੈਂ ਦੋ ਦਿਨ ਅਤਿਆ ਰਿਹਾ ਤੇ ਘਰਦੇ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਡਰਾਵੇ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ। ਧੱਕਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਮੈ ਭੱਜ ਲਿਆ। ਡੈਡੀ ਨਾਉਣ ਲਈ ਪਰਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਹਟੇ ਈ ਸਨ। ਓਵੇਂ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਹੋ ਲਏ। ਮੈਂ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਡੰਗਰਾਂ ਵਾਲੇ ਵਤਿਆ ਤਾਂ ਮੂਹਰੇ ਕੰਧ। ਪਿੱਛੇ ਡੈਡੀ। ਦਰਾਂ ‘ਚ ਖੜ੍ਹੇ ਡੈਡੀ ਦੇ ਅੰਡਰਟੇਕਰ ਵਰਗੇ ਨੰਗੇ ਪਿੰਡੇ ਦੀ ਉਹ ਝਲਕ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਵੀ ਯਾਦ ਆਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਡਰ ਜਾਨੈ। ਮੈਂ ਮੁਤਿਆ ਤਾਂ ਡੈਡੀ ਮੂਹਰੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸੀ, ਮੰਮੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ। ਫੁੱਫੜ ਜੀ ਨੇ ਡੈਡੀ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜੀ ਹੋਈ ਸੀ-

“ਤੂੰ ਖੜ੍ਹ ਜੀਤ ਸਿਆਂ ਮੈਂ ਆਪੇ ਮਨਾਉਂ”, ਫੁੱਫੜ ਜੀ ਨੇ ਵਿਚ ਬਚਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ ਡੈਡੀ ਅੜੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੇ। ਚੜ੍ਹੇ ਸਾਹ ਮੈਥੋਂ ਖੜ੍ਹ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਮੈਨੂੰ ਮਾੜੀ ਮਾੜੀ ਸੁਰਤ ਐ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਡੈਡੀ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮੱਚ ਗਈ ਸੀ-

“ਹੋਣ ਦੇ ਇਕ ਸਿਰਾ ਅੱਜ! ਤੁਸੀਂ ਪਰੇ ਰਹੋ”, ਡੈਡੀ ਨੇ ਫੁੱਫੜ ਜੀ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਸਿੱਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ-

“ਆ ਬਈ ਪੁੱਤਰਾ ਕਰੀਏ ਦੇਣਾ ਲੈਣਾ ਬਰਾਬਰ, ਬਾਪ-ਪੁੱਤ ਹੋਣ ਦਾ”, ਡੈਡੀ ਨੇ ਕੋਲੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹਾ ਫੌੜਾ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਡਿੰਘ ਭਰੀ। ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਟੋਕੇ ਵਾਲੀ ਮਸ਼ੀਨ ਦੇ ਪੈਰ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੀ ਕਹੀ ‘ਤੇ ਮੇਰੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਪਈ। ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਤੇ ਡੈਡੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਫ ਕਹੀ ਦਿਸਦੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਡੈਡੀ ਮੈਥੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਸਨ। ਪਰ ਕਹੀ ਨੇ ਸਮੇਤ ਫੌੜੇ, ਸਿਰ ਵੱਢ ਦੇਣਾ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਸਿਰ ਵੱਢਣ ਦੀ ਕੀਮਤ ‘ਤੇ ਵੀ ਭੱਜਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਕਹੀ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ। ਫਿਰ ਡੈਡੀ ਵੱਲ। ਕਹੀ ਦਾ ਕੂਲਾ ਬਾਹਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ‘ਚ ਰੜਕਿਆ। ਦੋ ਕਦਮ, ਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਲਝ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਖੁਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁਰਤ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਪਰ... ਪਰ ਮੈਥੋਂ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਕੇ ਵੀ ਕਹੀ ਵੱਲ ਪੈਰ ਨਾ ਪੱਟ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਡੈਡੀ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ, “ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਥੋਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਡੈਡੀ”। ਬੇ-ਬਸੀ ਵਿਚ ਮਾਰੀ ਮੇਰੀ ਚੰਗਿਆੜ ਨੇ ਮੇਰਾ ਜਖਮੀ ਹੋਇਆ ਅੰਦਰ ਛਿੱਲ ਦਿੱਤਾ। ਡੈਡੀ ਦੇ ਬੂਟੇ ਪਏ ਹੱਥਾਂ ‘ਚੋਂ ਡਿੱਗਦਾ ਫੌੜਾ ਬੇ-ਹੋਸ਼ੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਖੀ ਮੇਰੀ ਆਖਰੀ ਚੀਜ਼ ਸੀ ਤੇ ਡੈਡੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਖੜ੍ਹਨ ਦਾ ਆਖਰੀ ਦਿਨ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਡੈਡੀ ਦਾ ਡਰ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਾਂ ਡੈਡੀ ਦੇ ਬੋਲ ਤੋਂ ਵੀ ਭੈਅ ਆਉਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਐ ਅਜੇ”, ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਹੇਠ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਕੰਬਦਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਕੇ ਮੁਖਤਿਆਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਪਸੀਨਾ ਪੁੱਝਦਾ ਹੱਥ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਕੰਬਦਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੰਮੀ ਚਾਹ ਲੈ ਆਏ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਆਏ ਗਏ ਨਾਲ ਬੈਠਾ ਹਾਂ। ਮੁਖਤਿਆਰ ਨੇ ਗਲਾਸ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਹੈ। ਚਾਹ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਮੇਰੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀ। ਯਕੀਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਕਿ ਐਂ ‘ਨਿਰਨੇ ਕਾਲਜੇ’ ਚਾਹ ਦੀ ਘੁੱਟ ਹਲਕ ਚੋਂ ਲੰਘ ਸਕਦੀ ਹੈ-

“ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਚਾਹ ਪੀਣ ਨੂੰ ਜੀਅ ਨੀ ਕਰਦਾ”, ਮੈਂ ਵਿਚਾਰਗੀ ਨਾਲ ਮੰਮੀ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਜੀਅ ਕਰਦੇ ਮੰਮੀ ਨੂੰ ਦੱਸਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਅੱਜ ਸੱਚੀਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ। ਪਰ ਜਦ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨੀ ਆਉਂਦਾ, ਮੰਮੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਆ ਜੂ-

“ਪਾਣੀ ਲਿਆਏ”, ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਮਨ ਫਲੱਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਬੁਠਾ ਪੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਿੰਜਣੀਆਂ ਵਿਚ ਚੀਸ ਵਧ ਗਈ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਕੁ ਘੁੱਟਾਂ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਵਹਿਮ ਸੀ ਕਿ ਵੇਮਿਟਿੰਗ ਹੋਵੇਗੀ। ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ ਮਨ ਕੁਸ਼ ਸ਼ਾਂਤ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਆਇਆ ਖੋੜਾ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਮੰਮੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਮੁਖਤਿਆਰ ਜਾਣ ਲਈ ਉੱਠਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਉੱਠ ਖੜ੍ਹਿਆ ਹਾਂ। ਪਰ ਉੱਠਣ ਲਈ ਕਰਨੀ ਪਈ ਮੁਸ਼ੱਕਤ ਆਕੜ ਰਹੀ ਦੇਹ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਐ ਹਸਪਤਾਲ 'ਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਦੁਆਈਆਂ ਦਾ ਅਸਰ ਟੁੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਟੁੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸਰੀਰ ਦਾ ਪੋਰ ਪੋਰ। ਮੰਮੀ ਮੁਖਤਿਆਰ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਏ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਿਹੜਾ ਡਰ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਘਰੋਂ ਖਿਸਕਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਮੈਂ। ਇਕ ਵਾਰ 'ਆਇਆ' ਕਿਹਾ ਨੀ, ਮੈਂ 'ਗਿਆ' ਨੀ। ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਕੀਤੇ ਕਿੰਨੇ ਬਹਾਨੇ ਯਾਦ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੰਭਲ ਸੰਭਲ ਤੁਰਨਾ। ਬੇ-ਪ੍ਰਵਾਹੀ ਸ਼ੋਅ ਕਰਨੀ। ਨਾਲ ਜਾਂਦੇ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ, ਹੱਥ ਹਿਲਾ ਹਿਲਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ। ਮੈਨੂੰ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦਾ ਦੇਖ ਕੇ ਮੰਮੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਹੈ-

“ਹੁਣ ਨੀ ਜਾਂਦਾ ਕਿਤੇ! ਤੁਸੀਂ ਬੇ-ਫਿਕਰ ਰਹੋ”, ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਾਰ ਕਹੇ ਸ਼ਬਦ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਮੰਮੀ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਵੀਂ ਵਾਰ ਫੇਰ ਯਕੀਨ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ-

“ਹੁਣ ਤੂੰ ਹੇਠ ਦੇ ਬਹਿ ਜਾ ਘੜੀ। ਹੁਣ ਕਿਹੜਾ...”, ਮੇਰੇ ਮੂਹਰੇ ਦਰਾਂ 'ਚ ਖੜ੍ਹੇ ਮੰਮੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ। ਮੰਮੀ ਦੀ ਅਧੂਰੀ ਛੱਡੀ ਗੱਲ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਘਰ ਭਾਂ ਭਾਂ ਕਰਨ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਡਰ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਘਰ ਵੱਲ ਤੇ ਫਿਰ ਅੱਖਾਂ ਪ੍ਰੰਝਦੀ ਮੰਮੀ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਡੈਡੀ ਦੇ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਅਰਥ ਹੁਣ ਹੋਰ ਸਮਝ ਆਏ ਹਨ। ਹੋਰ ਵੱਧ ਦੁਖਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਲੈ ਕੇ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਆ ਬੈਠਿਆ ਹਾਂ। ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭੁੱਖ ਚਮਕੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। “ਨਾਲੇ ਮੰਮੀ ਦਾ ਦਿਲ ਰਹਿ ਜੂ”, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਨਾਇਆ ਹੈ-

“ਖਾਣ ਨੂੰ ਕੀ ਐ?” ਮੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਦੀ ਸਾਰ ਮੇਰੇ ਸਿਰ 'ਚ ਕੰਘੀ ਕਰਦੀਆਂ ਮੰਮੀ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਬੇ-ਯਕੀਨੀ ਕੰਬੀ ਹੈ। ਐਨੀ ਸ਼ਾਂਤ ਆਵਾਜ਼, ਐਨੀ ਹਲੀਮੀ ਮੰਮੀ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਪਚੀ ਨੀ ਹੋਈ-

“ਦਲੀਆ!” ਮੰਮੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਬਥਪਾਈ ਹੈ, “ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ”, ਮੰਮੀ ਇਕ ਦਮ ਬੋਲੇ ਹਨ। ਮੰਮੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚਲੀ ਘਬਰਾਹਟ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਬੇ-ਚੈਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ...

...ਟ..ਣ..ਨ ਕਰਦਾ ਥਾਲ ਪਉੜੀਆਂ ਤੋਂ ਹੇਠ ਆਉਂਦਾ ਦਿਸਿਆ ਹੈ...

ਡੈਡੀ ਦੇ ਹਾਰਟ ਅਟੈਕ ਵਾਲੀ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ ਸੀ। ਮੰਮੀ ਨੇ ਕੋਈ ਸੁੱਖ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਦਲੀਆ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਥਾਲੀ 'ਚ ਪਾ ਕੇ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਨ। ਮੈਂ ਥਾਲ ਫੜ ਕੇ ਵਗ੍ਹਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। “ਮੈਂ ਸੱਪ ਐਂ ਬਈ ਕੜਾਹੀ ਕੀਤੀ ਐ”, ਮੈਂ ਬੁੜਬੁੜਾਇਆ ਸੀ। ਪਤਾ ਨੀ ਮੰਮੀ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਭਰੇ ਪੀਤੇ ਪਉੜੀਆਂ ਉਤਰ ਗਏ ਸਨ-

“ਛੱਤੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਵਿਅੰਜਨ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ” ਥਾਲੀ ਦੀ ਟ..ਣ..ਨ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਡੈਡੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ ਸੀ, “ਡੱਕਾ ਤੋੜ ਕੇ ਦੂਹਰਾ ਨੀ ਕਰਨਾ, ਨਖਰੇ ਦੇਖ ਕੀ ਕਰਦੇ..” ਡੈਡੀ ਬੋਲੀ ਗਏ ਸਨ। ਜੀਅ ਕੀਤਾ ਸੀ ਹੇਠ ਜਾ ਕੇ ਪੁੱਛਾਂ ਬਈ ਤੁਸੀਂ ਡੱਕੇ ਤੋੜ ਤੋੜ ਜਿਹੜੀ ਭਰੀ ਬੰਨ੍ਹਤੀ, ਉਹ ਦਖਾਦੇ। ਹਫਤੇ 'ਚ ਚਾਰ ਦਿਨ ਤਾਂ ਘਰ ਪਏ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ਨੂੰ ਜਾ

ਕੇ ਪੰਜਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਾ ਆਉਣਗੇ। ਘਰ ਬੈਠੇ ਈ ਮੱਝਾਂ ਦੀ, ਸੈਂਡ ਦੀ ਇੰਸਪੈਕਸ਼ਨ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ‘ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਡੇਅਰੀ ਡਿਵੈਲਪਮੈਂਟ’ ਸਾਹਿਬ! ਮਹਿਕਮਾਂ ਪਤਾ ਨੀ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ। ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਤਨਖਾਹ ਕਢਵਾਉਣ ਨੂੰ ਏ ਕੰਮ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ... ਜਿਹੜੇ ਮਹਿਕਮੇ ਨੇ ਦੁੱਧ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਵਗਾਉਣੀਆਂ ਸੀ, ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਫੋਕਾ ਪਾਣੀ ਵੀ ਪੀ ਗਿਆ। ਬੋੜੀ ਡਬੋਂਤੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ। ਵਿਹਲੜ...ਚੋਰ...

...ਆਪਣੀਆਂ ਜੋਬਾਂ, ਖੀਸੇ ਫਰੋਲਦੇ ਦੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਪਤਾ ਨੀ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਚਾਚੇ ਤਾਏ ਬੋਲਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਸਲ ਖਿਝ ਤਾਂ ਇਹ ਸੀ ਬਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤਿੰਨ ਪੱਤੇ ਈ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ। ਦੋ ਪੱਤੇ ਮੇਰੀ ਇਕ ਡੋਜ਼ ਐ। ਜਦੋਂ ਮੰਮੀ ਦਲੀਆ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਨ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਕੇ ਅੱਧੇ ਕੈਪਸੂਲ ਖਾ ਲਏ ਸਨ। ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਜੇ ਨੀਂਦ ਆ ਗਈ ਪੌਂ ਬਾਰਾਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅੱਧੀ ਕੁ ਰਾਤ ਬਾਕੀ ਖਾ ਲੈਣੀਆਂ ਸਨ। ਮਨ ਟਿਕ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਹਾੜ ਜਿੰਡੀ ਰਾਤ ਮੂਹਰੇ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਫੇਰ ਫੋਲਾ ਫਾਲੀ ਕੀਤੀ। ਸਾਰੇ ਰਿਜ਼ਰਵ ਖਾਲੀ। ਦਲੀਏ ਨੇ ਨਵਾਂ ਪੰਗਾ ਛੇੜਤਾ। ਨੀਂਦ ਤਾਂ ਕੀ ਆਉਣੀ ਸੀ ਉਲਟੇ ਅੱਚਵੀਂ ਲਾਗੀ। ਮੈਂ ਰਹਿੰਦੇ ਕੈਪਸੂਲਾਂ ਦਾ ਵੀ ਫੱਕਾ ਮਾਰ ਲਿਆ...

...ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਬਈ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਡੈਡੀ ਨੂੰ ਅਟੈਕ ਆਇਆ, ਮੈਨੂੰ ‘ਠਾਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਯਾਦ ਨੀ। ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਜਦ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹੀ, ਘਰ ਵਿਚ ਰੋਣ ਪਿੱਟਣ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਠਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਕੀਤੀ ਪਰ ਸਰੀਰ ਉਠਿਆ ਨਾ। ਹੇਠੋਂ ਰੋਣ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣੀ ਜਾਣ, ਮੈਥੋਂ ਉਠ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਗੇਟ 'ਚ ਸਕੂਟਰ, ਕਾਰਾਂ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਸਾਡੇ ਘਰ 'ਚ ਕੋਈ ਅਣਹੋਣੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਰੋਣ ਲੱਗ ਗਿਆ-

“ਪ੍ਰੀਤ ਕਿੱਥੇ ਐ?” ਕੋਈ ਓਪਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

“ਚੁਬਾਰੇ ‘ਚੇ”, ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਮੰਮੀ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

“ਉਠਿਆ ਨੀ?”

“ਜੇ ਉਹ ਉਠਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਵੀਰ, ਆਹ ਦਿਨ ਕਾਹਨੂੰ ਦੇਖਣੇ ਪੈਂਦੇ”, ਕੋਈ ਹੋਰ ਔਰਤ ਬੋਲੀ ਸੀ। ‘ਮੰਮੀ, ਡੈਡੀ ‘ਚੋਂ ਕੋਈ ਮਰ ਗਿਆ’, ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਅੱਧ ਸੁੱਤਾ ਜਿਹਾ ਮੈਂ ਉਠਣ ਉਠਣ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਨਾ ਰਾਤ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਸੀ। ਨਾ ਸਵੇਰੇ ਕੈਪਸੂਲ ਮਿਲੇ। ਜਦੋਂ ਨਾ ਹੀ ਉਠ ਹੋਇਆ, ਮਨੀ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਦੋ ਪੱਤੇ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਖੋਹ ਪਵੇ। ਡੈਡੀ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਖਾਣ ਨੂੰ ਨਾ ਮੰਗਾਂ। “ਹਾਏ ਮੰਮੀ, ਹਾਏ ਮੰਮੀ” ਕਹੀ ਜਾਵਾਂ...

...ਮੈਨੂੰ ਹੇਠ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ ਸਾਡਾ ਘਰ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਡੈਡੀ ਦੀ ਦੇਹ ਵਰਾਂਡੇ 'ਚ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਮੰਮੀ ਦੋ ਜਣੀਆਂ ਦੀ ਫੜੀ ਨਿਵਾਲ ਹੋਈ, ਮੰਜੇ ਦੇ ਪਾਵੇ 'ਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖੀ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਜਿੱਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਬਹਿ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਡੈਡੀ ਨਾਲ ਹੁਣ ਤਕ ਹੋਈਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਯਾਦ ਆਈ ਜਾਣ। ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰੀ ਐਂ ਲੱਗੀ ਜਾਵੇ ਜਿਵੇਂ ਡੈਡੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਮਾਰਿਆ ਹੁੰਦੇ... ਮੇਰੇ ਕਲਾਸਫੈਲੋਆਂ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੰਮੀ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਡੈਡੀ ਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਯਾਦ ਆਈ ਜਾਵੇ, “ਕੀ ਨੀ ਕੀਤਾ ਮੈਂ ਇਹਦੀ ਖਾਤਰ। ਇਹਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ ਸਾਲ, ਮੀਤਾ। ਤੀਹ ਹਜ਼ਾਰ 'ਤੇ ਗਿਐ”। ਹੋਰ ਮੁੰਡਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕੀਤੀ ਡੈਡੀ ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆਈ। ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਕੁਸ਼ ਸਮਝਾਉਣ, ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿਣ, ਮੇਰੇ ਸਮਝ ਨਾ ਆਵੇ। ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਹੀ ਇਕ ਗੱਲ ਤਾਂ ਹੁਣ ਤਕ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ ਐ, “ਦੱਸ ਐਹੋ ਜੀ ‘ਲਾਦ ਨੂੰ ਕੀ ਫੂਕੇ ਬੰਦਾ’...”

... “ਲੈ ਖਾ ਕੇ ਦੇਖ ਦੇ ਚਮਚੇ”, ਮੰਮੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦਲੀਏ ਦੀ ਪਲੇਟ ਲਈਂ ਖੜ੍ਹੇ ਨੇ।

ਕੰਬਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਪਲੇਟ ਫੜਦਾ ਹਾਂ। ਹੱਥ ਚਮਚਾ ਮਸੀਂ ਹਿਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਅੱਚਵੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੈਰ ਇਕ ਥਾਂ ਟਿਕੇ ਮੱਚਣ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ। ਪਲੇਟ ਟੋਥਲ 'ਤੇ ਰੱਖ, ਬਰੱਸ਼ ਕਰਨ ਜਾ ਲੱਗਿਆ ਹਾਂ। ਮੰਮੀ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਆ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਬੋਲ ਯਾਦ ਆਏ ਹਨ -

“ਰੀ-ਹੈਬਲੀਟੇਸ਼ਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ ਚਾਰ ਦਿਨ ਜਾਨ ਲੇਵਾ ਲਗਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਉਹ ਤੇਰੇ ਹਸਪਤਾਲ 'ਚ ਨਿਕਲੇਗੇ”।

ਡਾ. ਦੀ ਗੱਲ ਨੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਸਪੋਰਟ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਕੁਰਲੀ ਕੁਸ਼ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਨਰੈਸਟ ਭਾਵੇਂ ਘਟੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਫਿਰ ਤੋਂ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਮੰਮੀ ਨੇ ਤੌਲੀਏ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਸਿਰ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਦੀ ਦੇ ਬੁੱਲ ਕੰਬਦੇ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਏ ਹਨ। ਦਿਲ ਕੈਂਡਾ ਜਿਹਾ ਕਰਕੇ ਪਲੇ ਚੁੱਕਦਾ ਹਾਂ। ਚਮਚਾ ਮੂੰਹ ਤਕ ਲਿਜਾਣ ਵਿਚ ਹੀ ਪਸੀਨਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੂੰਹ 'ਚ ਪਾਇਆ ਦਲੀਆ ਨਿਘਾਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਹਲਕ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਬੰਨ੍ਹ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੰਮੀ ਵੱਲ ਉਠੀਆਂ ਹਨ। ਮੰਮੀ ਨੇ ਥਾਲੀ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਖਾਲੀ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਫਿਰ ਮੰਮੀ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਹੰਝੂ ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਵਹਿ ਤੁਰੇ ਹਨ।

“ਨਿਘਰਦਾ ਨੀ, ਮੰਮੀ”, ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਭਰਤਾਈ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਹੈ। ਮੰਮੀ ਨੇ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਆਪਣੇ ਵੱਖੀ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਲਿਆ ਹੈ। ਨਿੱਘੇ ਹੰਝੂ ਮੇਰੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਡਿੱਗੇ ਹਨ—

“ਮੈਨੂੰ ਪਤੈ”, ਮੰਮੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਬਥਪਾਈ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ ਦੇਖਦੇ ਐਂ”, ਕਹਿਕੇ ਮੰਮੀ ਪਾਣੀ ਲੈ ਆਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਠ ਕੇ ਭੁੱਜੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਹੱਥ ਗਲਾਸ ਫੜਨੇ ਇਨਕਾਰੀ ਹਨ। ਮੰਮੀ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਦੇ ਘੁੱਟਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਸੋਖੀਆਂ ਅੰਦਰ ਲੰਘਾ ਲਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਾਲ ਹੀ ਮਨ ਕਰਾਫ਼ ਫੜ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੂਰ ਤਕ ਨਿੱਸਲ ਪਈਆਂ ਲੱਤਾਂ ਤੇ ਪਿੱਠ ਪਿੱਛੇ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਟਿਕੀਆਂ ਬਾਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਰਾਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ—

“ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਹੋ ਗਿਆ?” ਮੰਮੀ ਤੋਂ ਪੁਛਦਾ ਹਾਂ।

“ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ”, ਮੰਮੀ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ ਹਨ। ਹੌਸਲਾ ਰੱਖ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ, ਲੈ ਲਿਆ ਕੰਮ ਤਾਂ”।

... ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ, ਕੰਮ ਤਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਐ ਅਜੇ। ਮੈਂ ਉਠ ਕੇ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਦਿਲ ਬੈਠਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਫਿਰ ਉਠ ਕੇ ਸਿੱਕ 'ਤੇ ਮੂੰਹ ਧੋਣ ਜਾ ਲੱਗਿਆ ਹਾਂ। ਲੱਤਾਂ ਥਿੜਕਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਾਰ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਲਾਇਆ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਨਿੱਘਰਿਆ। ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਡਿਗਣ ਲੱਗੇ ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ—

“ਮੈਂ ਮਰ ਰਿਹਾਂ ਮੰਮੀ। ਹਾਏ! ਦਿਲ ਗਿਆ”, ਮੇਰੀ ਹਾਕ ਸੁਣਕੇ ਨਿੱਥੂ ਨਿਚੋੜਦੇ ਮੰਮੀ ਭੱਜੇ ਆਏ ਹਨ। ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਟੇਬਲ 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਲੱਗੇ ਗਲਾਸ ਵਿਚੋਂ ਡੁੱਲਿਆ ਨਿੱਥੂ ਪਾਣੀ ਮੇਰੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਟਪਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੰਜੇ ਦੀ ਬਾਹੀ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਘੁੱਟੇ ਗਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਤਰ-ਬ-ਤਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਹਾਲਤ ਦੇਖ ਕੇ ਮੰਮੀ ਘਬਰਾ ਗਏ ਹਨ। ਅੱਜ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੰਮੀ ਨੂੰ ਬੇ-ਚੈਨ ਹੋਏ ਹੋਏ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਲਗਦੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਗਲਤ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਰਾਰ ਵਿਚ ਦਿਸਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੰਮੀ ਮੇਰੀ ਤੜਫਦੀ ਦੇਹ ਘੁੱਟਣ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ—

“ਮਾਮਾ ਜੀ ਕਿੱਥੇ ਐ?” ਮੇਰੇ ਯਾਦ ਆਇਆ ਹੈ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਉਹ ਤੇ ਫੁੱਫੜ ਹੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਰਹੇ ਹਨ, “ਇਸ ਵਾਰ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਨਾ! ਮੈਂ ਭੁਲੇਖਾ ਦੇ ਕੇ ਨੀ ਭੱਜਿਆ”, ਮੇਰੇ ਖੁਸ਼ਕ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ‘ਚੋਂ ਭਰਤਾਈ ਜਿਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਿਕਲੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ਹਾਂ, “ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਗਏ?”

“ਸਭ ਭੇਜ 'ਤੇ”, ਮੰਮੀ ਦੇ ਬੁੱਲ ਕੰਬੇ ਹਨ, “ਮੈਂ ਕਿਹਾ 'ਮਾਂ ਪੁੱਤ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਲੜਾਈ ਐ, ਆਪੋ ਲੜਾਂਗੇ’। ਮੰਮੀ ਨੇ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਭਿੱਜਿਆ ਮੇਰਾ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਿਆ ਹੈ; ਜਿੰਤੀਏ ਚਾਹੇ ਹਾਰੀਏ”।

ਮੇਰੇ ਟੁੱਟਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਘੁੱਟਣ ਨਾਲ ਕੁਸ਼ ਟੇਕ ਆਈ ਹੈ। ਬੱਸ ਮਿੰਟ ਕੁ ਲਈ ਹੀ। ਅਚਾਨਕ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚੀਸ ਉਠੀ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ 'ਚ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਤਾਰ ਫੇਰ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਤੜਪ ਕੇ ਮੰਮੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਹੋਠ ਜਾ ਪਿਆ ਹਾਂ। ਮੰਮੀ ਨੇ ਫੜ ਕੇ ਬੈਠਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, “ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਲੈ

ਬੋੜ੍ਹੀ ਜੀ”, ਮੰਮੀ ਇਕ ਦਮ ਉੱਠੇ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਦੇਹ ਕੰਬ ਰਹੀ ਹੈ। ਇੰਨਾ ਬੋਲਣ ਨਾਲ ਹੀ ਹਲਕ ਸੁੱਕ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਿੱਕ ਤੋਂ ਕੁਰਲੀ ਕਰਕੇ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਲੱਗਿਆ ਮੈਂ ਇਕ ਦਮ ਫਿਰ ਉੱਠ ਖੜ੍ਹਿਆ ਹਾਂ। ਮੰਮੀ ਅੰਦਰ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਚੱਲ ਪਿਆ ਹਾਂ। ਗੇਟ ਅੰਦਰੋਂ ਲਾਕ ਹੈ। ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਇਕ ਗੋੜੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲੱਤਾਂ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਧੜੱਮ ਦੇ ਕੇ ਕੁਰਸੀ 'ਚ ਡਿਗਿਆ ਹਾਂ ਤੇ ਡਿਗਦੀ ਸਾਰ ਟੇਬਲ 'ਤੇ ਪਿਆ ਗਲਾਸ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਲਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਕਚੀਦੀ ਜਿਹੀ ਵੱਟ ਕੇ ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਅੰਦਰ ਸਿੱਟ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਠ ਕੇ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਆ ਡਿਗਿਆ ਹਾਂ। ਢਿੱਡ 'ਚ ਪੈਂਦੀ ਖੋਹ ਰਤਾ ਕੁ ਟਿਕੀ ਹੈ।

ਮੰਮੀ ਕਿਚਨ ਵਿਚ ਬੋਤਲ ਲਈ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਜਰੂਰ ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਸਲਾਹ 'ਤੇ ਰਾਤ ਹੀ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਹੋਣਗੇ। ਸ਼ਰਾਬ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਕਹੀ ਸੀ “ਜੇ ਬੇ-ਵਾਹ ਹੋਗੀ, ਟੁੰਨ ਹੋ ਕੇ ਪੈ ਜੀ”। ਬੱਸ ਦਰਦ ਦੀ ਕੋਈ ਗੋਲੀ ਨੀ ਖਾਣੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਓਥੀ ਹੱਥ ਫੇਰ ਪੈ ਜਾਣਗੇ”।

ਮੰਮੀ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਾਲ ਬੋਤਲ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਨਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹਦੀ। ਮੇਰਾ ਤ੍ਰਾਹ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਓਹੀ ਮੰਮੀ ਜਿਹੜੇ ਪਤਾ ਨੀ ਮੇਰਾ ਨਸ਼ਾ ਛੁਡਾਉਣ ਲਈ ਕਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ‘ਖੰਡ-ਪਾਠ’ ਸੁੱਖਦੇ ਰਹੇ ਨੇ, ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਡੱਟ ਤੋੜਨ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਪਏ ਰਹਿਣਾ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਖਾਨਦਾਨ 'ਚ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਨੀ ਲਾਇਆ। ਮੰਮੀ ਹੁਣਾਂ ਦਾ ਖਾਨਦਾਨ ਤਾਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰੀ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਭੁੱਬ ਨਿਕਲ ਗਈ ਤੇ ਦੁਹੱਥੜ ਪਿੱਲਰ 'ਤੇ ਠਾਹ ਦੇ ਕੇ ਵੱਜੀ ਹੈ। ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਦਰਦ ਨਹੀਂ ਘਟਿਆ ਪਰ ਨਿੱਥੂ ਤੇ ਨੁੱਣ ਨੇ ਅੰਦਰਾਂ 'ਚ ਹੁੰਦੀ ਜਲਣ ਘਟਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਮੰਮੀ ਕੱਚ ਦਾ ਗਲਾਸ ਨੱਕੋ ਨੱਕ ਭਰੀਂ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਡੈਂਬਰਿਆ ਜਿਹਾ, ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵਧੇ ਮੰਮੀ ਦੇ ਕੰਬਦੇ ਹੱਥ ਵੱਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੰਮੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇਖ ਕੇ ਮੇਰਾ ਗੱਚ ਭਰ ਆਇਆ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਧਾਹ ਨਿਕਲ ਗਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਠ ਕੇ ਮੰਮੀ ਦੇ ਗਲ ਨੂੰ ਚਿੰਬੜ ਗਿਆ ਹਾਂ, “ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਕਿਉਂ ਨੀ ਦਿੰਦੀ ਨੀ ਮਾਏਂ ਮੇਰੀਏ। ਹਾਏ ਓਏ ਰੱਬਾ!” ਮੰਮੀ ਨੇ ਕੰਬਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਮੋਢਾ ਚੁੰਮਿਆ ਹੈ। ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਬਠਾਇਆ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਦੇਹ ਮੱਚ ਰਹੀ ਹੈ ਪਰ ਸਾਹਮਣੇ ਟੇਬਲ 'ਤੇ ਪਿਆ ਗਲਾਸ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਮੇਰੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਮੈਂ ਵੀ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦਾ। ਸ਼ਰਾਬ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦੀ ਸਾਰ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੂਹਰੇ ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਂਘ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਲਹੂ 'ਚੋਂ ਕੱਥਕ ਸ਼ੇਕ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪਤਾ ਮੈਨੂੰ ਫੁੱਫੜ ਦੀ ਕੋਠੀ ਦਾ ਲੈਂਟਰ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਲੱਗਿਆ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਲੱਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਘੁੱਟ ਕੁ ਪੀ ਲਈ ਸੀ। ਦੋ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਪੌਗ ਲਾ ਕੇ ਮੈਂ ਕੰਮ ਦੇਖਣ ਲਈ ਪੈੜ 'ਤੇ ਜਾ ਖੜ੍ਹਿਆ ਸਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਢੋਲ ਵੱਜਦਾ ਸੁਣਿਆ। ਕੋਈ ਬਰਾਤ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਢੋਲ ਨਾਲ ਹਿੱਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਪੈਰ ਤਾਂ ਥਾਂ ਸਿਰ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਕੁਸ਼ ਹਿੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਜੇ ਇਵੇਂ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਮੈਂ ਨੱਚ ਕੇ ਪੈੜ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਫੁੱਫੜ ਨੂੰ ਹਾਕ ਮਾਰ ਕੇ ਬੁਲਾਇਆ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਪੈੜ ਤੋਂ ਲਾਹਿਆ। ਬਾਕੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦਿਹਾੜੀ ਮੈਂ ਬੈੱਡ 'ਤੇ ਪਿਆ ਅੰਦਰੋਂ ਜ਼ੋਰ ਮਾਰ ਰਹੀ ਨੱਚਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਘੁਲਦਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਫੁੱਫੜ ਕਾ ਸਾਰਾ ਲਾਣਾ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ‘ਚੂੜ ਪੈਂਗ’ ਕਹਿ ਕੇ ਛੇੜਦਾ ਹੈ।

“ਘੁੱਟ ਭਰ ਕੇ ਤਾਂ ਦੇਖ। ਜੇ ਪਚ ਗੀ ਹੋਰ ਪੀ ਲੀਂ”, ਮੰਮੀ ਮੇਰਾ ਮੱਥਾ ਫੜੀਂ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ 'ਤੇ ਡੁੱਲੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਸਮੱਲ ਮੈਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ।

“ਨਹੀਂ, ਜੀ ਨੀ ਕਰਦਾ”, ਮੇਰੇ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਮੰਮੀ ਗਲਾਸ ਚੁੱਕ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬੈਠਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਗਲਾਸ ਨੂੰ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਪਰੇ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਹੈ—

“ਨਹੀਂ ਪੀਣੀ! ਜਦ ਬੋਨੂੰ ‘ਕੇਰਾਂ ਕਹਿ’ਤਾ”, ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਕੇ ਚੀਕਿਆ ਹਾਂ। ਮੰਮੀ

ਗਲਾਸ ਟੇਬਲ 'ਤੇ ਰੱਖ, ਕੰਧ ਨਾਲ ਢੇ ਲਾ ਕੇ ਖੜ੍ਹ ਗਏ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਕੇ ਰੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਫੇਰ ਭੁੱਬਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਦੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚੋਂ ਅੱਗ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਠ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਬੇ-ਚੈਨੀ ਅਸਹਿ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਮੰਮੀ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਆਕੇ ਬਾਥਰੂਮ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਖੜ੍ਹੇ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨਵੀਂ ਵਾਰ ਮੂੰਹ ਧੋ ਕੇ ਫਿਰ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਆ ਬੈਠਿਆ ਹਾਂ। ਇਕ ਮਿੰਟ ਬਾਅਦ ਹੀ ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਮੰਜੇ ਤੇ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਭੁੰਜੇ ਲਿਟ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਮੰਮੀ ਦੇਖ ਰਹੇ ਨੇ ਤੇ ਰੋ ਰਹੇ ਨੇ। ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਹੋਰ ਦੇ ਮਿੰਟ ਐਵੇਂ ਲੰਘੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਦਿਲ ਬਹਿੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੰਮੀ ਮੈਨੂੰ ਲਿਟਦਾ ਛੱਡ ਚੁਬਾਰੇ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਠ ਕੇ ਕੰਧ 'ਚ ਟੱਕਰ ਮਾਰੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਕੁਸ਼ ਵੀ ਦਿਸਣ ਤੋਂ ਹਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੰਧ ਵਿਚ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਸਿਰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੰਮੀ ਦਾ ਹੱਥ ਵਿਚਕਾਰ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੇਂਦੇ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਹਲੂਣ ਰਹੇ ਮੰਮੀ ਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੱਥ ਤੇ ਪਰਾਕਸੀਵਨ ਦੇ ਕੈਪਸੂਲ ਪਏ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਕਾਂਬਾ ਛਿੜਿਆ ਹੈ। ਮੰਮੀ ਲੜਾਈ ਹਾਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਠਹੁੰਮਾ ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆ ਹੈ ਪਰ ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਤਸੱਲੀ ਨਾਲ ਮੰਮੀ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਪਰਾਕਸੀਵਨ 'ਤੇ ਮੋੜ ਕੇ ਮੁੱਠੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਟੇਬਲ ਤੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਗਲਾਸ ਚੁੱਕ ਕੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਲਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਬਿਨਾਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਖਾਲੀ ਆਂਦਰਾਂ ਨੂੰ ਚੀਰ ਗਈ ਹੈ। ਦੇ ਘੁੱਟਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਅੰਦਰੋਂ ਅੱਗ ਦਾ ਇਕ ਭੰਬੂਕਾ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ। ਗਲਾਸ ਮਸਾਂ ਟੇਬਲ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਮੰਮੀ ਨੇ ਕੈਪਸੂਲ ਟੇਬਲ 'ਤੇ ਰੱਖ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਬਾਥਰੂਮ ਜਾਣ ਲਈ ਉਠਿਆ ਹਾਂ। ਪਰ ਮੰਮੀ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਹੀ ਬੈਠੇ ਹਨ—

“ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਹੋ ਗਿਆ”, ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ।

“ਪਤਾ ਨੀ। ਤੂੰ ਹੁਣ ਟਿਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ”। ਮੰਮੀ ਚਮਚਾ ਚਮਚਾ ਕਰਕੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪਿਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਟਿਕਾਅ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਬੇਚੈਨੀ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਨਹੀਂ ਘਟੀ। ਕਾਨਫੀਡੈਂਟ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਨਸ਼ਾ ਤਾਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਪਰ ਤੋੜ ਉਵੇਂ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਠ ਕੇ ਫਿਰ ਭੁੰਜੇ ਲਿਟ ਗਿਆ ਹਾਂ।

“ਹੋਰ ਲਿਆਮਾਂ?” ਆਖ ਕੇ ਮੰਮੀ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਠ ਕੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਇਕ ਗੋੜਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਕੰਧ ਟੱਪ ਕੇ ਭੱਜਣ ਨੂੰ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਟੇਬਲ 'ਤੇ ਪਏ ਕੈਪਸੂਲ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਫੱਕਾ ਸਭ ਕੁਝ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਟੇਬਲ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਦੇ ਰਾਹ 'ਚ ਮੰਮੀ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਗਲਾਸ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ 'ਚੋਂ ਬੇ-ਸਬਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ। ਮੰਮੀ ਇਸ ਵਾਰ ਪਾਣੀ ਪਾ ਲਿਆਏ ਹਨ। ਸੌਖੀ ਨਿੱਘਰ ਗਈ ਹੈ। ਟੂਟੀ ਹੇਠ ਸਿਰ ਕਰਕੇ ਖੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਮੰਮੀ ਦੋਹਾਂ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਫੜੀ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਨਸ਼ਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਨ 'ਚ ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਂਘ ਦੇਖਣ ਵਰਗਾ ਸਰੂਰ ਜਾਗਿਆ ਹੈ। ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਤੁਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ 'ਚ ਪੈਰ ਝੂਮਣ ਲੱਗੇ ਹਨ। ਕੰਨਾਂ 'ਚ ਘੁੰਗਰੂ ਛਣਕਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ ਹੈ। ਪੈੜ 'ਤੇ ਹਿੱਲਣ ਵਰਗਾ ਅਹਿਸਾਸ ਜਾਗਦਾ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਵਰਾਂਡੇ 'ਚ ਜਾਣ ਦੀ ਥਾਂ ਪਉੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹਾਂ—

“ਚੱਲਿਆਮਾਂ ਦਾ ਸ਼ੇਰ ਘੁਰਨੇ 'ਚ ਨੂੰ”, ਡੈਡੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਹੈ। ਪੈਰ ਥਾਏਂ ਜੰਮ ਗਏ ਹਨ। ਸਕੂਲ ਦੇ ਡੈਸਕ 'ਤੇ 'ਡਾਊਨ' ਪਿਆ ਸਿਰ ਦਿਸਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਇਕ ਸਟੈੱਪ ਕਰਕੇ ਪਉੜੀ ਉੱਤਰ ਰਹੇ ਨੂੰ ਮੰਮੀ ਸਹਾਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਡੈਡੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਲੌਬੀ 'ਚ ਵੜਦਾ ਠਿਠਕ ਕੇ ਰੁਕ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਉਹੀ ਲੌਬੀ ਜਿਹਨੂੰ ਮੰਮੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਚਮਕਾ ਕੇ ਰੱਖਦੇ ਸਨ, ਖਿੰਡੀ ਖੱਪਰੀ ਪਈ ਹੈ। ਡੈਡੀ ਦੇ ਬੈੱਡ ਰੂਮ ਵਿਚ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਬਾਅਦ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਕੱਬੋਰਡ, ਬੈੱਡ ਦੀ ਬੈਕ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਫੇਲੇ ਹਨ—

“ਬੋਤਲ ਦੇਖਦੇ?” ਐਧਰ ਓਧਰ ਦੇਖਦੇ ਮੰਮੀ ਬੋਲੇ ਹਨ, “ਕਿਚਨ 'ਚ ਪਈ ਐ”। ਪਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਲਗਾਤਾਰ ਘੁੰਗਰੂ ਛਣਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਡੈਡੀ ਦੇ ਟੇਬਲ 'ਤੇ ਉਲਟਾ ਕੇ ਰੱਖੀ ਡੈਡੀ ਦੀ ਉਹ ਫੋਟੋ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੂਹਰੇ ਡੈਡੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਦੀ ਸਾਰ ਆਈ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਕੰਬਦੇ ਤਿੱਤੇ ਸੀਸੇ 'ਚੋਂ ਡੈਡੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਜਿਉਂਦੀਆਂ ਤੇ ਕੁੰਦੀਆਂ ਕਰਕੇ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਮੁੱਛਾਂ

ਬੋਲਦੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਇਸੇ ਫੋਟੋ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਚੀਕ ਪਿਆ ਸਾਂ। ਉਸ ਦਿਨ ਹੀ ਮੈਂ ਇਹਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਤਿੱਤਕਿਆ ਸੀ।

ਟੁੱਟ ਕੇ ਖਿੱਡਣ ਨੂੰ ਫਿਰਦੇ ਸਰੀਰ ਨੇ ਚੁਬਾਰੇ 'ਚ ਆਉਣ ਤਕ ਮਸਾਂ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਰੰਗਲੇ ਪੈਰਾਂ ਅਤੇ ਪਿੰਜਣੀ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਘੁੰਗਰੂ ਲਗਾਤਾਰ ਮੇਰਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਆਏ ਹਨ। ਅੰਦਰ ਵੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁੱਕਦੀਆਂ ਟਾਹਲੀਆਂ ਵੱਲ ਨਿਗ੍ਹਾ ਗਈ ਹੈ, ‘ਦਰਖਤ ਤਾਂ ਬਚਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ’। ਖਿਆਲ ਆਉਂਦੀ ਸਾਰ ਬਾਲਮ ਦਾ ਰੋਣ-ਹਾਕਾ ਹੋਇਆ ਮੂੰਹ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਪਤਾ ਨੀ ਕੀਹਨੂੰ ਕੀਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ, “ਨੂੰ ਨਾ ਛੋੜ੍ਹਾ ਦੇਖੀਆਂ ਕੋ!” ਇਕ ਜੀਅ ਕਰਦੇ ਬਾਲਮ ਨੂੰ ਹਾਕ ਮਾਰ ਕੇ ਕਹਾਂ, ‘ਅੱਕਲ, ਮੈਂ ਖੜ੍ਹਾਂਗਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ, ਡੈਡੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ...’

... ਢਲਦੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦਰਾਂ 'ਚ ਆ ਖੜ੍ਹੀ ਮੰਮੀ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਚੁਬਾਰੇ ਦੇ ਖਾਲੀ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਦੂਰ ਤਕ ਫੈਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਿਰਜੂ ਮਾਹਾਰਾਜ ਦੀ ਫੋਟੋ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਡੈਡੀ ਦੀ ਫੋਟੋ ਕੰਸ 'ਤੇ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਨਸ਼ਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਹੁਣ ਓਨਾ ਡਿਗੂ ਡਿਗੂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ। ਦਿਲ ਵਿਚਲਾ ਦਹਿਲ ਵੀ ਘਟ ਰਿਹਾ ਹੈ—

“ਜੇ ਸ਼ਰਾਬ ਨਸ਼ਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਵੇ, ਫੇਰ ਹੋਰ ਜੋ ਮਰਜੀ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਸ਼ਰਾਬ ਬੰਦਾ ਜਦ ਮਰਜੀ ਛੱਡ ਦਵੇ”, ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਲਗਾਤਾਰ ਆ ਰਿਹਾ ਪਾਣੀ ਪੁੱਝਦਾ ਮੈਂ ਮਨੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ‘ਉਹ ਸਮੈਕ ਛੱਡ ਗਿਆ’, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਹੌਸਲੇ 'ਚ ਆਇਆ ਮਨ ਸ਼ਰਾਬ ਲਈ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਹਾਮੀ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੰਮੀ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਸ਼ਰਾਬ ਹੋਰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਿਆਂ ਮਨ ਹੁਣ ਓਨਾ ਨਹੀਂ ਡੋਲਦਾ। ਪਉੜੀਆਂ ਉਤਰਦੇ ਮੰਮੀ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਦੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਇਕੋ ਥਾਂ ਟਿਕੇ ਰਹੇ ਹਨ। ‘ਕੈਪਸੂਲ ਤਾਂ ਨੀ ਹੁਣ ਖਾਣੇ’ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਫੈਸਲਾ ਗੁੰਜਦਾ ਹੈ। ਡੈਡੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਤਿਲਕਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ ਵਾਲੀ ਫੋਟੋ 'ਤੇ ਆ ਟਿਕੀ ਹੈ। ਅੰਦਰਲੇ ਸਰੂਰ 'ਚ ਮੈਡਮ ਬਾਤਿਸ਼ ਦੇ ਬੋਲ ਘੁਲ ਰਹੇ ਹਨ—

“ਕੱਥਕ, ਜਾਣੀ ਕਿਸੇ ਕਥਾ ਦੀ ਨ੍ਰਿਤ-ਨਾਟਿਕਾ...”

... ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਆਉਂਦਾ ਪਾਣੀ ਘਟਣ ਨਾਲ, ਕੁਸ਼ ਸਾਫ਼ ਦਿਸਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਕੰਨਾਂ 'ਚ ਛਣਕਦੇ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਸੁਣ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਾਫ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਦਿਮਾਗ 'ਚ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਲਿਸ਼ਕੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਬੈੱਡ ਦੀ ਬੈਕ ਖੋਲ੍ਹੀ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ ਮਨ ਹੋਰ ਧੀਰ ਧਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੱਪੜਿਆਂ ਹੇਠਲੇ ਨਿਕ-ਸੁਕ ਵਿਚ ਪਏ ਘੁੰਗਰੂ ਦੇਖ ਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੱਥ 'ਚ ਫੜੇ ਘੁੰਗਰੂ ਛਣਕਾ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਰੂਹ ਨਸ਼ਿਆ ਗਈ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਲਗਦੇ ਮੈਂ ਨੱਚਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅੱਗੇ ਹਾਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ...

... ਇਕ ਪੈਰ ਬੈੱਡ 'ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਪਿੰਜਣੀ 'ਤੇ ਘੁੰਗਰੂ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵੇਲੇ ਲੱਤ ਕੰਬੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਪਰ ਖੜ੍ਹੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਐ ਮੈਨੂੰ ਨੀ ਸੀ ਲਗਦਾ ਮੈਂ ਇਕ ਲੱਤ ਭਾਰ ਖੜ੍ਹਾ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਡੈਡੀ ਦੀ ਫੋਟੋ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਪਈ ਬਿਰਜੂ ਮਾਹਾਰਾਜ ਦੀ ਫੋਟੋ ਮੂਹਰੇ ਅਰਾਧਨਾ ਦੀ ਮੁਦਰਾ 'ਚ ਖੜ੍ਹੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮੰਮੀ ਦੇ ਹੰਝੂਆਂ 'ਚੋਂ ਛਣ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾਸਾ ਅੰਦਰ ਵੱਜਦੇ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਛਣਕਿਆ ਹੈ।

“ਆ ਗਿਆ ਨਚਾਰ ਦੀ ਮੁਦਰਾ 'ਚ!” ਡੈਡੀ ਦੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਫਰਕਦੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਘੁੰਗਰੂ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਬੰਦਨਾ 'ਚ ਜੁੜੇ ਹੱਥ ਕੰਬੇ ਹਨ। ਪਰ ਲਹੂ 'ਚ ਵਗਦੀ ਲੈਅ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਵਿਚ ਵੀ ਇਕ ਦਮ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟੀ। ਸਰ ਰੌਸ਼ਨ ਲਾਲ ਦੇ ਤਬਲੇ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ—

“ਤਿਗਦਾ ਦਿਗਦਿਗ”

“ਛਨਕ ਛਨ ਛਨ” ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

“ਤਿਗਦਾ ਦਿਗਦਿਗ...”

“ਛਨਕ ਛਨ ਛਨ...”

...ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਥਾਪ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਅੱਡੀਆਂ ਤੋਂ ਪੱਥਾਂ ਅਤੇ ਪੱਥਾਂ ਤੋਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਚੁਬਾਰੇ 'ਚ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਉਡੂ ਉਡੂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਡੈਡੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਸਿੱਕੇ ਦੇਖਦਾ ਮੈਂ ਸਮ 'ਤੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸਮ ਸਥਿਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਉਪਰ ਉਠਿਆ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਪਤਾ ਮੁਦਰਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੰਗੂਠਾ ਪਹਿਲੀ ਉਂਗਲੀ ਦੀ ਜੜ੍ਹ 'ਚ ਜਾ ਲੱਗਿਆ ਹੈ। ਭਾਵ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਿਤ ਨਾਟਿਕਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਲਹੂ 'ਚ ਨਵੀਂ ਹਲਚਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਸ਼ਰਾਬ ਆਪਣਾ ਰੰਗ ਦਿਖਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ 'ਚ ਸ਼ੱਖ ਨਾਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਘੰਟੀਆਂ ਵੱਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ—

“ਤਾ ਆ ਬੇਈ ਬੇਈ ਤਤ ਆ ਬੇਈ ਬੇਈ ਤਤ...”

ਏਕ ਗੁਨ ਦੀ ਥਾਪ ਤਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਮੇਰਾ ਖੱਬਾ ਪੈਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵੱਲ ਉਪਰ ਉਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸੱਜੇ ਪੈਰ ਹੇਠ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦਾ ਦਾਨਵ 'ਆਪਸਮਰਾ' ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੱਥ ਦੀ ਕਰਤਰੀ-ਮੁ ਮੁਦਰਾ ਨੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਕੈਂਚੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਗਡ ਬੇਈਬੇਈ ਤਤਆ ਆਬੇਈ ਬੇਈਤਤ ਤਆ ਬੇਈਬੇਈ ਤਤਆ ਆਬੇਈ ਬੇਈਤਤ ਦੋਗੁਨ ਥਾਪ ਤਾਲ ਗੂੰਜਦੀ ਸਾਰ ਮੇਰੇ ਦੋ ਹੱਥ ਹੋਰ ਉਗ ਆਏ ਹਨ। ਉਪਰਲੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ 'ਚ ਲਾ ਪ੍ਰਜਵਲਤ ਹੋ ਉੱਠੀ ਹੈ। ਉਪਰਲੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ 'ਚ ਡਮਰੂ ਤੇ ਹੇਠਲਾ ਸੱਜਾ ਹੱਥ 'ਅਭੈ' ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਉਠ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ 'ਨਟਰਾਜ' ਦੀ ਮੁਦਰਾ 'ਚ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਡਮਰੂ ਤੇ ਕਰਤਾਲਾਂ ਨੇ ਤੁਫਾਨ ਮਚਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ...

...ਮੈਂ ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਅਣਦਿਸਦੇ ਕੇਸ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਉਛਲ ਰਹੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਬਣ ਗਏ ਹਨ। ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਪਰਬਤਾਂ ਦੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਟਕਰਾ ਕੇ ਖੰਡ ਖੰਡ ਹੋਣ ਦਾ ਮਹਾਨਾਦ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਬਲਾ ਤੁਫਾਨ ਦੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਚੌਗੁਨ ਅਲਾਪ ਰਿਹਾ ਹੈ—

ਗਡਬੇਈਬੇਈ ਤਤਆਬੇਈ ਬੇਈਤਤਤਤਆ ਬੇਈਬੇਈਤਤਤਤਆ ਆਬੇਈਬੇਈਤਤ ਤਾਬੇਈਬੇਈ ਤਤਤਆਬੇਈ ਬੇਈਤਤਤਤਆ ਬੇਈਬੇਈਤਤਤਤਆ ਆਬੇਈਬੇਈਤਤ...

ਪੂਰੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਕੰਬ ਰਹੀ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਕੰਬ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਸਮਾਨ ਡੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਕੁੰਡਲਨੀ 'ਚੋਂ ਸਰਪ ਜੀਭਾ ਹਰ ਅਨਿਸ਼ਟ ਨੂੰ ਭਸਮ ਕਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਕਦੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ 'ਤੇ ਕਸੀ ਮੁੱਠੀ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਦੇ 'ਸਿਖਰ' ਮੁਦਰਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਕਮਾਨ ਸਾਂਭਦਾ ਹੈ। ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨੂੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਚੂਰ ਚੂਰ ਹੁੰਦੇ ਸੁਮੇਰ ਪਰਬਤ ਧੂੜ ਹੋ ਉਡ ਰਹੇ ਹਨ। 'ਸਰਪ ਸ਼ੀਰਸ਼' ਮੁਦਰਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਕਰਕੇ ਸੱਪ ਬਣ ਚੁੱਕਿਆ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਵੀ ਮੁਦਰਾ ਤਿਆਗ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਮ ਤੇ ਪਰਤਣਾ ਹਰ ਪਲ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ...

...ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁਰਤ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੰਮੀ ਨੇ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਰੋਕਿਆ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੰਮੀ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਪਿਆ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੰਮੀ ਵਿਚਾਰੇ ਸਾਹੇ ਸਾਹ ਹੋਏ ਪਏ ਹਨ। ਮਸਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਮੰਮੀ ਦੇ ਰੋਂਖਲੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ 'ਤੇ ਜੰਮ ਗਏ ਹੰਝੂ ਅਤੇ ਲਾਲ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੰਮੀ ਦੇ ਲੰਘੇ ਦਿਨ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਚਿਤਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਇਕ-ਟੱਕ ਦੇਖਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਦਿਨ 'ਚ ਕਹੋ ਮੰਮੀ ਦੇ ਬੋਲ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, "ਮਾਂ-ਪੁੱਤ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਲੜਾਈ ਐ! ਜਿੱਤੀਏ ਚਾਹੇ ਹਾਰੀਏ"। ਬਾਹਰ ਹਨੇਰਾ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆ ਰਹੀ ਰਾਤ ਦੀ ਦਹਿਸ਼ਤ ਮੰਮੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਝਲਕਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਮੰਮੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਆਏ ਵਾਲ ਪਰੇ ਹਟਾਏ ਹਨ। ਚੜ੍ਹੇ ਸਾਹ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਕਿਹਾ ਹੈ—

“ਤੁਸੀਂ ਰਾਤ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰੋ ਮੰਮੀ, ਮੈਂ ਜਾਗਦਾ ਰਹਾਂਗਾ”, ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਬਾਲਮ ਮੇਰਾ ਐਲਾਨ ਉਡੀਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੰਮੀ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ 'ਚੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਠਾ ਕੇ ਮੈਂ ਪੂਰੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਗਰਜਿਆਂ ਹਾਂ, “ਨੋ ਹੈੱਡਜ਼ ਡਾਊਨ ਡੈਡੀ, ਦਿਸ ਟਾਈਮ ਨੋ ਹੈੱਡਜ਼ ਡਾਊਨ”।

(ਪਿੰਡ ਬੂਥਗੜ੍ਹ, ਖੰਨਾ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ)

ਕੁਝ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਇਕੱਲਾ ਹੋਵਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਜਮੀਲ ਦੀ ਯਾਦ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹੋਇਆ ਜਮੀਲ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਸਿੱਧਾ ਹੀ ਦੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ, “ਤੁਭਾ ਮਜ਼ਹਬੀ ਗੁੱਬ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਕੀ ਆਹਦੇ ਨੇ?” ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਉਹ ਇਹੀ ਸਵਾਲ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਮੈਥੋਂ ਕਿਉਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸ ਦਿਨ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਕਰਵਾਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੰਮੇ ਨੂੰ ਰੱਸਿਆ ਉਪਰੋਂ ਦੀ ਪੁੱਠਾ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੌਤ ਦਾ ਖੰਭ ਆਇਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਮੌਤ ਆਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਮਾ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਇਕੱਠੇ ਡਰਤੀ ਹੋਏ ਸੀ। ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਸੀ। ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਹਮਰਾਜ਼ ਸੀ। ਦੁੱਖ-ਸੁੱਖ ਦੀ ਸਾਂਝ ਸੀ। ਉਸ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਮੇਰੀ ਕੰਪਨੀ 'ਚ ਪਵਾਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿਲਾਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਲੜਾਈ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤਾ ਕੁਝ ਸੋਚ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਤਾਕਤ ਲਗਾ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਗੋਲੀਆਂ ਚਲਾਉਣ ਬਾਰੇ ਇਕਾਗਰਚਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਜੁਆਨ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਦੇਖਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪੰਮਾ ਦਿਸ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਡਿਗਦਿਆਂ ਦੇਖ ਮੈਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਪੰਮੇ ਦਾ ਗੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਉਡਿਆ ਸਿਰ ਅਕਸਰ ਦਿਸਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਲੜਾਈ ਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬੀਤੀਆਂ ਯਾਦ ਆਉਣ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਮੈਂ ਯਕਦਮ ਆਪਣਾ ਧਿਆਨ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਮੋੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਕੁਲਵੰਤ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਜਾਂ ਟ੍ਰਾਂਜਿਸਟਰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ 'ਚ ਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਘਰ 'ਚ ਮੇਰੇ ਕਰਨ ਗੋਚਰਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਹੋਵੇ ਵੀ ਤਾਂ ਕੁਲਵੰਤ ਕਰਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ। ਝੱਟ ਅਗਾਂਹ ਹੋ ਕੇ ਆਪ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮੁੱਖ ਕੰਮ ਤਾਂ ਅਖਬਾਰਾਂ 'ਚ ਐਕਸ ਸਰਵਿਸਮੈਨ ਜਾਂ ਹੈਡੀਕੈਂਪਿਡਾਂ ਲਈ ਖਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਦੇਖਣ ਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਈ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਅਪਲਾਈ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਦੋ-ਚਾਰ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਇੰਟਰਵਿਊ ਵੀ ਦੇ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਅਜੇ ਤਾਈਂ ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਉਂ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮੈਂ ਲੰਬੀ ਸੈਰ ਕਰਨ ਦੀ ਰੁਟੀਨ ਬਣਾ ਲਈ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਕੁੜਤੇ ਦੀ ਜੇਬ 'ਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਛੋਟਾ ਟ੍ਰਾਂਜਿਸਟਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਟ੍ਰਾਂਜਿਸਟਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਮੱਧਮ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਅਗਾਂਹ ਜਾ ਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਵਧਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਨਾਨਕਸਰ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਵੱਲ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਉਧਰੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਉੱਚੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਇਕ ਘੰਟਾ ਵਧੀਆ ਬੀਤ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਇਸ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਜਾਂਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਨਾ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ। ਨਾ ਹੀ ਵਾਪਸੀ 'ਤੇ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਐਨਾ ਕੁ ਥਕਾ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਜਲਦੀ ਨੀਂਦ ਆ ਜਾਵੇ। ਦਸ ਕੁ ਵਜੇ ਤਾਈਂ ਕੁਲਵੰਤ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਆਪਣੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਾ ਕੇ ਬੀਬੀ ਕੋਲ ਸੌਣ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਕੁਲਵੰਤ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਿਰ ਰੱਖ ਕੇ ਸੌਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਸਿਰ 'ਚ ਉਹ ਉਨਾ ਚਿਰ ਮਾਲਿਸ਼ ਜਿਹੀ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮੈਂ ਸੌਂਦਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ।

ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ। ਕੁਲਵੰਤ ਨੇ ਥੱਕ ਕੇ ਪਾਸਾ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਸੱਜੇ ਗਿੱਟੇ ਕੋਲ ਲਗਾਤਾਰ ਜਲਣ ਜਿਹੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਧਦੀ ਹੋਈ ਗੋਡੇ ਤਕ ਚਲੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਖਾਜ

ਕਰਦਾ-ਕਰਦਾ ਥੱਕ ਤੇ ਅੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਥੇ ਕੀ ਲੜ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ 'ਦੜਿਆਂ ਕਰਕੇ' ਹੈ। ਬਾਰੀਕ-ਬਾਰੀਕ ਕੰਡੇ ਅਜੇ ਵੀ ਚਮੜੀ ਨਾਲ ਚੁੰਬੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਕੁਲਵੰਤ ਕੰਨ ਕੋਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਹੌਲੀ ਜਿਹੇ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ, "ਜਾਗਦੀ ਆਂ ਕਿ ਸੌ ਗਈ?" ਉਹ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਪਾ ਲੈ ਕੇ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ, "ਤੁਸੀਂ ਸੁੱਤੇ ਨੂੰ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਿਹਾ-ਤੁਸੀਂ ਸੌ ਗਏ ਸੀ। ਕੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਨੀਂਦ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਈ? ਕਿੰਨੇ ਵਜ ਗਏ ਆ?" ਉਸ ਇਕੋ ਸਾਹੇ ਹੀ ਕਿੰਨੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛ ਲਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਖਾਜ਼ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ। ਉਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਤੇਲ ਲੱਭ ਕੇ ਦਵੇ। ਮੈਂ ਮਲਕ ਜਿਹੇ ਉਠ ਕੇ ਤੇਲ ਦੀ ਸ਼ੀਸ਼ੀ ਲੱਭੀ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕਿਤੋਂ ਵੀ ਮਿਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਤੇਲ ਲੱਭ ਦੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਖਾਜ਼ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਸਕੂਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਲਗਾਤ ਖਾਜ਼ ਕਰੀ ਜਾਵੇ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਖੱਬੇ ਗਿੱਟੇ ਕੋਲ ਖਾਜ਼ ਕਰੇ। ਮੈਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਸੱਜੇ ਗਿੱਟੇ ਵਾਂਗੂ ਖੱਬੇ ਗਿੱਟੇ ਕੋਲ ਵੀ ਖਾਜ਼ ਹੋਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਉਹ ਉਠ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਹਉਕਾ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਖਾਜ਼ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰਦੀ। ਜੇ ਉਹ ਥੱਕ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਤੇਲ ਲਗਾ ਦੇਵੇ। ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਕਾਹਲਾ ਪੈਣ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸ ਫੇਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਹੌਲੀ ਜਿਹੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, "ਤੁਹਾਡਾ ਖੱਬਾ ਗਿੱਟਾ ਤਾਂ ਹੈ ਨੂੰ।"

ਮੈਂ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, "ਹੈਗਾ। ਜੇ ਹੈਗਾ ਤਾਂ ਹੀ ਖਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਆ।"

"ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਪੈਂਦਾ। ਗੋਡੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦੀ ਹੋਣੀ।"

"ਗੋਡੇ ਕੋਲੋਂ ਨਹੀਂ-ਗਿੱਟੇ ਕੋਲੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਆ। ਫੇਰ ਉਤਾਹ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਆ।"

ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਧਿਆਨ ਖੱਬੇ ਗਿੱਟੇ 'ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਖਾਜ਼ 'ਤੇ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੋ ਪੈਰ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਲੱਗਦੇ ਹਨ।

ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਸੋਚ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਅਰਧ-ਸੁੱਤ ਅਵਸਥਾ 'ਚ ਗੁਜ਼ਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਸ ਲਾਈਟ ਜਗਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਖੱਬੀ ਲੱਤ ਗੋਡੇ ਹੇਠੋਂ ਹੈ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਐਦਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਖੱਬੀ ਲੱਤ ਵੀ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਹੈ। ਜੇ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਖਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

"ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਲੱਤ 'ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ ਕੇ ਦੇਖੋ।" ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਹਲੂਣ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ।

"ਮੈਂ ਕੋਈ ਝੂਠ ਬੋਲਦਾ।"

"ਮੈਂ ਇਹ ਕਦੋਂ ਕਿਹਾ।"

"ਤੂੰ ਛੋਟੀ-ਛੋਟੀ ਖਾਜ਼ ਕਰ। ਮੇਰੀ ਲੱਤ ਵੀ ਹੈਗੀ ਆ। ਜਮੀਲ ਵੀ ਹੈਗਾ।"

"ਕੌਣ ਜਮੀਲ?" ਉਹ ਕਾਹਲੀ-ਕਾਹਲੀ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ।

"ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ।"

"ਉਹਨੂੰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ?"

"ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।"

"ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਆ। ਆਪ ਹੀ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪੰਮੇ ਦੀ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਗੁੱਸੇ 'ਚ ਅਨੇਕਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਮਾਰੇ ਸੀ। ਕਿਸੇ 'ਤੇ ਵੀ ਤਰਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ।"

"ਪਰ ਜਮੀਲ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ।"

"ਫੇਰ ਉਹ ਕੌਣ ਸੀ?"

"ਉਹ ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਸੀ...ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਸੀ...ਦੁਸ਼ਮਣ ਸੀ...ਹੋਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ-ਕੀ ਸੀ..."

"ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਰਿਹਾ, ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।"

"ਉਹ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣਾ ਜੁਆਨ ਸੀ। ਅੱਠ ਦਸ ਘੰਟਿਆਂ 'ਚ ਹੀ ਉਹ ਮੇਰੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਆ

ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਆ। ਅੰਗ ਸੰਗ ਆ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਿਆ। ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ।"

"ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਹੋ ਗਿਆ ਘਰੇ ਆਇਆਂ ਨੂੰ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਸੁਪਨਿਆਂ 'ਚ ਬੁੜਬੁੜਾ ਕੇ 'ਜਮੀਲ', 'ਜਮੀਲ' ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਆਂ। ਮੈਂ ਜਿੰਨੀ ਵਾਰੀ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ। ਵਿਚੋਂ ਕਹਾਣੀ ਕੀ ਆ। ਦੱਸੋ। ਹੁਣੇ ਦੱਸੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੌਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ। ਆਪ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੌਣਾ....।" ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਸਿੱਧਿਆਂ ਹੀ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ ਹੈ।

"ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਿਲਾਸ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇ। ਫੇਰ ਚਾਹ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਆ...ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣਾ।"

ਕਾਰਗਿਲ 'ਚ ਕੁਝ ਐਸੀਆਂ ਚੌਕੀਆਂ ਆ ਜਿੱਥੇ ਨਵੰਬਰ-ਦਸੰਬਰ 'ਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬਰਫ਼ ਪੈਂਦੀ ਆ। ਬਰਫ਼ਬਾਰੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਕਸਰ ਹੀ ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਚੌਕੀਆਂ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਕਰਕੇ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟ ਜਾਂਦੇ ਆਂ। ਉਥੇ ਖਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਆ ਜਿਥੇ ਸਾਡੇ ਜੁਆਨ ਵੀਹ-ਪੱਚੀ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਗੋੜਾ ਮਾਰਦੇ ਆ। ਪਿਛਲੀ ਵਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੋੜਾ ਮਾਰਨ 'ਚ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਫੇਰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਮਾਰਚ ਮਹੀਨਾ ਬੀਤਦਾ ਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵਾਪਸ ਇਹਨਾਂ ਚੌਕੀਆਂ 'ਤੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਆਂ। ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ ਇਹੀ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਆਂ। ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਸਾਡੀ ਇਸ ਸਹੂਲਤ ਵਿਚ ਦਖਲ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਪਿਛਲੀ ਵਾਰ ਠੰਡ ਪੈਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟੇ ਤਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਦੇ ਨਵੇਂ ਬਣੇ ਜਰਨੈਲ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੇਈਮਾਨੀ ਆ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਪਲੈਨਿੰਗ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਚੌਕੀਆਂ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਮਗਰੋਂ ਸ਼ੀਨਗਰ ਤੇ ਲੋਹ ਲਦਾਖ ਵੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਵੱਡੀ ਸੜਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਟਰੋਲ 'ਚ ਲੈ ਕੇ ਉਪਰਲੇ ਏਰੀਏ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਦੇਸ਼ ਨਾਲੋਂ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ 'ਚ ਹਾਲਾਤ ਵੀ ਇੰਨੇ ਮਾੜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੋਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਮਿਲ ਕੇ ਪੱਕੀ ਦੋਸਤੀ ਲਈ ਹੱਥ ਅਗਾਂਹ ਵਧਾਉਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ। ਉਧਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਦਾ ਜਰਨੈਲ ਇਸ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ ਹਰ ਹੀਲੇ ਫੇਲ੍ਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਫੇਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਾਰਤਾ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ। ਜਦੋਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਭਵਿੱਖ 'ਚ ਨਾ ਲੜਨ ਦੇ ਵਾਅਦੇ ਕਰਦੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਜੱਫੀਆਂ ਪਾ ਰਹੇ ਸੀ ਤਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਦਾ ਜਰਨੈਲ ਉਦੋਂ ਤਕ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਏਰੀਆ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਹੇਠਾਂ ਕਰ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ ਤੇ ਵਾਹੋ ਦਾਹੀ ਅਗਾਂਹ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸਾਡੇ ਜੁਆਨ ਗੋੜਾ ਮਾਰਨ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਗੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਸਾਡੇ ਅਫਸਰਾਂ ਨੇ ਹੌਲੀਕਾਪਟਰਾਂ ਨਾਲ ਸਰਵੇ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਤਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੌਕੀਆਂ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰੀ ਬੈਠੀ ਸੀ।

ਜੇ ਕੁਝ ਹੋਣਾ ਸੀ ਉਹ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਵੱਡੀ ਲੜਾਈ ਸਾਹਮਣੇ ਦਿਸ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਾਡੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਕਾਰਗਿਲ ਵੱਲ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਫੌਜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਕੈਂਸਲ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਐਦਾਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਛੁੱਟੀ ਵਿਚਾਲੇ ਛੱਡ ਕੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆ ਨਾ ਉਦੋਂ ਹੀ ਤੇਰੇ ਭਰਾ ਦਾ ਵਿਆਹ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਤੂੰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਜਾਣ ਲਈ ਮਨਾਉਂਦੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਰਕਾਰੀ ਡਿਊਟੀ ਸੀ। ਤੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਇਹੀ ਕਹੀ ਗਈ ਸੀ, "ਕੋਈ ਗੋਲੀ ਨਹੀਂ ਚਲ ਗਈ। ਤੁਸੀਂ ਮੈਡੀਕਲ ਲੀਵ ਲੈ ਲਉ। ਵਿਆਹ ਦਾ ਦਿਨ ਲੰਘਾ ਦਿਉ।" ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਸਾਂ ਮਨਾਇਆ ਸੀ। ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਫੌਜ ਦੀ ਨੌਕਰੀ 'ਚ ਬਹਾਨੇ ਬਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਚਲਦੀ ਹੁੰਦੀ। ਜੇ ਮੈਂ ਨਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਨਤੀਜਾ ਭੈੜਾ ਨਿਕਲੇਗਾ।...ਸਾਨੂੰ ਹੁਕਮ

ਹੋਇਆ ਕਿ ਭਰਵਾਂ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਲਾਈਨ ਆਫ ਕੰਟਰੋਲ ਤੋਂ ਪਿਛਾਂਹ ਧੱਕ ਦਿਉ। ਲੜਨ ਵਾਲੀਆਂ ਬਟਾਲੀਆਂ 'ਚ ਮੇਰੇ ਵਾਲੀ ਕੰਪਨੀ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸੀ। ਜੁਆਨਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧਣ ਦੀ ਟਰੇਨਿੰਗ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਟਰੇਨਿੰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੰਪਨੀਆਂ, ਚੌਕੀਆਂ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਿਆਰੀ ਨਾਲ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦੀਆਂ ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਹਮਲਾ ਕਰਦੀਆਂ। ਆਹਮਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਬੇਗਿਣਤ ਜੁਆਨ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਫਾਇਦੇ 'ਚ ਸੀ। ਇਕ ਤਾਂ ਉਹ ਉਚਾਈ 'ਤੇ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਦੂਜਾ ਉਹ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਟਿਕਾਣਿਆਂ 'ਤੇ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਰੜੇ ਮੈਦਾਨ ਤੇ ਨੰਗੇ ਧੜ ਲੜ ਰਹੇ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸਾਡਾ ਬਹੁਤ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਵਾ ਕੇ ਵੀ ਸਾਡਾ ਅੱਗੇ ਵਧਣਾ ਜਾਰੀ ਸੀ। ਆਖਿਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਦੇ ਪੈਰ ਉਖੜਨ ਲੱਗੇ। ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਅਗਾਂਹ ਵਧਣ ਲੱਗੇ। ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਕਬਜ਼ੇ ਹੇਠਲੀਆਂ ਚੌਕੀਆਂ ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਖਾਲੀ ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਅਸੀਂ ਮੁੜ ਤੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਚੌਕੀਆਂ 'ਤੇ ਝੰਡਾ ਲਹਿਰਾਉਣ ਲੱਗੇ। ਪੂਰੇ ਜ਼ੋਰਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਜੁਆਨ ਮਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਅਫਸਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਐਡੀ ਛੇਤੀ ਸਾਰੀਆਂ ਚੌਕੀਆਂ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ 'ਚ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰ ਆਇਆ।

ਕਾਰਗਿਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਪੁਆਇੰਟ ਐਸਾ ਆ ਜਿਹੜਾ ਉਪਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਸੜਕ 'ਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨੇੜੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਆ। ਇਸ ਪੁਆਇੰਟ ਦਾ ਨਾਂ ਦਰਾਸ ਪੁਆਇੰਟ ਆ। ਵੇਸੇ ਤਾਂ ਇਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਖਾਸ ਪਹਿਰੇ ਹੇਠ ਰਹਿੰਦਾ ਆ। ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਕਾਰਗਿਲ 'ਚ ਲੱਗਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਫੌਜੀ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਇਹ ਪੁਆਇੰਟ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਅਫਸਰਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਪਿੱਛੇ ਹਟਦੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਕਿਤੇ ਤਕੜਾ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦਰਾਸ ਪੁਆਇੰਟ ਹੀ ਨਾ ਹਥਿਆ ਲਏ। ਇਸ ਨਾਲ ਅਗਲੀ ਫੌਜ ਦੀ ਸਪਲਾਈ ਲਾਈਨ ਕੱਟੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਅਫਸਰਾਂ ਨੇ ਜੰਗਲਾਂ 'ਚ ਲੜਾਈ ਦੀ ਮਾਹਿਰ ਫੌਜ ਦੀਆਂ ਸਪੈਸ਼ਲ ਕੰਪਨੀਆਂ ਮੰਗਵਾਈਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਸਪੈਸ਼ਲ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਏਰੀਆ ਕਵਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਸ ਪਾਸੇ ਜੰਗਲ ਸੀ। ਉੱਚੇ ਲੰਬੇ ਰੁੱਖ। ਇਸ ਫੌਜ ਨੂੰ ਜਿੱਦਾਂ ਦੀ ਟਰੇਨਿੰਗ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਉਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਜੁਆਨਾਂ ਨੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਲੰਬੇ ਰੱਸੇ ਬੰਨ੍ਹੇ। ਇਕ ਰੁੱਖ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ। ਐਸੇ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸਾਰੇ ਏਰੀਏ ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਰੱਸਿਆਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਜੁਆਨ ਇਕ ਰੁੱਖ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਰੁੱਖ ਤਕ ਜਾਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸਾਰਾ ਜੰਗਲ ਘੁੰਮ ਸਕਦੇ ਸੀ। ਐਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਵੀ ਜੁਆਨ ਇਕ ਰੁੱਖ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਆਪਣੇ ਹੱਥਲੇ ਰੱਸੇ ਦੇ ਆਸਰੇ ਉਪਰ ਬੱਲੇ ਵੀ ਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਪੂਰੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਜੁਆਨ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਹੀ ਰੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਸਾਡੇ ਅਫਸਰਾਂ ਦਾ ਤੌਖਲਾ ਸੱਚ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਕਾਰਗਿਲ ਵੱਲੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਨੇ ਸਵੱਖਤ ਹੀ ਦਰਾਸ ਪੁਆਇੰਟ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਰੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਬੈਠੇ ਸਾਡੇ ਜੁਆਨਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੁੰਡਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਯਾ ਅਲੀ ਯਾ ਅਲੀ ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਲਾਉਂਦੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦੇ ਪਰ ਰੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਬੈਠੇ ਸਾਡੇ ਜੁਆਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਥਾਂ 'ਤੇ ਹੀ ਢੇਰੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ। ਪਾਕਿਸਤਾਨੀਆਂ ਲਈ ਵੱਡੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਕਿ ਗੋਲੀਆਂ ਕਿਧਰੋਂ ਆ ਰਹੀਆਂ। ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਅਗਾਂਹੋਂ ਗੋਲਬਾਰੀ ਦੇ ਦਬਾਅ ਕਾਰਨ ਪਿਛਾਂਹ ਹਟਣ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਪਿੱਛੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਫਸਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫਿਰ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਪੱਕਣ ਲੱਗੇ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਦਰਾਸ ਪੁਆਇੰਟ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਲਈ ਮੌਤ ਦੀ ਥਾਂ ਬਣ ਗਿਆ। ਕੋਈ ਵਾਹ ਨਾ ਜਾਂਦੀ ਦੇਖ ਕੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਅਫਸਰਾਂ ਨੇ ਦਰਾਸ

ਪੁਆਇੰਟ ਤੋਂ ਫੌਜ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਬੁਲਾ ਲਿਆ। ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਚੀ ਖੁਚੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਦਰਾਸ ਪੁਆਇੰਟ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਕਰ ਗਈ। ਇਧਰ ਸਾਡੇ ਜੁਆਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਵਾਪਸ ਮੁੜਨ ਦੇ ਹੁਕਮ ਹੋ ਗਏ। ਸ਼ਾਮ ਪੈ ਗਈ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਜੁਆਨ ਬਾਂਦਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਰੱਸੇ ਟੱਪਦੇ ਤੇ ਦੁੜੰਗੇ ਮਾਰਦੇ ਵਾਪਸ ਮੁੜਨ ਲੱਗੇ। ਵਾਪਸੀ 'ਤੇ ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਪਿੱਛੇ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਫਿਰ ਮੈਂ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਰੱਸਿਆਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਐਸਾ ਗੁਆਚਿਆ ਕਿ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਰਸਤਾ ਲੱਭਦਾ ਮੈਂ ਹੋਰ ਗੁਆਚ ਗਿਆ। ਇਧਰ ਉਧਰ ਘੁੰਮਦਾ ਥੱਕ ਗਿਆ। ਕੁਸ਼ ਚਿਰ ਅਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਂ ਇਕ ਰੁੱਖ ਦੇ ਦੁਸਾਂਗ ਨਾਲ ਢੇਅ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਤਿਆਗ ਨਾਲ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬੋਤਲ ਹਿਲਾਈ। ਉਸ ਵਿਚ ਇਕ ਬੂੰਦ ਵੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਖੱਬੀ ਲੱਤ ਵਿਚ ਗੋਲੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਖੁਸ਼ਕ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਜੀਭ ਫੇਰੀ। ਆਪਣੇ ਸਾਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਨਾ ਸੁਣੀ। ਸੂਰਜ ਛਿਪ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ। ਪਰ ਰੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉੱਥੇ ਕੁਸ਼ ਵੀ ਨਾ ਦਿਸਿਆ। ਮੈਂ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਾ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ। ਉਦੋਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਹਲਚਲ ਜਿਹੀ ਸੁਣੀ। ਮੈਂ ਮੱਟੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਟਾਹਣੇ ਨਾਲ ਸ਼ਰਿਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਇਕ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜੀ ਝਾੜੀਆਂ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਟਿੱਲੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਗਿਆ। ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਉਹ ਥਾਂ ਮੇਰੇ ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਹਮਣੇ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਜਿਹਾ ਇਧਰ ਉਧਰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਹਾਲਤ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੀ ਕੰਪਨੀ ਨਾਲੋਂ ਵਿਛੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਕਦੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ। ਕਦੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਦਾ। ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਜੰਗਲ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਰਸਤਾ ਲੱਭ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ।

“ਅਜੇ ਲੜਾਈ ਜਾਰੀ ਆ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਫੌਜ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ ਆ।” ਮੈਂ ਇਹ ਸੋਚਦਿਆਂ ਹੀ ਰਾਈਫਲ ਉਸ ਵੱਲ ਸਿੱਧੀ ਕਰਦਿਆਂ ਟਾਈਗਰ 'ਤੇ ਉਂਗਲ ਰੱਖ ਲਈ। ਪਹਾੜੀ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ। ਉਸਨੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇਖਿਆ। ਉਹ ਮੱਢੇ ਉਪਰ ਦੀ ਪੁਠਾ ਹੱਥ ਕਰਕੇ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਹੋਏ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ 'ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ। ਪਰ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਤਕ ਹੱਥ ਨਾ ਪਹੁੰਚਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਕਸੀਸ ਵੱਟ ਕੇ ਹਟ ਜਾਂਦਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਦੇਖੀ ਗਿਆ।

“ਜੇ ਉਸਨੇ ਉਤਾਂਹ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਗੋਲੀ ਮਾਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਮਿੰਟ ਨੂੰ ਲਾਉਣਾ।” ਇਹ ਸੋਚਦਿਆਂ ਹੀ ਮੈਂ ਹੋਰ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਹਤਰ ਪੁਜੀਸ਼ਨ 'ਚ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਗੋਲੀ ਚਲਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੈਂ ਟਾਈਗਰ ਦੱਬ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਉਹ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਪਿੱਠ ਕਰਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਗਿਆ।

ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਖਤਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਢਿੱਲੇ ਪੈ ਗਏ। ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਖ਼ਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਦੀ ਮਾਰ ਹੇਠ ਆ। ਕਿਉਂ ਨਾ ਉਸਨੂੰ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਉਸਦੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁੱਟਵਾ ਲਵਾਂ। ਉਸਨੂੰ ਕੈਦੀ ਬਣਾ ਲਵਾਂ।

ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਹੇਠਾਂ ਖੜ੍ਹਾ ਫੇਰ ਪਾਸਾ ਪਰਤਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਮੇਰੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੇ ਰੁੱਖ ਵੱਲ ਸੀ। ਉਹ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਦੀ ਦੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਦਿਸ਼ਾ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰੁੱਖਾਂ ਵੱਲ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਮੇਰੇ ਰੁੱਖ ਵੱਲ ਆ ਗਈ। ਮੈਂ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਬੋੜਾ ਕੁ ਹੋਰ ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ। ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਉਸਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਮੇਰੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਟਿਕ ਗਈਆਂ। ਉਸਨੇ ਦੇਖ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਵੱਲ ਰਾਈਫਲ ਕਰੀ ਟਾਈਗਰ 'ਤੇ ਉਂਗਲ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਟਾਈਗਰ ਦੱਬਣ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਤੇ ਬੱਸ ਠਾਠ। ਫੇਰ ਉਸਦਾ ਖੱਬਾ ਹੱਥ, ਸੱਜੇ ਹੱਥ 'ਚ ਫੜੀ ਰਾਈਫਲ ਵੱਲ ਨੂੰ ਵਧਿਆ।

“ਹਥਿਆਰ ਸੁੱਟ ਦੇ, ਨੂੰ ਤਾਂ ਗੋਲੀ ਆਈ ਲੈ।” ਮੈਂ ਚੀਕਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ।

ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਮੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸਨੇ ਮੋਢਿਉਂ ਲਾਹ ਕੇ ਰਾਈਫਲ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀ। ਉਪਰ ਨੂੰ ਹੱਥ ਕਰਕੇ ਖੜ੍ਹ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਉਸ ਦਿਆਂ ਖਾਲੀ ਹੱਥਾਂ ਵੱਲ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲਈ। ਉਸਦੀ ਰਾਈਫਲ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ 'ਚ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਪਿਛਾਹ ਨੂੰ ਮੋੜਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਲੋਰ ਨਿਕਲ ਗਈ।

“ਮੇਰੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ।” ਉਸ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ 'ਚ ਅਥਾਹ ਪੀੜ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲੱਗਾ। ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਵੀ ਲਹੂ ਲਹਾਣ ਸੀ।

“ਗੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ ਪਿਆਂ। ਨੱਸਣ ਜੋਗਾ ਕਿੱਥੇ ਆਂ ਮੈਂ। ਮੈਂ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਨੱਸਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਕਸਮ ਏ ਮੇਰੇ ਅੱਲ੍ਹਾ ਪਾਕ ਦੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਸੱਚ ਪੁੱਛਦੇ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਬੜਾ ਸਕੂਨ ਮਿਲਿਆ।”

“ਚੰਗਾ ਬੈਠ ਜਾ ਫੇਰ।” ਮੇਰੇ ਇੰਨਾ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਉਹ ਬੈਠਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਭੈਣ ਦੇਣਿਆਂ, ਕੀ ਨਾਂ ਆ ਤੇਰਾ?”

“ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਕੱਢਦਾਂ। ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਕੱਠਿਆਂ ਲੰਘਾਉਣੀ ਏ। ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਜਮੀਲ ਅਹਿਮਦ ਏ।”

“ਪਿੱਛੋਂ ਕਿਹੜਾ ਪਿੰਡ ਆ?”

“ਕਸੂਰ ਲਾਗੇ ਏ ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਫਤਿਹਾਬਾਦ। ਦੋ ਕੁ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਫੌਜ 'ਚ ਭਰਤੀ ਹੋਇਆਂ। ਘਰ 'ਚ ਭੰਗ ਭੁਜਦੀ ਸੀ। ਭੁੱਖਾ ਮਰਦਾ ਕੀ ਨੂੰ ਕਰਦਾ। ਛੇ ਭੈਣਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਭਰਾ। ਅੱਬਾ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਫੌਜ 'ਚ ਭਰਤੀ ਹੋਵਾਂ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਰਾਹ ਵੀ ਨਾ ਸੀ। ਘਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਨੂੰ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਲਈ ਸ਼ੈਵਾਂ ਵੀ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਸੀ। ਹੁਣ ਘਰ ਮੇਰੇ ਭੋਜੇ ਪੈਸਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲਦਾ। ਜੇ ਮੈਂ ਨਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਉਸ ਘਰ ਦਾ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ-ਅੱਲ੍ਹਾ ਈ ਜਾਣਦਾ।”

ਉਸਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਕੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਸੀ।

“ਭਰਾ, ਤੂੰ ਹੁਣੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਿਆਂ। ਗੱਲਾਂ ਕਰ। ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀਆਂ। ਤੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸ ਛੱਡ।”

“ਮੇਰੀ ਵੀ ਹਾਲਤ ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਹੀ ਆ। ਮੈਂ ਵੀ ਭੁੱਖ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਫੌਜ 'ਚ ਭਰਤੀ ਹੋਇਆਂ। ਮੇਰਾ ਪਿਉ ਸੁਨਿਆਰਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਸੋਨੇ ਦਾ ਭਾਅ ਵਧ ਗਿਆ। ਲੋਕ ਗਹਿਣੇ ਬਣਾਉਣੇ ਹਟ ਗਏ। ਮੇਰੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਬੋਤਲ ਪੀਤਿਆਂ ਬਿਨਾਂ ਨੀਂਦ ਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਘਰ 'ਚ ਜਿਹੜੇ ਚਾਰ ਪੈਸੇ ਸੀ-ਉਹ ਵੀ ਮੁੱਕ ਗਏ। ਰੋਟੀ ਪਾਣੀ ਦੇ ਲਾਲੇ ਪੈ ਗਏ। ਮੈਨੂੰ ਘਰਦਿਆਂ ਨੇ ਬੀ. ਏ. ਤਕ ਪੜ੍ਹਾਇਆ। ਪਰ ਨੌਕਰੀ ਨੂੰ ਮਿਲੀ। ਨਾ ਸਰਕਾਰੀ। ਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ। ਜੇ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਮਿਲੀ ਵੀ ਤਾਂ ਤਨਖਾਹ ਐਨੀ ਘੱਟ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਖਰਚਾ ਵੀ ਨੂੰ ਤੁਰਦਾ ਸੀ। ਘਰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ਹੀ ਮੈਂ ਫੌਜ 'ਚ ਭਰਤੀ ਹੋਇਆਂ। ਫੌਜ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ। ਹੁਣ ਪਿੱਛੇ ਦੇ ਨਿਆਣੇ ਆ... ਵੱਡਾ ਮੁੰਡਾ ਕਾਲਜ 'ਚ ਪੜ੍ਹਦਾ। ਕੁੜੀ ਸਕੂਲ 'ਚ।” ਮੈਥੋਂ ਅਗਾਂਹ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਫਿਰ ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਆਂ।”

“ਹੁੰ।”

ਮੇਰਾ ਤਿਆਹ ਨਾਲ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਪਾਣੀ ਮੁੱਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ, “ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਪਾਣੀ ਹੈਗਾ?”

ਉਹਨੇ ਕੂਹਣੀ ਪਰਨੇ ਹੋ ਕੇ ਬੋਤਲ ਦਾ ਢੱਕਣ ਮੂੰਹ 'ਚ ਲੈਂਦਿਆਂ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। ਬੋਤਲ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਉਲਦ ਦਿੱਤੀ। ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ, “ਹੁਣ ਕਿਵੇਂ ਏ?”

“ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ ਕੁਸ਼ ਰਾਹਤ ਮਿਲੀ ਆ?”

ਉਸ ਦੀ ਦਰਦ ਨਾਲ ਲੋਰ ਨਿਕਲੀ ਗਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿੱਠ 'ਚ ਪੱਟੀ ਕੱਢੀ। ਉਸ ਦੀ ਪਿੱਠ ਦੇ ਜ਼ਖਮ 'ਤੇ ਰੱਖੀ। ਆਪਣੀ ਪੱਗ ਦੇ ਲੜ ਨਾਲੋਂ ਲੰਬੀ ਸਾਰੀ ਲੀਰ ਪਾੜੀ। ਉਪਰੋਂ ਦੀ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਕੁ ਰਾਹਤ ਮਿਲੀ।

“ਭਰਾ-ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਤਾਂ ਦੱਸਿਆ ਨੂੰ।” ਕੁਸ਼ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਉਹ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਅਜਾਇਬ ਆ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਤੇਰੀ ਵੱਖੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਵੱਡਾ ਜ਼ਖਮ ਆ।”

“ਗੋਲੀ ਮੇਰੀ ਵੱਖੀ ਕੋਲ ਦੀ ਲੰਘ ਗਈ। ਪਸਲੀ ਤਾਂ ਬਚ ਗਈ ਪਰ ਲੱਗਦਾ ਮਾਸ ਦਾ ਲੋਬੜਾ ਉਡ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਇਸ ਢਿੱਡ ਦਾ ਕੀ ਕਰਾਂ?”

“ਕੀ ਹੋਇਆ?”

“ਮੈਂ ਸਾਬਰੇ ਦਾ ਭੁੱਖਾ ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਦਾਂ। ਖਾਣ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ।”

“ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਤੂੰ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਵਾਧੂ ਸਾਮਾਨ ਆ।” ਮੈਂ ਪਿੱਠ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰੱਖ ਲਿਆ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ੱਕਰਪਾਰੇ, ਗੁੜ ਤੇ ਭੁੱਜੇ ਹੋਏ ਛੋਲੇ ਖਾਣ ਲੱਗੇ।

“ਯਾਰ ਜਮੀਲ ਠੰਢ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪਈ ਆ।” ਹੱਥ ਮਲਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਮੈਂ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇਖਿਆ।

“ਠੰਢ ਤਾਂ ਭਰਾ ਹੋਈ ਈ ਆ ਉਪਰੋਂ ਰਾਤ ਉਤਰ ਆਈ ਏ।”

ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਸਾਡੇ ਦੁਆਲੇ ਹਨੇਰਾ ਪਸਰ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਉਂਦ ਜਿਹੀ ਫੋਲਣ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ।

“ਆ ਫਿਰ ਅੱਖੇ ਸੌਖੇ ਲੱਕੜਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰੀਏ।” ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਗੋਡਣੀਆਂ ਭਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਘਾਹ ਫੂਸ ਤੇ ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ 'ਚ ਵਾਹਵਾ ਢੇਰੀ ਬਣ ਗਈ। ਜਮੀਲ ਨੇ ਪਿੱਠ 'ਚੋਂ ਇਕ ਕੱਪੜਾ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਜੇਬ 'ਚੋਂ ਡੱਬੀ ਕੱਢ ਕੇ ਅੱਗ ਬਾਲ ਲਈ। ਅੱਗ ਦੇ ਸ਼ੇਕ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੇ ਗਰਮਾਇਸ਼ ਫੜੀ। ਅਸੀਂ ਕੁਸ਼ ਠੀਕ ਠੀਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗੇ।

“ਤੂੰ ਦਰੱਖਤ 'ਤੇ ਕਿਉਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਬੈਠਾ ਸੀ?”

“ਛੋਟੇ ਭਾਈ ਰੁੱਖ 'ਤੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੀ ਭੱਜਿਆ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਸਾਡੀ ਕੰਪਨੀ ਰੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਲੜਾਈ ਲੜਦੀ ਆ।”

“ਤਾਹੀਉਂ ਸਾਡੇ ਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਮੱਕੀ ਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਭੁੰਨੀ ਗਏ।”

“ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬਿਲਕੁਲ ਈ ਪਤਾ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਗੋਲੀਆਂ ਤਾਂ ਰੁੱਖਾਂ ਉਪਰੋਂ ਆ ਰਹੀਆਂ?”

“ਦਰਅਸਲ ਅਸੀਂ ਉਲਝਣ 'ਚ ਫਸ ਗਏ। ਇੱਕ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅੱਗੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਗੋਲਬਾਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ। ਦੂਜਾ ਪਿੱਛੋਂ ਸਾਡੇ ਅਫਸਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਟਿਕਣ ਦੇ ਰਹੇ। ਹਫਲਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨੂੰ ਸੀ ਸੁਝ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਅੰਨ੍ਹੇਵਾਹ ਸਾਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਧੱਕੀ ਆ ਰਹੇ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਸੋਚਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੀ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰੀਏ।”

“ਲੜਾਈ 'ਚ ਤਾਂ ਐਦਾਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ।”

“ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸਮਝ ਨੂੰ ਪਈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤਕਰੀਬਨ ਦਸ ਮਿੰਟ ਤੋਰੇ

ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ?”

“ਲੜਾਈ 'ਚ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁਟਵਾਉਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕੈਦੀ ਬਣਾ ਲੈਣੇ ਉਂ ਤਾਂ ਵੀ ਜਿੱਤ ਤੁਹਾਡੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ.....”

“ਉਹ ਕੀ...?”

“ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੇਰੇ ਹਥਿਆਰ ਸੁੱਟਵਾ ਕੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕੈਦੀ ਬਣਾ ਲਵਾਂ ਤਾਂ ਕਮ ਇਸ ਉਜਾੜ ਜੰਗਲ 'ਚ ਰਾਤ ਕੱਟਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਾਥ ਤਾਂ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਕੱਲੇ ਨੂੰ ਜੰਗਲ 'ਚ ਜਾਨਵਰ ਹੀ ਖਾ ਜਾਣਗੇ।”

“ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਨ 'ਚ ਵੀ ਆਈ ਸੀ।”

“ਅੱਛਾ।”

“ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੁਸੀਬਤ ਦੇ ਇਸ ਮੁਕਾਮ 'ਤੇ ਨਾ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਨੇ, ਹੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਨੇ।”

“ਇਹ ਗੱਲ ਤੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੋਚੀ?”

“ਐਤਰਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਤਾਂ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਵੀ ਸਾਥੀ ਭਾਲਦੇ ਆ। ਆਪਣੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਵੀ ਇਨਸਾਨ ਆਂ... ਸ਼ਾਇਦ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ—ਇਕ ਵੇਰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰਨ ਲੱਗੇ ਸੀ। ਮਾਰ ਵੀ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਥੋਂ ਘੋੜੀ ਨਹੀਂ ਦੱਬੀ ਗਈ... ਕੀ ਪਤਾ ਮੁਢਲੇ ਕਰਮ ਨਾ ਤੂੰ ਬਚ ਗਿਆ।...” ਉਹ ਦੱਸਦਾ—ਦੱਸਦਾ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਪਿੱਛੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਰੋਕ ਲਿਆ ਹੋਵੇ। ਫੇਰ ਉਹ ਬੋਲਿਆ ਸੀ, “ਹੁਣ ਆਪਣਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਆਸਰਾ ਬਣੇ ਹੋਏ ਆਂ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਡਿਊਟੀ ਨਿਭਾਉਂਦਿਆਂ ਆਪਣਾ ਫਿਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਜਾਨ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਬਣ ਜਾਂਗੇ।”

“ਡਿਊਟੀ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਨਾਲ ਰਹੀ। ਪਰ ਫੌਜੀ ਕਿਹੜੇ ਇਨਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਉਹ ਵੀ ਰੱਬ ਦੀ ਮਖ਼ਲੂਕ ਨੇ।”

“ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਬਿਲਕੁਲ ਦਰੁਸਤ ਏ।”

ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਰਹੇ।

ਮੇਰੀ ਲੱਤ 'ਚੋਂ ਦਰਦ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਉੱਠਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਿਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਮੈਂ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਝੂਠੇ ਪੈਣ ਲੱਗਦੇ। ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਜਮੀਲ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਸਨੂੰ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ ਕਸਾਉ ਸੀ। ਮੈਂ ਦਰਦ ਨੂੰ ਭੁੱਲਣ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਹਲੂਣ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ।

“ਕੀ ਸੋਚਣ ਲੱਗ ਪਿਆ?”

“ਕੁਛ ਨਹੀਂ।”

“ਕਿਉਂ ਝੂਠ ਬੋਲਦਾ?”

“ਝੂਠ ਕਿਉਂ ਬੋਲਣਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਅੰਮੀ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਮੇਰਾ ਬਹੁਤ ਮੌਜੂਦਗੀ ਏ। ਜਦੋਂ ਉਹਨੂੰ ਮੇਰੀ ਵਫ਼ਾਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ—ਉਹਨੇ ਅੱਧੀ ਕੁ ਉਸੇ ਵਕਤ ਮਰ ਜਾਣਾ। ਤੂੰ ਕੌਣ ਯਾਦ ਆ ਰਿਹਾ?”

“ਮੇਰੀ ਘਰਵਾਲੀ ਇਕ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਆ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖੀਆਂ 'ਚ ਪਾਵਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕੱਜਲਾ, ਵੇ ਅੱਖੀਆਂ 'ਚ ਤੂੰ ਵੱਸਦਾ।... ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਗੀਤ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ।”

ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਨੀਂਦ ਆ ਗਈ ਸੀ ਜਾਂ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਦੀ ਪੀੜ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਕੋਈ ਸੁੱਧ-ਬੁੱਧ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਜਾਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਡੋਰ-ਡੋਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਜਮੀਲ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਦਿਸਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਗਾਲ੍ਹ ਨਿਕਲੀ ਸੀ, “...ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਨਾ

ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਵਾਲੀ ਗੱਲ.....।” ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੈਠੇ ਜਮੀਲ ਨੇ ਮੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਲਈ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਉਚੀ ਆਵਾਜ਼ 'ਚ ਕਿਹਾ ਸੀ, “ਘਬਰਾ ਨਾ ਭਰਾ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਧਰ ਬੈਠਾਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੇ ਕਹਿਰ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੋਇਆ ਇਧਰ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਜੇ ਮੈਂ ਸੌ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਮੁਮਕਿਨ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ। ਮੈਂ ਦੋਜ਼ਖ਼ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜ ਮਰਦਾ। ਫਿਰ ਅੱਲ੍ਹਾ ਨੂੰ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ....।”

ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲੰਬੀ ਚੁੱਪ ਪਸਰ ਗਈ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨਾ ਰਹਿ ਗਈ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਜੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਵੀ ਸੀ ਤਾਂ, ਉਹ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਕਹਿ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀ। ਫੇਰ ਪਹਿਲ ਕਰਦਿਆਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ, “ਜਮੀਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰ?”

“ਰਾਤੀਂ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਸਾਂ। ਹੁਣ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ....।”

“ਫੇਰ ਉਹੀ ਗੱਲ....ਤੂੰ ਐਦਾਂ ਕਿਉਂ ਸੋਚਦਾ?”

“ਇਹ ਵਕਤ ਦਾ ਸੱਚ ਏ।”

“ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਗੱਲ ਆ।”

ਉਹ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਦੱਸ ਵੀ।” ਮੈਂ ਜ਼ੋਰ ਪਾ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ।

“ਤੂੰ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਇਕ ਫਜ਼ਲ ਕਰੀਂ—ਮੈਨੂੰ ਕਬਰ ਪੁੱਟ ਕੇ ਦੱਬ ਛੱਡੀਂ....।”

ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਘੁੰਮਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਗੰਢਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਨ ਦੀਆਂ ਗੰਢਾਂ ਖੋਲ੍ਹੇ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਦਰਦਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ ਰਾਹਤ ਵੀ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਸੀ।

“ਕੁਸ਼ ਹੋਰ?”

“ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਦਰਦ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ।”

“ਯਾਰ ਦੱਸ ਤਾਂ ਸਈ।”

“ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਔਖਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਦਾ—ਮੈਂ ਬਚਣਾ ਨਹੀਂ। ਜਦੋਂ ਬਚਣਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਦਰਦ-ਤਕਲੀਫ਼ਾਂ ਸਹਿਣ ਦਾ ਕੀ ਫਾਇਦਾ? ਜੇ ਤੂੰ ਭਲੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦੇ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਮਰਨਾ ਚਾਹੁੰਨਾ। ਮੈਥੋਂ ਦਰਦ ਨਹੀਂ ਸਹਾਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ। ਅੱਲ੍ਹਾ ਪਾਕ ਦੇ ਘਰੋਂ ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇਗਾ।” ਮੈਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

“ਭਰਾ, ਤੁਭਾ ਮਜ਼ਹਬੀ ਗ੍ਰੰਥ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਕੀ ਆਹਦੇ ਨੇ?” ਉਸ ਨੇ ਔਖਾ ਜਿਹਾ ਸਾਹ ਲੈਂਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ।

“ਤੂੰ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਕਿਉਂ ਪੁੱਛਦਾ? ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਾਰੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰ?”

“ਪਹਿਲਾਂ, ਤੂੰ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਦੱਸ।”

“ਛੋਟੇ ਭਾਈ, ਮੈਂ ਕੋਈ ਗੁਣੀ ਗਿਆਨੀ ਤਾਂ ਹੋ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਰੋਜ਼ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਜਾਂਦੀ ਆ। ਪਿਤਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਤ ਆ। ਘਰਵਾਲੀ ਸਾਰੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੰਨਦੀ ਆ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਣ ਲੱਗਾਂ ਇਹ ਵੀ ਮੈਂ ਘਰੋਂ ਹੀ ਸਿਖੀਆਂ। ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਆ ਕਿ ਜੋ ਜੀਅ ਆਇਆ ਆ—ਉਹਨੇ ਜਾਣਾ ਹੀ ਜਾਣਾ ਆ। ਜੀਵ ਕੀ—ਹਰ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਆ। ਜਿੰਦਾਂ ਬੰਦਾ ਪੁਰਾਣੇ ਕੱਪੜੇ ਉਤਾਰ ਕੇ ਹੋਰ ਨਵੇਂ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨ ਲੈਂਦਾ ਆ, ਉਵੇਂ ਹੀ ਦੇਹੀ ਪੁਰਾਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਦੂਜੇ ਨਵੇਂ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਧਾਰ ਲੈਂਦੀ ਆ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੀ ਆ : ਰਾਮ ਗਇਉ ਰਾਵਨੁ ਗਇਉ ਜਾ ਕਉ ਬਹੁ ਪਰਵਾਰ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਬਿਰੁ ਕਛੁ ਨਹੀ ਸੁਪਨੇ ਜਿਉ ਸੇਸਾਰ॥”

“ਜੇਹੜੇ ਵਕਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਆ?”

“ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਭਟਕਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਘਰ 'ਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਸੁਪਨਿਆਂ 'ਚ ਆਉਂਦੀਆਂ। ਸਾਨੂੰ ਅੰਦਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਤੁਰੀਆਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਦਿੱਸਦੀਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀਲਣਾ ਪੈਂਦਾ। ਇਕ ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਥਾਨ ਆ। ਪਹੋਵਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉੱਥੇ ਜਾ ਕੇ ਗਤੀ ਕਰਵਾਉਣੀ ਪੈਂਦੀ ਆ। ਫੇਰ ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਪਿੱਛਾ ਛੱਡਦੀਆਂ।”

ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਫੇਰ ਲੰਬੀ ਚੁੱਪ ਪਸਰ ਗਈ ਸੀ।

ਉਸ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਮੌਲਵੀ ਦੇ ਕਹੇ ਲਫਜ਼ ਦੁਹਰਾਉਣ ਲੱਗਾ, “ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਤਾਂ ਬਸ ਅਸਥਾਈ ਫ਼ਾਇਦਾ ਦੇ ਤੇ ਜੋ ਆਖਿਰਤ, ਉਹੀ ਪਾਏਦਾਰ ਘਰ ਦੇ।” ਉਹ ਉਹ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮੌਤ, ਆਲਮੇ ਬਰਜ਼ਖ਼ ਤੇ ਕਿਆਮਤ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਵਿਚਰਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਐਦਾਂ ਲੱਗਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਦੋ ਫ਼ਰਿਸ਼ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਉਸ ਦਾ ਆਮਾਨਨਾਮਾ ਫੜਿਆ ਸੀ। ਇਕ ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਆਮਾਨਨਾਮਾ ਸੱਜੇ ਹੱਥ 'ਚ ਫੜਾਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ, “ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਰਜ਼ਮੀਨ ਲਈ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਇਆ ਵਾਂ।”

ਮੇਰਾ ਗਲ੍ਹਾ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਸੁੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਾਣੀ ਵਾਲੀ ਬੋਤਲ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਈ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਗੱਲੀਂ ਲਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਕਿਹਾ ਸੀ, “ਮੈਂ ਕਦੀ ਬਹੁਤਾ ਬੋਲਿਆ ਹੀ ਨੂੰ। ਬੱਸ ਸੁਣਦਾ ਹੀ ਆਂ। ਤੂੰ ਸੁਣਾਈ ਚਲ।” ਮੈਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਮੂੰਹ ਘੁਮਾ ਲਿਆ ਸੀ।

ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਹੋਰ ਇਤਜ਼ਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੰਦਾਂ ਹੇਠਾਂ ਜੀਭ ਲੈ ਕੇ ਪਾਸਾ ਲਿਆ ਸੀ, “ਭਰਾ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਔਖਾਂ। ਤੂੰ ਮਾਰ ਦੇ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਗੋਲੀ। ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ 'ਚ ਬੜੀਆਂ ਚੀਸਾਂ ਪੈ ਰਹੀਆਂ। ਖ਼ੁਦ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਇਹ ਕਰਮ ਕਰ ਦੇ।”

ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਹਾਲਤ 'ਤੇ ਤਰਸ ਆਇਆ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਇਕ ਮਨ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਗੋਲੀਆਂ ਦੀ ਬਾਛੜ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਗਤੀ ਕਰ ਦਵਾਂ। ਅਜਿਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲੋਂ ਮੌਤ ਚੰਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵੀ ਪੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਬਚਣਾ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਕੁਝ ਘੰਟਿਆਂ ਜਾਂ ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਮਹਿਮਾਨ ਸੀ। ਦੂਜਾ ਮਨ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਪਾਪ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਛੋਟਾ ਭਾਈ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਾਂ। ਇਹ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਦਾ ਨਿਆਂ ਆ।

ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਸੀਜ਼ ਫਾਇਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੂਰਜ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਉਂ ਵੀ ਗੋਲੀਆਂ ਜਾਂ ਬੰਬ ਚਲਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ।

ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ, “ਚਲ ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਛੱਡ ਆਵਾਂ। ਲਗਦਾ-ਲੜਾਈ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਆ।”

ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਰੋਣਕ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪ ਲੰਗੜਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿੱਡੀ ਦੂਰ ਤਕ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਤੁਰਦਾ-ਤੁਰਦਾ ਬੱਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਹਾਰੀ ਸੀ। ਇਕ ਥਾਂ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਉਹ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਲੰਬੇ-ਲੰਬੇ ਸਾਹ ਲਏ ਸਨ। ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, “ਭਰਾਵਾ-ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ੁਕਰੀਆ ਅਦਾ ਕਰਾਂ। ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਭੋਇ 'ਤੇ ਲੈ ਆਇਆ।”

ਮੈਂ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਰੱਸਿਆਂ ਉਪਰੋਂ ਦੀ ਪੰਮਾ ਡਿਗਦਾ ਦਿਸਿਆ ਸੀ। ਪੰਮੇ ਦੀ ਚੀਕ ਸੁਣੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਜਮੀਲ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਫੌਜ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ ਸੀ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਜਮੀਲ ਮੇਰਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸੀ।

ਮੈਂ ਉਸ ਵੱਲ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸਾਧਣ ਲਈ ਰਾਈਫਲ ਦੇ ਟ੍ਰਾਈਗਰ 'ਤੇ ਉਂਗਲ ਦਾ ਦਬਾਉ ਪਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਸੀ। ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਗੋਲੀ ਮੈਂ ਚਲਾਈ ਸੀ ਜਾਂ ਮੇਰੀ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਜੁਆਨ ਨੇ। ਜਦੋਂ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਬੈੱਡ 'ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ।

[1984, ਮਾਡਲ ਟਾਊਨ, ਜਲੰਧਰ]

ਬਾਰੀ 'ਚੋਂ ਛਾਲ

ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ

ਈਨਾ ਦਾ ਫੋਨ ਟੁਟਕਿਆ। ਉਹਨੇ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਹੱਥ ਅੱਗੇ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਘਰ ਆਈ ਹੋਈ ਤੁਹਦੀ ਬਿਊਟੀਸ਼ੀਨ ਨੇ ਬੋਟਕੋਸ ਦੀ ਸੂਈ ਉਹਦੀ ਉਸ ਥਾਂ ਲੰਘਾਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਠੰਡੀ ਤੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਡੀ ਜਿਹੀ ਝਰੜੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਸੂਈ ਦੇ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਏਸ ਝਰੜੀ ਨੇ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਸਣਾ ਤੇ ਈਨਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਉਵਰ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਛੋਟੀ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪੈਣਾ ਸੀ। ਸੂਈ ਦੇ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹਨੇ ਫੋਨ ਫੜਿਆ ਤੇ ਕੰਨ ਨੂੰ ਲਾਇਆ। ਘਰੋਂ, ਸੇਂਟ ਪੀਟਰਜ਼ਬਰਗ ਤੋਂ ਉਹਦੀ ਵੱਡੀ ਧੀ ਤੋਮਾ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ ਵਿਚਾਰੀ।

‘ਮਾਮਾ, ਪਾਪਾ ਨਹੀਂ ਰਹੇ’, ਉਹਨੇ ਦੱਸਿਆ, ‘ਸਵੇਰੇ ਉਹਨਾਂ ਸਟੱਡੀ ਬਾਰੀ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ... ਘੰਟਾ ਭਰ ਹੇਠ ਪਏ ਰਹੇ... ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਲੱਗਾ... ਬਸ! ਤੁਸੀਂ ਛੇਤੀ ਏਥੇ ਆ ਜਾਉ...’

ਈਨਾ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੇਠਾਂ ਦੱਖਣ 'ਚ ਸਾਇਪ੍ਰਸ ਟਾਪੂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਲਿਮਾਸੋਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਉਸ ਪਿੰਡ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਲਾ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਉਹ ਬੀਚ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ਾਮੀਂ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਹੋਟਲ ਜਾ ਕਾਫੀ ਪੀਂਦੀ ਸੀ। ਕਦੀ ਇਕੱਲੀ ਤੇ ਕਦੀ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਸਥਾਨਕ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲ। ਉਹਨੇ ਵਿਲਕਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਦਿੱਤਾ, ‘ਤੋਮਾ, ਮੈਂ ਬੱਸ ਆਈ ਕਿ ਆਈ! ਜਿਸ ਫਲਾਈਟ ਦੀ ਵੀ ਟਿਕਟ ਮਿਲ ਗਈ... ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਹੋਇਆ ਕੀ ਸੀ?’

‘ਮਾਮਾ, ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਵੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਪਾਪਾ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਸਨ... ਸਵੇਰੇ ਆਪਣੇ ਵਕਤ ਨਾਲ ਉੱਠੇ... ਦਫਤਰ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕੱਪੜੇ ਕੱਢੇ... ਸ਼ੇਵ ਕੀਤੀ... ਨਾਸ਼ਤਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫੇਰ ਚੁੱਪ-ਚਪੀਤੇ ਸਟੱਡੀ ਵਾਲੀ ਬਾਰੀ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ...’

‘ਪਰ ਤੋਮਾ, ਉਹ ਬਾਰੀ ਤਾਂ ਖੁਲ੍ਹਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ...’ ਈਨਾ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਈ।

‘ਮਾਮਾ, ਪਾਪਾ ਨੇ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਖੋਲ੍ਹ ਲਈ ਸੀ, ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਹੀ ਖੋਲ੍ਹੀ ਸੀ ਉਹਨਾਂ।’

ਈਨਾ ਨੂੰ ਕਲਪਨਾ 'ਚ ਸਟੱਡੀ ਦਾ ਉਹ ਮੇਜ਼ ਦਿਸਿਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਪਾਲਿਸ਼ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਰਗੀ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਲ ਦਿਸ ਪੈਂਦੀ ਸੀ।

‘ਹੱਛਾ ਬੇਟੀ, ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖ। ਲੀਜ਼ਾ ਦਾ ਵੀ। ਸਾਹਮਣਿਉਂ ਜਾਂ ਪਾਸਿਉਂ ਅੰਕਲ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲੈ।’

‘ਦੋਵੇਂ ਅੰਕਲ ਉਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੀ ਨੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਲੀ ਫਲਾਈਟ 'ਤੇ ਹੀ ਆ ਗਏ ਸਨ।’

‘ਹਾਂ, ਯਾਦ ਆਇਆ। ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਤੇ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖ। ਮੈਂ ਰਾਤੀਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਗੀ। ਨਾਲੇ ਸਬਰ ਰੱਖ। ਰੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਹੋ ਗਿਐ।’

ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਅੰਕਲ, ਪਹਿਲੋਂ ਲੈਨਿਨਗਰਾਦ ਅਖਵਾਉਂਦੇ ਰੂਸੀ ਸ਼ਹਿਰ, ਸੇਂਟ ਪੀਟਰਜ਼ਬਰਗ ਦੀ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਉਸਾਰੀ-ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਮਾਲਕ ਸਨ। ਪੰਤਾਲੀ-ਪੰਤਾਲੀ ਫੀ ਸਦੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦਾ ਦਸ ਫੀ ਸਦੀ ਈਨਾ ਦੇ ਪਤੀ ਅਲੈਸ਼ੇ ਦਾ ਸੀ। ਤਿੰਨੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਫੌਜ ਦੇ ਉਸਾਰੀ-ਵਿਭਾਗ 'ਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਆਏ ਸਨ। ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਦੇ ਟੁੱਟਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਉਸਾਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਚੰਗੀ ਕਮਾਈ ਕੀਤੀ। ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤੀ ਤੇ ਅਲੈਸ਼ੇ ਨੇ ਘੱਟ। ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਅਨੁਸਾਰ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤਫ਼ਰੀਹ ਤੇ ਆਰਾਮ ਖਾਤਿਰ ਈਨਾ ਦੇ ਗਵਾਂਢ ਵਿਲੋ ਲਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਏਥੇ ਆਉਂਦੀ ਵੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬੀਚ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਸ਼ਾਮੀਂ ਘਰੋਂ ਖਾਂਦੇ

-ਪੀਂਦੇ ਸਨ। ਸੇਂਟ ਪੀਟਰਜ਼ਬਰਗ ਵੀ ਉਹ ਗਵਾਂਢੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ 'ਚ ਬੜਾ ਕੁਝ ਮੁੜ-ਉਸਾਰਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਬਿਲਡਿੰਗ 'ਚ ਤਿੰਨ ਫਲੈਟ ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਲਵਾ ਲਏ। ਜਿਸ 'ਚ ਇਕ ਸਮੇਂ ਨਾਮੀ ਬੋਲਸ਼ੇਵਿਕ ਕਿਰੋਵ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਫਲੈਟ ਬਾਹਰੋਂ ਤਾਂ ਉਵੇਂ ਹੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਅਕਤੂਬਰ ਇਨਕਲਾਬ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਉਹ ਇਕਦਮ ਨਵੀਨ ਭਾਵੇਂ ਦਿੱਖ ਤੇ ਸਜਾਵਟ ਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਵਾਲੀ ਰੱਖੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਕ ਭਾਈਵਾਲ ਦਾ ਫਲੈਟ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਫਲੈਟ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਭਾਈਵਾਲ ਦਾ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਇਕਦਮ ਨਾਲ। ਅਗਲਾ ਬੂਰਾ

ਈਨਾ ਬੈਠੀ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ, ਕੀ ਕਰੇ। ਕਿਸੇ ਫਲਾਈਟ ਦੀ ਟਿਕਟ ਲੱਭਣੀ ਸੀ ਤੇ ਨਾ...। ਨਾਲੇ ਕੀ? ਨਾਲੇ ਇਹ ਕਿ ਸ਼ਹਿਰ 'ਚ ਰਹਿੰਦੀ ਯੂਗੋਸਲਾਵ ਜੋਤਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਦਾ ਭੇਤ ਪਾਉਣਾ ਸੀ। ਜੋਤਸ਼ਨ ਸੌਖੇ ਕੀਤਿਆਂ ਵਕਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦੀ। ਈਨਾ ਵੀ ਉਹ ਵੀ ਏਸੇ ਬਿਊਟੀਸ਼ੀਨ ਤੋਂ ਸੂਈਆਂ ਲਵਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਉਹਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਫੋਨ 'ਤੇ ਉਹਦੇ ਵਕਤ ਮੰਗੋ। 'ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਮਿੰਟ ਹੀ ਦੇਵੇ। ਕਹਿ ਦੇ, ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਏ', ਉਹਨੇ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ।

ਏਨੇ 'ਚ ਉਹਦੇ ਭਾਈਵਾਲ ਗਵਾਂਢੀ ਵੀ ਆ ਗਏ। ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ 'ਖਬਰ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲ ਗਈ ਏ। ਬੜਾ ਮਾੜਾ ਹੋਇਐ। ਕੁਝ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਇੰਝ ਕਿ ਹੋਇਐ। ਸ਼ੇਰ ਤੁਹਾਡੀ ਟਿਕਟ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਹੋ ਗਿਐ', ਟਿਕਟ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਰੱਖਦਿਆਂ ਉਸ ਆਖਿਆ 'ਸਿੱਧੀ ਫਲਾਈਟ ਹੋਰ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਮਾਸਕੋ ਰਾਸਤੇ ਜਾਣਾ ਪਏਗਾ। ਫਲਾਈਟ ਸ਼ਾਮੀ ਵਜੇ ਦੀ ਏ। ਮਾਸਕੋ ਏਅਰਪੋਰਟ 'ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੰਦਾ ਮਿਲ ਪਵੇਗਾ ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡੋਮੈਸਟਿਕ ਏਅਰਪੋਰਟ ਤੋਂ ਸੇਂਟ ਪੀਟਰਜ਼ਬਰਗ ਦੀ ਫਲਾਈਟ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਅੱਗੋਂ ਉਥੇ ਵੀ ਸਾਡਾ ਬੰਦਾ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾ ਆਵੇਗਾ। ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਪਹੁੰਚੋਗੇ ਤੁਸੀਂ।'

ਪਾਸੇ ਵਾਲੇ ਭਾਈਵਾਲ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਫਿਕਰ ਉੱਕਾ ਨਾ ਕਰਨਾ। ਅਸੀਂ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਾਂਗੇ। ਦੋ-ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਅਸੀਂ ਆਪ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਦਫ਼ਨ ਦਾ ਸਾਰਾ ਖਰਚ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਕਰੇਗੀ। ਪੁਲਿਸ ਨਾਲ ਵੀ ਅਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਸਿੱਝ ਲਵਾਂਗੇ...ਸ਼ਾਮੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਣ ਵੀ ਆਵਾਂਗੇ।'

ਈਨਾ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਰਸਮੀ ਜਿਹਾ। ਦਿਲੋਂ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦਾ ਸੋਗੀ ਮੂੰਹਾਂ ਵਾਲੇ ਭਾਈਵਾਲ ਚਲੇ ਗਏ। ਆਪ ਈਨਾ ਦਾ ਮੂੰਹ ਬੇ-ਬੱਦਲ ਸੀ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਸੁੱਕੀਆਂ

0 0 0 0

ਘਰ ਵਾਲੇ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਉਨਾ ਗ਼ਮ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿੰਨਾ ਗੁੱਸਾ। ਆਪਣੇ ਫਲਾਈਟ 'ਤੇ ਬੈਠੀ ਉਹ ਸੁੜਕਦੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਬਹਿਸਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, 'ਉਹਨੇ ਕੀ ਸੋਚ ਲਿਆ? ਆਪਣੀਆਂ ਧੀਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵੀ ਨਾ ਆਇਆ? ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਇਆ ਹੋਣੈ ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਦਾ, ਪਿਉ ਨੂੰ ਫੁਟਪਾਥ 'ਤੇ ਲਹੂ-ਲਹਾਣ ਪਿਆ ਵੇਖ ਕੇ? ਉਹ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਏਨਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸਨ! ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ 'ਤੇ ਜਾਨ ਨਿਛਾਵਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇੰਝ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀਆਂ ਹੋਣ। ਵੱਡੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੈਰਿਸ ਘੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਆਰਟ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ। ਛੋਟੀ ਸਵਿਟਜ਼ਰਲੈਂਡ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਿੰਗੇ ਬੋਰਡਿੰਗ ਸਕੂਲ 'ਚ ਪਾ ਰਿਹਾ ਸੀ...

'ਉਹਨੇ ਮੇਰਾ ਵੀ ਨਾ ਸੋਚਿਆ, ਮੈਂ ਪਿੱਛੋਂ ਕੀ ਕਰਾਂਗੀ? ਕੁਝ ਦੱਸ ਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਕੀ ਕਿੱਥੇ ਏ। ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਤਾਂ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਕਦੀ ਕੁਝ ਦੱਸਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਤੂੰ ਮੈਂ ਕਰ। ਤੂੰ ਕੀ ਲੈਣੈ ਇਹਨਾਂ ਪੁਆੜਿਆਂ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ। ਜੇ ਵੀ ਤੂੰ ਚਾਹੇ, ਤੇਨੂੰ ਮਿਲ ਸਕਦੈ। ਜੇ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਮੈਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਕੰਢੇ ਘਰ ਚਾਹੀਦੈ, ਉਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਲਿਮਾਸੋਲ ਵਾਲਾ ਵਿਲਾ ਲੈ ਦਿੱਤਾ।'

ਈਨਾ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਬਾਹਰ ਪਈ। ਸੱਖਣ ਹੀ ਸੱਖਣ ਸੀ। ਵਿਸ਼ਾਲ, ਸੀਤ, ਹਨੇਰੀ ਸੱਖਣ

ਜਿੱਥੋਂ ਤਕ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਉੱਪਰ ਵੀ ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਵੀ। ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਚੰਗਾ ਨਾ ਲੱਗਾ। ਉਹਨੇ ਧਿਆਨ ਅੰਦਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲਈਆਂ।

ਕੁਝ ਪਲ ਬਾਅਦ ਉਹਨੂੰ ਯਾਦ ਆਉਣ ਲੱਗਾ, ਜੋ ਯੂਗੋਸਲਾਵ ਜੋਤਸ਼ਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਜੋਤਸ਼ਨ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਮੰਨੀ ਸੀ। ਸਿਰਫ ਪੰਜ ਮਿੰਟ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਉਹਨੇ, ਉਹ ਵੀ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਕਿ ਸਿਰਫ ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸਾਂਗੀ। ਵੇਰਵੇ ਲਈ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਆਈ। ਈਨਾ ਬਿਊਟੀਸ਼ੀਨ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਗਈ ਸੀ।

ਜੋਤਸ਼ਨ ਨੇ ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਸਿਰਫ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸੀਆਂ। ਪਹਿਲੀ ਇਹ ਕਿ ਕੇਸ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸੀ ਤੇ ਅਲੋਸ਼ੇ ਨੇ ਛਾਲ ਆਪੇ ਮਾਰੀ ਸੀ। ਦੂਜੀ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਤੇ ਤੇਰੀਆਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਰਾਣੀਆਂ ਵਾਂਗ ਰਹੋ। ਜੋਤਸ਼ਨ ਦੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਈਨਾ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਪੁੱਛ ਲਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਕੀ ਬਣੇਗਾ। ਉਹਨੂੰ ਇਹਦਾ ਵੀ ਪਤਾ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਮੁਥਾਜੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ। ਖੁਸ਼ ਖੁਸ਼ ਜੀਵੇਂਗੀ।

ਈਨਾ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ। ਸੋਚਦੀ ਸੀ, ਜੋਤਸ਼ਨ ਨੇ ਐਵੇਂ ਉੱਤਰ ਉੱਤਰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਮਗਰੋਂ ਲਾਹੁਣ ਲਈ। ਸੋਚ ਸਮਝ ਕੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਹਾ। ਉਹਨੂੰ ਸੋਚ ਆਈ, 'ਪਿਆਰ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਸਵਾਹ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਐਵੇਂ ਹੀ ਉੱਠ ਕੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਮੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਵਾਪਸ ਭੱਜਣਾ ਪੈ ਰਿਹੈ। ਸਮੁੰਦਰ, ਰੇਤ ਤੇ ਪੁੱਛ ਛੱਡ ਕੇ। ਫੇਰ ਬਰਫੀਲੀਆਂ ਧੁੰਦਾਂ, ਕੁਹਰੇ ਤੇ ਵਾ-ਵਰੋਲਿਆਂ 'ਚ...'

ਈਨਾ ਦੀ ਇਸ ਸੋਚ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਜੋਤਸ਼ਨ ਨੂੰ ਝੁਠਲਾ ਦਿੱਤਾ।

ਈਨਾ ਦਾ ਦਿਲ ਇਹ ਮੰਨਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਅਲੋਸ਼ੇ ਨੇ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਲੱਗਾ, ਉਹ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। 'ਕਿਉਂ ਕਰਦਾ ਉਹ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ?' ਈਨਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ। 'ਮੇਰਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਅਫੇਅਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੱਲ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਰਦ ਵੱਲ ਵੇਖਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਹੋਰ ਕੋਈ ਔਰਤ ਦਿਸਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ...ਨਾਲੇ, ਜੇ ਉਹਨੇ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰਨੀ ਸੀ ਤਾਂ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠ ਕੇ ਸ਼ੇਵ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ? ਦਫਤਰ ਜਾਣ ਲਈ ਕੱਪੜੇ ਕਿਉਂ ਕੱਢੇ? ਨਾਸ਼ਤਾ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ?'

ਈਨਾ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਨਤੀਜਾ ਕੱਢ ਲਿਆ, 'ਨਹੀਂ, ਉਹਨੇ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਉਹਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਐ।'

ਈਨਾ ਹੁਣ ਏਸ ਵਹਿਣ 'ਚ ਵਹਿ ਟੁਰੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅਗਲੇ ਨਤੀਜੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਲੱਗੀ। 'ਉਹਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੌਣ ਸਕਦੈ? ਉਹੀਉ ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸਾੜਾ ਹੋਵੇ। ਸਾੜਾ ਤਾਂ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਏ। ਪੈਸਾ ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਏ। ਐਸ਼ਾਂ ਅਸੀਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਸੁਹਣੀ ਵੀ ਬੜੀ ਹਾਂ। ਚਾਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮਾਡਲ ਬਣ ਜਾਂਦੀ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ 'ਚ ਜਾਂਦੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਕੋਝੀਆਂ ਨੇ। ਸਾਡੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਹੋਣਹਾਰ ਨੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨਿਖਿੱਧ...'

ਈਨਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ, ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਸੈਰ ਕਰਨ ਦੁਬੱਈ ਗਈ ਸੀ। ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਈਵਾਲ ਵੀ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਸੱਤ-ਤਾਰਾ ਹੋਟਲ 'ਚ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹਦੇ ਵਾਂਗ ਪੰਜ-ਤਾਰਾ ਹੋਟਲ 'ਚ ਨਹੀਂ। ਅਲੋਸ਼ੇ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਹਨਾਂ ਸੱਤ ਤਾਰਿਆਂ ਤੇ ਪੰਜ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਤੱਥ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਉਹਨੇ ਈਨਾ ਨੂੰ ਵੀ ਸੱਤ ਤਾਰਾ ਹੋਟਲ 'ਚ ਘੱਲ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਜੇ ਕੋਈ ਇਸ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਦਾ ਵੀ ਹੋਟਲ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਦੇ 'ਚ ਜਾ ਕੇ ਰਹਿ। ਸਾਡੇ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਬਰਾਬਰੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗੀ।

ਏਸ ਯਾਦ 'ਚੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਯਾਦ ਉਗਮ ਪਈ। ਇਕ ਹੋਰ ਸਮੇਂ ਦੀ। ਉਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਦੁਬੱਈ ਗਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਹੋਟਲ ਅਲ ਬੁਰਜ 'ਚ ਇਕ ਰੂਸੀ ਪੌਪ ਗਾਇਕ ਦਾ ਸ਼ੋਅ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਨ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਇਕ ਟਿਕਟ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਡਾਲਰ ਦੀ ਏ, ਉਹਨੇ ਖਿਆਲ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਅਲੋਸ਼ੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜ਼ਰੂਰ ਜਾ ਸੁਣਨ। ਆਪਣਾ ਸ਼ੌਕ ਪੂਰਾ ਕਰ।' ਈਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨੀ। ਉਸ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਂ ਏਡੇ ਮਾਮੂਲੀ ਗਾਇਕ ਲਈ ਏਨੇ ਪੈਸੇ ਕਿਉਂ ਖਰਚਾਂ?' ਅੱਗੋਂ ਅਲੋਸ਼ੇ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ, 'ਗਾਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਏ, ਸੁਣਨ ਵਾਲੀ ਮਾਮੂਲੀ ਨਹੀਂ।'

ਮਾਸਕੋ ਨੇੜੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਆਪਣੀਆਂ ਪੇਂਤਲੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ ਤੋਂ ਸੰਘਣੀਆਂ ਨੀਵਾਣਾਂ 'ਚ ਉਤਰਨ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੇਟੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਫਿਜ਼ਾਈ ਦਬਾਅ ਨਾਲ ਬੰਦ ਹੁੰਦੇ ਈਨਾ ਦੇ ਕੰਨਾਂ 'ਚ ਬਸ ਇਕੋ ਗੱਲ ਗੂੰਜ ਰਹੀ ਸੀ,

'ਅਲੋਸ਼ੇ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਸਾਡੇ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਨੇ ਦਿੱਤੇ। ਅਲੋਸ਼ੇ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿੱਛੇ ਉਹ ਨੇ।'

ਜਦੋਂ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਰੰਨਵੇ 'ਤੇ ਲੱਗਾ, ਈਨਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।

'ਇਹਨਾਂ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਾ ਚਖਾਣਾ ਚਾਹੀਦੇ। ਇਹ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ।'

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਾ ਕਿਵੇਂ ਚਖਾਣਾ ਸੀ, ਇਹਦੀ ਤਰਕੀਬ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ। ਇਮੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ ਅੱਗੇ ਚੁੱਪ ਖਲੋਤੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, 'ਨੀਨਾ ਨੂੰ ਆਖ, ਆਪਣੇ ਗੋਨਾ ਨੂੰ ਕਹੋ, ਸਾਡੇ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਦੀ ਤਫ਼ਤੀਸ਼ ਕਰੋ। ਅੰਦਰੋ-ਅੰਦਰ। ਪੁੰਘ ਨਾ ਨਿਕਲੇ। ਪਤਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਹੀ ਲੱਗੇ, ਜਦੋਂ ਹੱਥਕੜੀਆਂ ਲੱਗ ਜਾਣ।'

ਨੀਨਾ ਈਨਾ ਦੀ ਧਰਮ ਸਹੇਲੀ ਸੀ। ਛੜੀ ਸੀ। ਉਹਦੀ ਸਪੈਸ਼ਲ ਪੁਲਸ ਦੇ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਅਫਸਰ ਗੋਨਾਦੀ-ਗੋਨਾ-ਨਾਲ ਯਾਰੀ ਸੀ। ਉਹ ਉਹਦੇ ਕਹੇ 'ਤੇ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਏਅਰਪੋਰਟ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਦਾ ਬੰਦਾ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਈਨਾ ਨੂੰ ਡੋਮੈਸਟਿਕ ਏਅਰ ਪੋਰਟ 'ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ ਤੇ ਉਥੋਂ ਸੇਂਟ ਪੀਟਰਜ਼ਬਰਗ ਦੀ ਫਲਾਈਟ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਗਿਆ। ਸੇਂਟ ਪੀਟਰਜ਼ਬਰਗ ਵੀ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਦਾ ਬੰਦਾ ਮੌਜੂਦ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਈਨਾ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ।

ਘਰ ਪਹੁੰਚੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸਾਹਮਣੇ ਭਾਈਵਾਲ ਦਾ ਫੋਨ ਆ ਗਿਆ। ਈਨਾ ਨੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ, 'ਠੀਕ ਠਾਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਹਾਂ। ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ।'

'ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ', ਉਹਦਾ ਜਵਾਬ ਸੀ। 'ਦੇ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਅਸੀਂ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਕੋਈ ਲੋੜ ਪਵੇ ਤਾਂ ਦਫਤਰ ਫੋਨ ਕਰ ਦੇਣਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਹਦਾਇਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਏ।'

0000

ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਸੇਂਟ ਪੀਟਰਜ਼ਬਰਗ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਫਲਾਈਟ ਸੀ, ਭਾਈਵਾਲ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਅਜੇ ਉਹ ਰਾਹ 'ਚ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਤੇ ਦਫਤਰਾਂ 'ਤੇ ਛਾਪੇ ਪੈ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਪੁਲਿਸ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਗਈ, ਈਨਾ ਨੇ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਰੌਣਕ ਸੀ। ਭਾਈਵਾਲ ਰਾਹ 'ਚੋਂ ਹੀ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਏ। ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਲੁਕ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਲੱਗਾ, ਕਰੈਮਲਿਨ ਵਾਲੇ ਆ ਪਏ ਸਨ।

ਰੂਸ 'ਚ ਇਹਨਾਂ ਕਰੈਮਲਿਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਬੜੀ ਦਹਿਸ਼ਤ ਸੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਚਾਣਚੱਕ ਹੀ ਸਫਲ ਬਿਜ਼ਨਸਮੈਨਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਫਰਮ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਚ ਦੇਣ, ਉਸ ਕੀਮਤ 'ਤੇ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਕਹਿਣ। ਜਿਹੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨਦਾ, ਉਹਨੂੰ ਉਹ ਅੰਦਰ ਪਾ ਦੇਂਦੇ ਸਨ ਜਾਂ ਚੰਗਾ ਹੌਲਾ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਜਾਂ ਮਾਰ-ਕੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ

ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘੱਲਣ ਵਾਲਾ ਕਰੈਮਲਿਨ ਕਿੱਥੋਂ ਏ। ਮਾਸਕੋ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਿਤੇ।

ਪਰ ਭਾਈਵਾਲਾਂ 'ਤੇ ਛਾਪਾ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਕਰੈਮਲਿਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆਏ। ਇਹ ਈਨਾ ਦੀ ਸਹੇਲੀ, ਨੀਨਾ ਦੇ ਯਾਰ ਗੋਨਾ ਨੇ ਘੱਲੇ ਸਨ। ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਚੰਗੀ ਫੋਲਾ-ਫਾਲੀ ਕੀਤੀ। ਸਭ ਕੁਝ ਉਲਟ-ਪੁਲਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਬੜਾ ਕੁਝ ਨਾਲ ਲੈ ਗਏ। ਕੰਪਿਊਟਰ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ, ਫਾਈਲਾਂ, ਰਜਿਸਟਰ। ਜੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਤਲਬ ਦਾ ਲੱਗਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਚੱਲੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਡਿੱਕੀਆਂ ਤੁਸ਼ੜ ਗਈਆਂ ਸਨ।

0000

ਭਾਈਵਾਲ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ। ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡ ਵਾਪਸ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਈਨਾ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਸਹੇਲੀ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕਰਦੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ, 'ਦਮ ਲੈ। ਤਫ਼ਤੀਸ਼ ਚੱਲ ਰਹੀ ਏ।'

ਦੋ ਹਫ਼ਤੇ ਲੰਘ ਗਏ। ਇਕ ਦਿਨ ਨੀਨਾ ਦਾ ਫੋਨ ਆਇਆ, 'ਸ਼ੁੱਕਰਵਾਰ ਸ਼ਾਮੀਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆ ਜਾਈਂ।'

ਈਨਾ ਸਹੇਲੀ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜੀ। ਸਹੇਲੀ ਕੋਲ ਉਹਦਾ ਦੋਸਤ ਗੋਨਾ ਵੀ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਵਾਈਨ ਪੀ ਰਹੇ ਸਨ। ਨੀਨਾ ਨੇ ਈਨਾ ਦਾ ਗਲਾਸ ਵੀ ਭਰਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ, 'ਕੁੜੀਏ, ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਬਹਿ ਜਾ ਤੇ ਜੋ ਵੀ ਪੁੱਛਣਾ ਈ ਪੁੱਛ ਲੈ। ਗੋਨਾ ਕੋਲ ਤੇਰੇ ਹਰ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਏ।'

ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਵੱਲ ਹੁੰਦਿਆਂ ਮਜ਼ਾਕ ਵੀ ਕੀਤਾ, 'ਗੋਨਾ, ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਬੋਲੀਂ। ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਅਜੇ ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ ਵਿਧਵਾ ਹੋਈ ਏ।'

ਈਨਾ ਚੰਗੀ ਚਮਕ ਕੇ ਆਈ ਸੀ। ਨਵੇਂ ਫੈਸ਼ਨ ਅਨੁਸਾਰ ਜਾਲੀ ਦਾ ਡ੍ਰੈਸ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਕਢਾਈ ਕੀਤੇ ਸਾਰੇ ਹੇਠਲੇ ਕੱਪੜੇ ਦਿਸਦੇ ਸਨ। ਗੋਨਾ ਨੇ ਨੀਨਾ ਦਾ ਕਿਹਾ ਹੱਸ ਕੇ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਖਿਆ, 'ਬੀਬੀ, ਸੋਗ ਬੰਦ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਅੰਦਰ ਹੁੰਦੇ।'

ਈਨਾ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਨਾ ਸੁਣਿਆ। ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ,

'ਮੇਰੇ ਮਰਦ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ ਏ ਨਾ।'

'ਨਹੀਂ!' ਗੋਨਾ ਨੇ ਆਖਿਆ, 'ਜਦੋਂ ਤੇਰਾ ਮਰਦ ਡਿੱਗਾ, ਸਵੇਰ ਦੇ ਸੱਤ ਵਜੇ ਸਨ। ਘਰ ਸਿਰਫ ਤੇਰੀਆਂ ਦੋ ਧੀਆਂ ਸਨ। ਵੱਡੀ ਧੀ ਦਾ ਬੁਆਏ ਫਰੈਂਡ, ਜਿਹਦੇ ਨਾਲ ਬਹਿ ਰਾਤੀਂ ਤੇਰੇ ਮਰਦ ਨੇ ਚਾਹ ਪੀਤੀ ਸੀ, ਰਾਤੀਂ ਹੀ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਤੇਰੀਆਂ ਧੀਆਂ ਤਾਂ ਪਿਉ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦੇ ਸਕਦੀਆਂ?'

'ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ!' ਈਨਾ ਤੜਫ ਪਈ। 'ਉਹ ਤਾਂ ਪਿਉ 'ਤੇ ਜਾਨ ਦੇਂਦੀਆਂ ਸਨ।'

'ਤਾਂ ਫੇਰ ਇਹ ਧੱਕਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਹੋਰ ਉਥੇ ਕੋਈ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤੇਰੇ ਮਰਦ ਨੇ ਬਾਰੀ 'ਚੋਂ ਛਾਲ ਆਪੇ ਮਾਰੀ ਏ।'

'ਧੱਕਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵੀ ਤਾਂ ਦੇ ਸਕਦੇ', ਈਨਾ ਨੇ ਰੋਸ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ, 'ਉਹਦੇ ਭਾਈਵਾਲ ਵੀ ਨੇ...ਗਵਾਹ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ।'

'ਭਾਈਵਾਲ ਓਸ ਵੇਲੇ ਓਥੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹ ਉਥੇ ਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਤੂੰ ਸੈਂ। ਹੱਛਾ, ਇਹ ਦੱਸ, ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ, ਤੇਰੇ ਮਰਦ ਨੇ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੀਹ ਲੱਖ ਡਾਲਰ ਹੁਧਾਰ ਚੁੱਕਿਆ?'

'ਨਹੀਂ। ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ਹੁਧਾਰ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਉਹਨੂੰ?'

'ਇਹ ਬਾਅਦ 'ਚ ਦੱਸਾਂਗਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਕਾਗਜ਼ ਵੇਖ।'

ਗੋਨਾ ਨੇ ਅਲੋਸ਼ੇ ਦੇ ਦਸਖਤਾਂ ਵਾਲੀ ਰਸੀਦ, ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਹੋਏ ਇਕਰਾਰਨਾਮੇ ਪਰਾਗ ਵਾਲੇ ਹੋਟਲ ਦੀ ਰਜਿਸਟਰੀ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਈਨਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਈਨਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵੇਖੀਆਂ। ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਅਲੋਸ਼ੇ ਨੇ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੀਹ ਲੱਖ ਡਾਲਰ ਹੁਪਾਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ।

‘ਹੱਛਾ, ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ’, ਗੋਨਾ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, ‘ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਤੇਰੇ ਮਰਦ ਨੂੰ ਵੀਹ ਲੱਖ ਡਾਲਰ ਹੁਪਾਰ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣ, ਉਹ ਉਹਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮਾਰਨਗੇ? ਜੇ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੀ ਕੌਣ ਮੋੜੇਗਾ? ਵੇਖ ਕੁੜੀਏ, ਤੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਦਿਆਗ ‘ਚੋਂ ਕੱਢ ਦੇ ਕਿ ਤੇਰੇ ਮਰਦ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਇਹਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਦਵਾਇਐ। ਇਹ ਭਲੇ ਲੋਕ ਨੇ। ਇਹਨਾਂ ਤੇਰੇ ਮਰਦ ਦੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਏ।’

ਈਨਾ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਉਸ ਪੁੱਛਿਆ, ‘ਇਹ ਰਕਮ ਮੋੜੇਗਾ ਕੌਣ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।’

‘ਤੈਨੂੰ ਮੋੜਨ ਦੀ ਲੋੜ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਰਕਮ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮੋੜੇਗਾ। ਜਿਨ੍ਹੇ ਮੋੜਨੀ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਚਲਾ ਗਿਐ। ਹੁਣ ਉਹ ਮੋੜਨਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਰਾਗ ਵਾਲਾ ਹੋਟਲ ਏ।’

‘ਇਹ ਹੋਟਲ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਏ’, ਈਨਾ ਬੋਲੀ।

‘ਨਹੀਂ, ਤੁਹਾਡਾ ਨਹੀਂ’, ਗੋਨਾ ਨੇ ਤਸੱਲੀ ਦਿੱਤੀ, ‘ਕਿਸੇ ਜਰਮਨ ਦਾ ਏ, ਜਿਨ੍ਹੇ ਸਸਤਾ ਵਿਕਦਾ ਵੇਖ ਖਰੀਦ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਨਵੀਂ ਸ਼ਕਲ ਦੇ ਰਿਹੈ। ਉਸ ਹੋਟਲ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ। ਕਰਜ਼ਾ ਲੈਣ ਲਈ ਤੇਰੇ ਮਰਦ ਨੇ ਤੂੰ ਕਾਗਜ਼ ਵਰਤੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਭਾਈਵਾਲ ਨੇ ਵੀਹ ਲੱਖ ਡਾਲਰ ਦੇ ਦਿੱਤੇ। ਕੋਈ ਤਾਕੀਦ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਇਹ ਰਕਮ ਨਿਗੂਣੀ ਸੀ। ਉਹ ਲੱਖਾਂ ‘ਚ ਨਹੀਂ, ਕਰੋੜਾਂ ‘ਚ ਖੇਡਦੇ ਨੇ...।’

‘ਫੇਰ ਇਹ ਵੀਹ ਲੱਖ ਡਾਲਰ ਗਏ ਕਿੱਥੇ?’ ਬੋਦਲਾ ਗਈ ਈਨਾ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

‘ਮੈਨੂੰ ਪਤੈਂ। ਹੁਣੇ ਦੱਸਨਾਂ ਤੈਨੂੰ! ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਨੇਵਸਕੀ ਪ੍ਰਾਸਪੈਕਟ ਵਾਲੇ ਮਾਲ ‘ਚ ਤੀਜਾ ਹਿੱਸਾ ਕਿਵੇਂ?’

‘ਅਲੋਸ਼ੇ ਦੇ ਨਾਂ ਏ ਉਹ।’

‘ਨਹੀਂ ਕੁੜੀਏ, ਉਹ ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਏ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਅਲੋਸ਼ੇ ਨੇ ਇਹ ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਘਰ ਤੇ ਦਫਤਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖ। ਤੈਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ ਲੱਭ ਜਾਣਗੇ।’

ਈਨਾ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਈ।

ਗੋਨਾ ਨੇ ਘੁੱਟ ਵਾਈਨ ਅੰਦਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਨੀਨਾ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ। ਨੀਨਾ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ‘ਚ ਖਚਰੀ ਜਿਹੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਆ ਖਲੋਤੀ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਹੁਣ ਗੋਨਾ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਪੁੱਛਿਆ, ‘ਹੱਛਾ, ਇਹ ਦੱਸ, ਸਾਲ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ‘ਚ ਤੂੰ ਅਲੋਸ਼ੇ ਨਾਲ ਜਨੀਵਾ ਗਈ ਸੀ?’

‘ਗਈ ਸਾਂ। ਉਥੇ ਅਲੋਸ਼ੇ ਨੇ ਬੈਂਕ ‘ਚ ਮੇਰਾ ਅਕਾਊਂਟ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਸੀ।’

‘ਉਸ ਅਕਾਊਂਟ ‘ਚ ਉਹਨੇ ਕਿੰਨੇ ਪੈਸੇ ਪਾਏ ਸਨ?’

‘ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਡਾਲਰ।’

‘ਪਤਾ ਈ, ਹੁਣ ਉਹਦੇ ‘ਚ ਕਿੰਨੇ ਪੈਸੇ ਨੇ?’

ਗੋਨਾ ਨੇ ਈਨਾ ਨੂੰ ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਫੜਾਇਆ।

‘ਏਸ ਵੇਲੇ ਉਹਦੇ ‘ਚ ਪੰਜਾਹ ਲੱਖ ਡਾਲਰ ਨੇ।’

‘ਇਹ ਕਿੱਥੋਂ ਆ ਗਏ?’ ਈਨਾ ਨੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਪੁੱਛਿਆ।

‘ਵੀਹ ਲੱਖ ਉਹ, ਜਿਹੜੇ ਤੇਰੇ ਮਰਦ ਨੇ ਭਾਈਵਾਲਾਂ ਤੋਂ ਹੁਪਾਰ ਲਏ ਤੇ ਤੀਹ ਲੱਖ ਉਹ, ਜਿਹੜੇ ਉਹਨੇ ਬੀਟਾ ਬੈਂਕ ਤੋਂ ਹੁਪਾਰ ਲਏ, ਆਪਣੀ ਕੰਪਨੀ ਦੀ ਗਾਰੰਟੀ ‘ਤੇ।’

‘ਉਹ ਤਾਂ ਕੰਪਨੀ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਰਨੇ ਪੈਣਗੇ, ਵਿਆਜ ਸਮੇਤ?’ ਈਨਾ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਹੋਈ।

‘ਨਹੀਂ। ਤੇਰਾ ਮਰਦ ਢਾਈ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਦੀਵਾਲਾ ਕੱਢ ਗਿਆ ਸੀ। ਕੰਪਨੀ ਉਹ ਕੁਝ ਹੀ ਮੋੜ ਸਕਦੀ ਏ, ਜੋ ਕੁਝ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਹੋਵੇਗਾ ਲਿਮਿਟਡ ਕੰਪਨੀ ਏ। ਹਰ ਕੋਈ ਉਨਾ ਹੀ ਦੇਣਦਾਰ ਏ, ਜਿੰਨਾ ਉਹਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋਵੇ।’

‘ਪੰਜਾਹ ਫੀ ਸਦੀ ਹਿੱਸਾ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਉਹਦੇ ‘ਚ।’

‘ਤੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਸਿਰਫ਼ ਅੱਧ ਫੀ ਸਦੀ ਏ। ਤੂੰ ਏਨੀ ਹੀ ਦੇਣਦਾਰ ਏਂ। ਮਈ ‘ਚ ਤੇਰੇ ਪਤੀ ਨੇ ਤੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਪੰਜਾਹ ਫੀ ਸਦੀ ਤੋਂ ਘਟਾ ਕੇ ਅੱਧ ਫੀ ਸਦੀ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।’

‘ਸ਼ੁਕਰ ਕਰ, ਬਚ ਗਈ ਏਂ!’ ਨੀਨਾ ਨੇ ਟਕੋਰ ਲਾਈ।

‘ਘੁੰਨਾ! ਖਚਰਾ!!’ ਈਨਾ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, ‘ਉਹਨੇ ਇੱਝ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ?’

‘ਇਹ ਤਾਂ ਤੂੰ ਹੀ ਜਾਣੇ। ਮੇਰਾ ਕਿਆਫ਼ਾ ਇਹ ਵੇ ਕਿ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਅਮੀਰ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹਨੇ ਤੈਨੂੰ ਅਮੀਰ ਬਣਾ ਲਿਆ, ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਬਾਕੀ ‘ਚੋਂ ਫਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ...।’

ਗੋਨਾ ਅਟਕਿਆ। ਗਲਾਸ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਲਾਇਆ ਤੇ ਘੁੱਟ ਅੰਦਰ ਕਰ ਬੋਲਿਆ, ‘ਹੁਣ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਪੈਸੇ ਤੇਰੇ ਖਾਤੇ ‘ਚ ਨੇ, ਉਹ ਤੇਰੇ ਨੇ। ਤੇਰੇ ਹੀ ਰਹਿਣਗੇ। ਹੋਰ, ਨੇਵਸਕੀ ਪ੍ਰਾਸਪੈਕਟ ਦੀ ਮਾਲ ਦਾ ਤੀਜਾ ਹਿੱਸਾ ਤੇਰਾ ਏ। ਸਾਰਾ ਕਿਰਾਇਆ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲੇਗਾ। ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਜ਼ਾਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਕਰਾਉਂਦਾ ਤੇਰਾ ਹੈਰੀਟੇਜ ਫਲੈਟ ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਏ। ਵੀਬਰਗ ਦੀ ਸੜਕ ਵਾਲਾ ਡਾਚਾ-ਫਾਰਮ ਹਾਊਸ-ਤੇਰਾ ਏ। ਏਥੋਂ ਦੀ ਪਾਰਕਿੰਗ ਤੇਰੀ ਏ। ਲਿਮਾਸੋਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵਾਰਲਾ, ਸਮੁੰਦਰ ਕੰਢੇ ਬਣਿਆ, ਵਿਲਾ ਤੇਰਾ ਏ। ਈਨਾ, ਤੂੰ ਕੋਈ ਕੰਗਾਲ ਵਿਧਵਾ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਔਰਤਾਂ ‘ਚੋਂ ਏਂ। ਮੈਨੂੰ ਲਗਦੈ, ਸਾਰਾ ਪਿਛਲਾ ਸਾਲ ਅਲੋਸ਼ਾ ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਅਮੀਰ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਬਣ ਗਈ, ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ...।’

‘ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਏ!’ ਈਨਾ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ। ਉਸ ਪੁੱਛਿਆ, ‘ਫੇਰ ਚਲਾ ਕਿਉਂ ਗਿਆ?’

ਈਨਾ ਇਹ ਬੁਝਾਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੁੱਝ ਸਕੀ।

‘ਜੇ ਉਹ ਨਾ ਜਾਂਦਾ, ਤੂੰ ਅਮੀਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿ ਸਕਣਾ। ਉਹਦੇ ਸਿਰ ਏਨੇ ਕਰਜ਼ੇ ਸਨ ਕਿ ਜੇ ਤੁਹਾਡਾ ਸਭ ਕੁਝ ਵੀ ਵਿਕ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਵੀ ਨਾ ਲਹਿੰਦੇ। ਤੁਸੀਂ ਸੜਕ ‘ਤੇ ਆ ਜਾਂਦੇ। ਕੁੜੀਏ, ਤੇਰੇ ਮਰਦ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਨਾਲੋਂ, ਤੇਰੀ ਅਮੀਰੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਿਆਰੀ ਸੀ। ਆਈ ਨਾ ਸਮਝ? ਜੇ ਨਹੀਂ ਆਈ ਤਾਂ ਹੋਰ ਸਮਝਾਵਾਂ?’

ਈਨਾ ਗੁੰਮ ਸੁੰਮ ਸੀ। ਨੀਨਾ ਬੋਲ ਪਈ।

‘ਗੋਨਾ ਹੋਰ ਕੀ ਸਮਝਾਣਾ ਏ? ਹੁਣ ਇਹਦੀ ਮਦਦ ਕਰ। ਇਹਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਵਧੀਆ ਦੋਸਤ ਲੱਭ ਦੇ। ਵਿਚਾਰੀ, ਆਪਣੀ ਅਮੀਰੀ ਮਾਣੇ ਤਾਂ ਸਹੀ।’

‘ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ਦੋਸਤ ਕੋਈ!’ ਈਨਾ ਭੜਕ ਪਈ, ‘ਜੇ ਮੇਰੇ ਮਰਦ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀਤੇ, ਉਸ ਪਿੱਛੋਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਰਦ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਸਕਦੀ...।’

ਈਨਾ ਦੇ ਹੇਠੂ ਵਹਿ ਟੁਰੇ।

ਅਦਨਾ ਮਾਲਕ

ਜ਼ੋਰਾ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

ਮੇਰਾ ਬਾਪ ਬਹੁਤ ਗਰੀਬ ਕਿਸਾਨ ਸੀ। ਸੀਰੀ ਰੱਖ ਸਕਣਾ ਉਹਦੀ ਪਹੁੰਚ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਸੀਰੀ ਨੂੰ ਉਪਜਾ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਦੋ ਹਲਾਂ ਦੀ ਵਾਹੀ ਵਾਲੇ ਜਿਨਸ ਦੇ ਦਸਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਅੜੇ-ਬੁੜੇ ਹੀ ਉਹ ਦਿਹਾੜੀਆਂ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਵੱਡਾ ਚਾਚਾ ਵੀ ਉਹਦੇ ਵਰਗਾ ਹੀ ਸੀ। ਖੇਤੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਕੰਮ ਉਹ ਰਲ਼ ਮਿਲ਼ ਕੇ ਹੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਰਲ਼ਕੇ ਖੇਤ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨੂੰ 'ਵੀੜੀ' ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਬਣਦੀ ਸੀ। ਛੋਟਾ, ਵੱਡੇ ਦੀ ਪੈੜ ਵਿਚ ਪੈੜ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਬੋੜਾ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਬਾਪ ਦਾ 'ਸੀਰੀ' ਬਣ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਆਪਣੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਵਾਂਗ ਹੁੰਦੜ ਹੋਲ ਸਾਂ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਹਾਣੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਲੱਗਿਆ ਕਰਦਾ ਸਾਂ। ਸਕੂਲੋਂ ਆ, ਘਰ ਬਸਤਾ ਸਿੱਟ, ਡੰਗਰ ਚਾਰਨ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਸਾਂ। ਲਵੇਰੀਆਂ ਤੇ ਬਲਦਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਘਰ ਫੰਡਰਾਂ ਤੇ ਕੱਟੀਆਂ-ਵੱਛੀਆਂ ਨੂੰ ਅਣ ਸਰਦੇ ਨੂੰ ਹੀ ਪੱਥੇ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਹ ਖੇਤੋਂ ਨਿਠਕੇ ਆਪਣਾ ਢਿੱਡ ਭਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ।

ਮੇਰਾ ਬਾਪ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤੀਖਣ ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ। ਉਹ ਸਿਆਣਾ ਤੇ ਚੰਗਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਹ ਬੜੇ ਮਾਣ ਸਤਿਕਾਰ ਵਾਲਾ ਪੁਰਸ਼ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਨੁੱਲੇ ਦੇ ਘਰ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਪੁੱਛਕੇ ਗੱਲ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਤੇਜ਼ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਉਹ ਬੜਾ ਹੱਟਾ-ਕੱਟਾ ਜੱਟ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਮੰਜੀ 'ਤੇ ਪਏ ਹੋਏ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ। ਚਲਾਣਾ ਕਰਨ ਤਕ, ਉਹਨੇ ਕਦੇ ਸਿਰ ਦੁਖਦੇ ਦੀ ਵੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ। ਮੈਨੂੰ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਵਰਗੀ ਸਿਹਤ ਮਿਲੀ ਸੀ।

ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਅਸਭਿਅਕ ਗੰਢਾਰ ਪੇਂਡੂ ਸਮਝਦੇ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਬਾਪ ਨੂੰ ਇਕ ਵਚਨ ਨਾਲ਼ ਯਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾਂ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਮੈਥੋਂ ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਦਾ ਨਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਮੈਂ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਕੇ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਸਰਦਾਰ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਇਕ ਹੋਰ ਸਨ 'ਸਰਦਾਰ' ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ। ਉਹ ਕੋਟਕਪੂਰਾ ਵਸਾਉਣ ਵਾਲੇ 'ਕਪੂਰੇ' ਨਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਅੰਸ ਵਿਚੋਂ ਸਨ। ਰਿਆਸਤ ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ ਵਿਚਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਬਰਾੜਾਂ' ਨੂੰ ਅੱਜ ਵੀ 'ਕਪੂਰੇ' ਕੇ ਬਰਾੜ' ਆਖਕੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਾਇਦ ਮਾਲੀਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਮੇਰਾ ਗਰੀਬ ਬਾਪ ਫਿਰ ਸਰਦਾਰ ਕਿੱਥੋਂ ਹੋਇਆ? ਉਹ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਚਾਰ ਸਿਆੜਾਂ ਭੋਏਂ ਦਾ ਵੀ 'ਅਦਨਾ' ਮਾਲਕ ਸੀ। ਮਾਲ ਮਹਿਕਮੇ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡ ਵਿਚ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੱਟ 'ਅਦਨੇ' ਮਾਲਕ ਸਨ। 'ਆਹਲਾ' ਮਾਲਕ, ਰਾਜਾ ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਪਾਣੀ-ਝਰੀਟੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ ਕਿ ਰਿਆਸਤਾਂ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਤੇ ਮੇਰਾ ਬਾਪ, ਆਪਣੀਆਂ ਚਾਰ ਸਿਆੜਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਣ ਗਿਆ। ਕਹਿਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਨੂੰ 'ਸਰਦਾਰ' ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ। ਮੇਰੀ ਬੇਬੇ ਦੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਭੂਮੀ ਹੀਣ ਕਿਸਾਨ ਮੰਨਦੇ ਸਨ।

ਮੇਰੀ ਬੇਬੇ ਦੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਲਾਇਲਪੁਰ ਅਧਿਆਪਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਬੇਬੇ ਨਿੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ਼ ਰਹਿੰਦੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਉਣਾ-ਜਾਣਾ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਸਕੂਲ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਵਰਨਾ ਮੈਂ ਵੀ ਮੌਲੇ ਹੀ ਕੁੱਟਿਆ ਕਰਨੇ ਸਨ। ਬੇਬੇ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਪਿਆਰ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਘਰ ਵਿਚ ਇਹ ਚਰਚਾ ਹੁੰਦੀ ਸੁਣਦਾ ਆਇਆ ਹਾਂ ਕਿ ਮਾਮਾ ਜੀ (ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਬੇਬੇ ਦੀ ਰੀਸ ਨਾਲ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਮਾ ਜੀ ਹੀ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਾਂ) ਮੇਰੇ ਨਾਨੇ ਨਾਲ਼ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਿ ਨਾਨੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਏਨੀ ਸਿਆਣੀ ਤੇ ਸੋਹਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤੇ ਸਾਕ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਈ। ਨਾਨੇ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਸੀ ਤੇ ਬੇਬੇ ਨਾਲ਼ ਧੀਆਂ ਵਾਲੀ ਮਮਤਾ। ਇਹ

ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ਼ ਵਰਤ-ਵਰਤਾ ਸੀ ਕਿ ਪਿੱਛੋਂ ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਭਾਣਜੀ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ, ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਤੇ ਉਹਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਾ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਤਰਕ ਸੀ ਕਿ 'ਰਾਜਾ' ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਗ਼ੁਲਾਮ ਸੀ ਤੇ ਪਰਜਾ ਅੱਗੋਂ 'ਰਾਜੇ' ਦੀ ਗ਼ੁਲਾਮ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਹੁਰੀਂ ਤਾਂ ਗ਼ੁਲਾਮਾਂ ਦੇ ਗ਼ੁਲਾਮ ਸਨ। ਉੱਤਰੋਂ ਲੋਹੜਾ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਭੋਏਂ ਦੇ ਵੀ ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਆਨੇ-ਬਹਾਨੇ ਉਹ ਸਾਡੀ ਆਰਥਿਕ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਅਜਿਹੇ ਮੌਕੇ, ਮੇਰਾ ਬਾਪ ਮੂੰਹੋਂ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੋਲਿਆ ਕਰਦਾ ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਉਹਨੂੰ ਇਹ ਸਹਾਇਤਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉੱਝ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਊਪੁਣੇ ਤੇ ਸਿਆਣਪ ਨਾਲ਼ ਮਾਮਾ ਜੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਮਾਮਾ ਜੀ ਦੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਸਾਡਾ ਘਰ ਖਿੜ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁੜਨ ਸਮੇਂ, ਬੇਬੇ ਇਕ ਪੀਪੀ ਘਿਉ ਤੇ ਇਕ ਥੋਏ ਦੀਆਂ ਪਿੰਨੀਆਂ ਦੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਖਦੀ। ਇਕ ਗੱਠੜੀ ਵਿਚ ਛੋਲਿਆਂ, ਮੂੰਗੀ ਤੇ ਮਾਂਹ ਦੀ ਦਾਲ਼ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਜਦੋਂ ਮੇਰਾ ਬਾਪ ਇਹ ਸਮਾਨ ਮੰਡੀ ਤਕ ਅਪੜਾ ਕੇ ਮੁੜਦਾ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਤ੍ਰਿਪਤ ਤੇ ਕੂਲਾ ਚਿਹਰਾ ਵੇਖਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਬੇਬੇ ਨੂੰ ਆਖਦਾ, "ਬਚਨੇ ਦੀ ਬੇਬੇ! ਤੂੰ ਬੜੀ ਸਿਆਣੀ ਐਂ। ਮਾਮੇ ਦਾ ਬੋੜਾ ਜਿੰਨਾ ਰਿਣ ਤਾਂ ਲਾਹ ਹੀ ਦਿੰਨੀਐਂ!"

ਮਾਮਾ ਜੀ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਸਾਰ ਆਖਦੇ, "ਸੋਤੀ! ਬਈ ਮਾਂਹ ਦੀ ਦਾਲ਼ ਧਰ ਦੇਅ।" ਆਉਂਦੇ ਉਹ ਮੰਡੀਓਂ ਅਦਰਕ ਤੇ ਹਰੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ ਲਈ ਆਉਂਦੇ। ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਹੁੰਦੇ, "ਕਾਕੇ, ਜਦੋਂ ਦੀ ਤੇਰੀ ਮਾਮੀ ਤੁਰ ਗਈ ਐ, ਮਾਂਹ ਦੀ ਦਾਲ਼ ਨੂੰ ਮੈਂ ਤਰਸਿਆ ਰਹਿਨਾਂ। ਤੇਰੇ ਕੋਲ਼ ਆ ਕੇ ਤਰਸੇਵਾਂ ਲੱਥਦੈ। ਕੁੜੀਆਂ ਦਾਲ਼ ਧਰਦੀਆਂ ਤਾਂ ਹਨ ਪਰ ਤੇਰੇ ਤੇ ਤੇਰੀ ਮਾਮੀ ਵਰਗੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ।"

ਮੇਰਾ ਬਾਪ ਆਖਦਾ, "ਮਾਮਾ! ਤੇਰਾ ਮਾਇਆ ਜਾਲ਼ ਹੀ ਦਾਲ਼ ਸੁਆਦ ਬਣਾਉਂਦੈ। ਤੇਰੀ ਭਾਣਜੀ ਦੇ ਕੋਈ ਅਲੋਕਾਰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਹੋਗੇ।"

ਅਲੋਕਾਰ ਹੱਥ ਤੇ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਬੰਦਿਆਂ ਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਬੜੀ ਨਿਰਖ ਸੀ। ਹਰ ਦੂਜੇ ਸਾਲ ਉਹ ਨਿਰਖ ਪਰਖ ਕੇ ਦੋ ਕੱਟੀਆਂ ਖਰੀਦ ਕੇ ਲਵੇਰੀਆਂ ਨਾਲ਼ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਕਰਦਾ। ਖਰੀਦਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਸਲ ਤੇ ਅਸਲਾ ਪਰਖਦਾ। ਪਹਿਲੇ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਸੁਏ ਦੀ ਕੱਟੀ ਖਰੀਦ ਕੇ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ। ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੀ ਮੱਝ ਦੀ ਜਾਈ ਉਹਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ ਤੇ ਪਸੰਦ ਆਈ ਕੱਟੀ ਨੂੰ ਖਰੀਦਣ ਲੱਗਿਆਂ ਉਹ ਮਹਿਰੀ-ਸਸਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ ਕਰਦਾ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਝੋਟੀਆਂ ਵਿੱਘ ਸਿਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖੁਰਲੀਆਂ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਅਸੀਂ ਰੱਜ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸੰਭਾਲ ਕਰਦੇ। ਸੂਅ ਪੈਣ 'ਤੇ ਜਾਂ ਸੂਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਜਦੋਂ ਵਾਜਬ ਮੁੱਲ ਮਿਲਦਾ, ਵੇਚ ਦਿੰਦੇ। ਝੋਟੀਆਂ ਵੇਚਕੇ ਆਪਣੀ ਡਿੱਗਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਹੇਠ ਖੰਮੀ ਦੇਣ ਯੋਗ ਉਹ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਉਹਦੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਖੰਮੀਆਂ ਮੈਂ ਵੀ ਬਣਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ ਚਾਰਦਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧੁੱਪ ਛਾਵੇਂ ਕਰਦਾ, ਪੱਠੇ-ਦੱਬੇ ਪਾਉਂਦਾ ਤੇ ਖੇਤ ਵੀ ਠੇਰਾ-ਠਾਰੀ ਕਰਦਾ, ਮੈਂ ਬਾਪ ਲਈ ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਖੰਮੀਆਂ ਹੀ ਤਾਂ ਸਾਂ। ਮਾਂ ਬਾਪ, ਦੋਵੇਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ਼ ਅੱਤਾਂ ਦੇ ਖੁਸ਼ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਉੱਝ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਮਜਾਜ਼ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ। ਔਖ ਸੌਖ ਨੂੰ ਉਹ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਬਾਰੇ ਗਿਲੇ-ਸ਼ਿਕਵੇ ਕਰਦਿਆਂ ਸੁਣਿਆ। ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਝੇੜਾ ਨਾਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ਼ ਉਹਨਾਂ ਝਗੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਹੇੜਿਆ; ਸਗੋਂ ਉਹ ਤਾਂ ਝਗੜੇ-ਝੇੜੇ ਨਿਪਟਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਨ।

ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਪਿਉ-ਪੁੱਤ, ਅੰਦਰਲੇ ਘਰ ਗੱਡਾ ਜੋੜਨ ਗਏ ਸਾਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਮੰਡੀ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਸੀ। ਗੱਡੇ ਬਾਰੇ ਦੋ-ਟੁੱਕ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਗੱਡਾ ਛੋਟੇ ਚਾਚੇ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ। ਸਮਝਿਆ ਇਹ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਗੱਡਾ ਤਿੰਨਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਸੀ। ਤਿੰਨੇ ਸਾਂਝਾ ਸਮਝਕੇ ਵਰਤਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ।

ਅਸੀਂ ਅੰਦਰਲੇ ਘਰ ਗਏ ਤਾਂ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਗੱਡੇ ਨੂੰ ਡਹੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਲਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿ ਨਿਆਣੇ ਖੇਡਦੇ ਹੋਏ ਡਹੀਆਂ ਹਿਲਾ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਸੱਟ-ਫੇਟ ਨਾ ਖਾ ਬਹਿਣ। ਠੰਡ

ਪਰਣੇ ਪਏ ਗੱਡੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਡੱਗੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਗਈਆਂ। ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਜੁਲੇ ਹੇਠ ਕੀਤਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਚਾਚਾ ਬੋਲ ਪਈ, “ਭਾਈ ਜੀ, ਇਹਨੂੰ ਭੇਨ ਪਰੋਗਾ। ਲੱਛੂ ਕਾ ਜੋੜ ਲੈ। ਨਾਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੇਰਾ ਮਲ੍ਹਾਜਾ ਐ। ਮੇਰੇ ਸਿਆਣੇ ਤੇ ਚੰਗੇ ਬਾਪ ਨੇ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਜੁਲੇ ਹੇਠ ਕੱਢਿਆ। ਗੱਡੇ ਨੂੰ ਠੋਡ ਪਰਨੇ ਕੀਤਾ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਮੁਹੱ ਕੱਢਿਆ, ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਾਕੇ ਡਿਚਕਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਚਾਚਾ ਅੱਖਾਂ ਭਰੀ, ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਬਾਪੂ (ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਾਦੇ ਨੂੰ ਬਾਪੂ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਾਂ।) ਘਰ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਕੁਝ ਹੀ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ, ਚਾਚੇ ਲਛਮਣ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ, ਮੇਰੀ ਚਾਚੀ ਦਾ, ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਮੇਰੇ ਛੋਟੀ ਚਾਚੀ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਨਿਆਣਿਆਂ ਪਿੱਛੇ, ਮੇਰੀ ਛੋਟੀ ਚਾਚੀ ਨੇ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਥਾ-ਤਥਾ ਚਾਚੇ ਲਛਮਣ ਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬਕ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਚਾਚੀ ਹਰਨਾਮ ਕੁਰ ਵੱਲੋਂ ਉਲਾਭ ਮਿਲਣ ‘ਤੇ ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਤੇ ਬਾਪੂ, ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਚਾਚੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਕੁੱਤੇ-ਖਾਣੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਨੇ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਇਥੋਂ ਤਕ ਆਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, “ਜਾਹ ਕੁੜੀਏ। ਸਾਲ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਪੈਕੀਂ ਰਹਿ ਆ। ਬਾਈਕੇ ਤੇ ਸਿਆਣੇ ਐ। ਦਰ ਗੁਜ਼ਰ ਕਰ ਲੈਣਗੇ। ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਐ। ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਸ਼ਰੀਕ ਨਾਲ ਯਾਡਾ ਲੁਆਏਂਗੀ ਮੈਂ ਆਖਦਾ, ਜਾਂਦੀ ਰਹਿ ਪੈਕੀਂ!”

ਅੰਤ ਹੋਇਆ ਇਹ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸਿਆਣੇ ਬਾਪ ਨੇ, ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ-ਬੁਝਾ ਹੀ ਲਿਆ। ਸਖਤੀ-ਨਰਮੀ, ਦੋਵੇਂ ਆਪਣੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਭਰਕੇ, ਚਾਚੀ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਪੁੱਰ ਹੀ ਲਿਆ, “ਖੜੀ ਹੋ ਕੁੜੀਏ। ਜ ਕੇ ਹਰਨਾਮ ਕੁਰ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲੈ। ਉਹ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਬਰੋਬਰ ਐ। ਕਿਧਰੇ ਤੇਰੀ ਕਰਤੂਤ, ਤੇਰੇ ਪੈਕੀਂ ਨ ਅੱਪੜ ਜਾਏ।”

ਚਾਚੀ ਨੇ ਝੱਟ ਜਾ ਕੇ, ਹਰਨਾਮ ਕੁਰ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜ ਲਏ। ਹਰਨਾਮ ਕੁਰ ਵੱਲ ਤੁਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਉਹਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਮੱਤ ਆ ਗਈ, ਉਹਨੇ ਬਾਪੂ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਏ, “ਬੱਸ ਬੱਸ ਬੀਬਾ! ਹੁਣ ਤੂੰ ਨਿਆਣੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਤੇਰੇ ਜੁਆਕ, ਤੇਰੇ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਐ। ਪਰ ਤੇਰੀ ਮੱਤ ਨਿਆਣੀ ਦੀ ਨਿਆਣੀ ਈ ਰਹੀ।” ਬਾਪੂ ਦੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਹੁਣ ਹਰਖ ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਘੱਟ ਸੀ ਤੇ ਸਮਝਾਉਣੀ ਬਹੁਤੀ ਸੀ।

ਓਧਰ ਚਾਚੀ ਹਰਨਾਮ ਕੁਰ ਨੇ ਗਈ ਚਾਚੀ ਨੂੰ ਬੁੱਕਲ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਆਖਿਆ, “ਧੀਏ ਪੈਕਿਆਂ-ਸਹੁਰਿਆਂ ਦੀ ਪੱਤ ਰੱਖਦੀ ਐ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਢੀ ਦੀ ਆ, ਪੁੱਤ। ਕਿੱਧਰ ਜਾਵਾਂ? ਐਧਰ ਖੂਹ-ਉਧਰ ਖਾਈ। ਸਿਆਣੀ ਬਣ ਧੀਏ। ਕਿਰਪਾਲ ਸਿਉਂ ਨੂੰ ਹਰ ਕੋਈ ਬਣ ਸਕਦਾ। ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ, ਛੋਟੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਕੁੜੀਆਂ ‘ਤੇ ਜਾ ਬੈਠਾ ਐ। ਤਖਤ ਤੈਨੂੰ ਦੇ ਗਿਐ। ਪਰ ਤੇਰੀ ਮੱਤ ਮਾਰੀ ਪਈ ਐ।” ਚਾਚੀ ਹਰਨਾਮ ਕੁਰ ਲਈ ਵੱਡੇ ਦੁੱਖ ਤੇ ਨਮੋਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੀ ਛੋਟੀ ਚਾਚੀ ਦੀ ਸਕੀ ਭੂਆ ਸੀ। ਉਹੀ ਚਾਚੀ ਦਾ ਸਾਕ ਲਿਆਈ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਦਾ ਵੀ ਚਾਚੀ ਦੇ ਬਾਪੂ ਨਾਲ ਖਾਸਾ ਮੇਲ-ਮਿਲਾਪ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਪਹਿਲਵਾਨ ਰਹੇ ਸਨ।

ਤੇ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅੰਦਰਲੇ ਘਰ ਗੱਡਾ ਜੋੜਨ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਅਜੇ ਚਾਚੀ ਦੀ ਨਮੋਸ਼ੀ ਤੇ ਹਰਖ ਉਹਦੇ ਸੰਘ ਬੱਲੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਸਾਨੂੰ, ਉਹ ਕੁਝ ਕਹਿ ਬੈਠੀ ਜੋ ਉਹ ਉੱਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਆਸ ਸਕੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਬਾਪ, ਕੁਝ ਵੀ ਕੁਝੇ ਬਿਨਾਂ, ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਾ ਕੇ ਤੁਰਦਾ ਬਣੇਗਾ। ਘਰ ਮੁੜਦਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ, ਬੇਬੇ ਦੇ ਬੋਲ ਸਨ, “ਮੋਹਣਾ, ਗੱਡਾ ਲੈ ਕੇ ਖੇਤ ਵਗ ਗਿਆ ਹੋਣੈ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸ ਦਿੰਦੇ ਬਈ ਅਸੀਂ ਮੰਡੀ ਜਾਣੈ।”

ਮੇਰਾ ਬਾਪ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਅੱਜ ਭਲਕ ਸੁਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਝੋਟੀਆਂ ਮਲ੍ਹ ਮਲ੍ਹ ਕੇ ਨੁਹਾਈਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਸਰ੍ਹੋਂ ਦੇ ਤੇਲ ਨਾਲ ਲਿਸ਼ਕਾਏ। ਤੇ ਜੈਤੋ ਦੇ ਰਾਹ ਪਾ ਲਈਆਂ। ਸਬੱਬ ਨਾਲ ਜੈਤੋ ਦੀ ਮੰਡੀ ਉਸ ਦਿਨ ਹੀ ਭਰੀ ਸੀ। ਉਹ ਅਜੇ ਮੰਡੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕਿ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਪਰਸੋ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਇਆ ਮੱਝਾਂ ਦਾ ਵਪਾਰੀ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੌਦਾ ਹਲ ਗਿਆ ਤੇ ਉਥੋਂ ਹੀ ਮੇਰਾ ਬਾਪ ਲੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਿਆ। ਲੰਡੀਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਗੱਡੇ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਉਥੋਂ ਬਣ ਕੇ ਕਈ ਗੱਡੇ ਆਏ ਸਨ। ਗੱਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਜੋੜੀਆਂ ਕੋਟਕਪੂਰੇ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ‘ਤਵੀਤ’

ਲੰਡੀਂ ਵਧੀਆ ਬਣਦੇ ਸਨ। ਜੋੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਵਾਂ ਬਣਿਆ ਗੱਡਾ ‘ਤਵੀਤ’ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਲੰਡੀਂ ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਨੇ ਮਿਸਤਰੀ ਕਰਤਾਰ ਸਿਉ ਤੋਂ ‘ਤਵੀਤ’ ਗੱਡੇ ‘ਤੇ ਲੱਦਵਾਇਆ ਤੇ ਕੋਟਕਪੂਰੇ ਆ ਕੇ ਜੋੜੀ ਚੜ੍ਹਵਾ ਲਈ ਤੇ ਸੌਤੇ ਪਏ ਦੋਵੇਂ, ਸਾਡੇ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਆਣ ਖੜੋਤੇ।

ਅੱਗੇ ਬਾਪੂ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਬਚੇਨ ਆਪਣੀ ਮੰਜੀ ‘ਤੇ ਪਿਆ, ਪਾਸੇ ਤੇ ਪਾਸਾ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਚਾਚੀ ਦੇ ਝੱਲ ਕਾਰਨ ਉਹਦੀ ਨੀਂਦ ਉੱਡੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਪੁੱਤ ਤੇ ਨੂੰਹ ਨਾਲ ਜਿੰਨੀ ਉਹਤੋਂ ਹੋ ਸਕੀ ਕੁੱਤੇ ਖਾਣੀ ਕੀਤੀ। ਛੋਟੇ ਪੁੱਤ ਤੋਂ ਗੱਡਾ ਜੁੜਵਾਇਆ ਤੇ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਲਿਆ ਖੜਵਾਇਆ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮੰਜੀ ਤੇ ਦਰੀ ਖੋਸ ਵੀ ਚੁਕਵਾ ਲਿਆਇਆ। ਗੱਡੇ ਤੇ ਬਾਪੂ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ, ਝੋਟੀਆਂ ਬਾਝੋਂ ਸੁੰਨਾ ਹੋਇਆ ਸਾਡਾ ਵਿਹੜਾ, ਫੇਰ ਭਰਿਆ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਤੇ ਹੁਣ ਨਵੇਂ ਗੱਡੇ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਤਾਂ ਵਿਹੜੇ ਨੂੰ ਸਾਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ। ਬੋਲ-ਬੁਲਾਰਾ ਸੁਣਕੇ, ਵੱਡਾ ਚਾਚਾ ਵੀ ਉੱਠ ਕੇ ਸਾਡੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਹੀ ਕਿ ਉਹਦਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਮਾਲ ਮੰਡੀ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਅਜੇ ਤਾਈਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੁੜਿਆ। ‘ਸੁੱਖ ਹੋਵੇ! ਦੋ ਮੂਰਤਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਝੋਟੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਕਮਲਾ, ਮੰਡੀ ਇਕੱਲਾ ਤੁਰ ਗਿਆ ਸੀ।’

ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਅਜੇ ਦੋ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬਣੇ। ਵਿਚਲੀ ਕੰਧ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੱਢੀ ਗਈ। ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਬਣਦੀ ਸੀ। ਰੋਟੀ ਭਾਵੇਂ ਅੱਡ ਅੱਡ ਪਕਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਵਾਹੀ ਦੋਵੇਂ ਰਲ੍ਹ ਮਿਲ ਕੇ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਸਨ।

ਨਵਾਂ ਗੱਡਾ ਵਿਹੜੇ ਵੜਿਆ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਆਪਣੀ ਮੰਜੀ ਤੋਂ ਉੱਠ ਖੜੋਇਆ। ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ, ਉਹਨੂੰ ਝੋਜੋੜਿਆ ਤੇ ਗੱਚ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਖਿਆ, “ਤੂੰ ਨਵਾਂ ਗੱਡਾ ਲੈ ਆਇਐਂ! ਭਲਾ ਹੋਇਆ!! ਪਰ ਤੂੰ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਨਿਆਣਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਧਾਰਾਂ ਖੋਹ ਲਈਐਂ। ਬੂਰੀ ਲੰਝੇ ਡੰਗ ਮਿਲਦੀ ਐ। ਪੰਜ-ਕਲਿਆਣੀ ਦੇ ਸੂਣ ਵਿਚ ਅਜੇ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਪਏ ਐ। ਮੈਥੋਂ ਪੁੱਛੇ ਬਿਨਾਂ ਤੂੰ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਪੱਟਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੈਂ। ਅੱਜ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਪਿਉ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਪੁੱਤ ਹਰਖ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਬੰਦਾ ਨਰਕ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਂਦੈ! ਅੱਜ ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਨੂੰ ਨਰਕ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੇ।”

ਬਾਪੂ ਦਾ ਮਨ ਭਰ ਆਇਆ। ਉਹਤੋਂ ਅੱਗੇ ਬੋਲ ਨਾ ਹੋਇਆ।

ਵੱਡਾ ਚਾਚਾ ਬੋਲਿਆ, “ਬਾਪੂ ਚਿਤਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦੈ? ਐਧਰ...” ਆਪਣੇ ਵਿਹੜੇ ਵੱਲ ਹੱਥ ਕਰਕੇ ਉਹਨੇ ਗੱਲ ਅੱਗੇ ਵਧਾਈ, “ਐਧਰ ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਤਾਈਂ ਦੇ ਸੂਅ ਪੈਣਗੀਆਂ, ਝੱਟ ਲੰਘੀ ਜਾਊ।”

“ਮੈਨੂੰ ਪਤੈ, ਪੁੱਤ, ਦਿਨ ਸੋਹਣੇ ਲੰਘਣਗੇ। ਹਾਂ, ਗੱਡੇ ਦੀ ਕੁਲ ਗਦੀ ਨੇ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਅੱਜ ਮੁੰਡਿਉ! ਗੱਡੇ ਦਾ ਈ ਨਹੀਂ, ਸਭ ਕਾਸੇ ਦਾ ਮਾਲਕ ਅਜੇ ਬੈਠੈ। ਪੁੱਤ, ਉਹਨੂੰ ਭੁਗਤਣਾ ਪਊ। ਆਥਣੇ ਦੋਵੇਂ ਜੀਅ, ਬੋਝੇ ਤਾਏ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਨ। ਮੈਥੋਂ ਬਾਈ ਨੂੰ ਵੀ ਫਿੱਕਾ ਬੋਲਿਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਜੀਅ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੁਪੱਤ ਕਰਕੇ ਭਜਾਅ ‘ਤੇ। ਘੁੱਗੂ ਨੂੰ ਕੁਸ਼ ਬੋਲਿਆ। ਫਵੇਕੁੱਟਣੀ ਦੀ ਮੈਂ ਸੁਣੀ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਸੁਣ ਉਏ ਸੋਹਣਿਆ! ਕਲ ਸਵੇਰੇ ਤੂੰ ਮੇਘ ਵਾਲੇ ਖੇਤ ਹਲ ਜੋੜਨੈ। ਮੈਂ ਆਪ ਚਲੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ।” ਬਾਪੂ ਸਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੈ ਰਿਹਾ। “ਮੈਨੂੰ ਪਤੈ! ਵੱਡੇ ਨੇ ਨੂੰ ਖੇਤ ਜਾਣਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਪਿਉ ਬਣ ਕੇ, ਅੱਗੋਂ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਉਤੀਆਂ ਦੇਣ ਬਹਿਜੂ। ਇਹਦੀ ਭਲਮਾਣਸੀ ਮੈਨੂੰ ਹੌਲਿਆਂ ਪਾਉਂਦੀ ਐ।”

ਬਾਪੂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਖਿਝਕੇ ਪਰ ਸਬਰ ਰੱਖ ਕੇ, ਉਹਦਾ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤ ਬੋਲਿਆ, “ਬਾਪੂ ਤੂੰ ਸਿਆਣਾ ਬਿਆਣਾ ਐਂ। ਕਾਹਤੋਂ ਕਮਲ ਮਾਰਦੈ, ਉਹ ਸਿਆਣੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮੋਇਆਂ ਅੱਡ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਸੁਹਣੀ ਗੁਜ਼ਰ ਹੋਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਵੀ ਕੋਈ ਮਾੜੇ ਦਿਨ ਨਹੀਂ ਲੰਘ ਰਹੇ। ਆਥਣ-ਸਵੇਰ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਅੱਗ ਪੈਂਦੀ ਐ। ਤੂੰ ਛੋਟੀ ਛੋਟੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਦਿਲ ‘ਤੇ ਨਾ ਲਾਇਆ ਕਰ।”

“ਬਾਪੂ!” ਉਹਨੇ ਬਾਪੂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਬਦਲਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ; “ਐਹ ਨਵਾਂ ਗੱਡਾ, ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਐ। ਪੁਰਾਣਾ ਤੂੰ ਛੋਟੇ ਕੋਲ ਈ ਰਹਿਣ ਦੇ। ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਅੱਖਿਆਂ ਸੌਖਿਆਂ ਨਿਕਲ ਜੂ।

ਬਲਜੀਤ ਬਾਸੀ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਖਾਉਤੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਕੂਲਾਂ ਦਾ ਭੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਚੱਲਕੇ ਦੇਹਾਤ ਤਕ

[59, ਗੰਗਾ ਸਿੰਘ ਨਗਰ, ਕੋਟਕਪੂਰਾ-151 204]

ਪਰੋ ਕਿਤੇ ਰੂੜੀਆਂ 'ਚ ਰੁਲਦਾ ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਠੱਠੀ ਜਿਹੀ ਦਾ ਝੋਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੂੜੀ-ਸਕੂਲਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਠੱਠੀਆਂ 'ਚ ਰਹਿੰਦੇ ਗ਼ਰੀਬ ਹਰਜਿਸਨ, ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਆਏ ਭਈਏ ਤੇ ਹੋਰ ਖਸਤਾ ਹਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬੰਬੇ ਹੀ ਭਾਗ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਜੇਹੇ ਸਕੂਲਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਹੁਣ ਮਖੌਲ

53

ਮੇਰਾ ਜਨਮ 1939 ਦਾ, ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਢੰਡਵਾੜ ਹੈ। ਆਪਾਂ ਫਗਵਾੜ ਨੇੜੇ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮੁੱਢਲੀ ਵਿਦਿਆ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੋਂ ਹੀ ਲਈ। ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡ ਸਰਹਾਲ ਕਾਜ਼ੀਆਂ ਤੋਂ ਕਰਕੇ ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਪੰਜਾਬੀ, ਰਾਮਗੜੀਆ ਕਾਲਜ ਫਗਵਾੜਾ ਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਐੱਮ. ਏ. ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ ਅਤੇ ਪੀਐੱਚ. ਡੀ. ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ। ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਪੁਰਾਣੇ ਵੇਲਿਆਂ ਹੀ ਹੈ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਸੰਤਾ ਸਿੰਘ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਲਈ ਬਾਹਰ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਸਨ। ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਬਿਕ੍ਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਿਊਗਰਫੀ ਦੀ ਮਾਸਟਰਜ਼ ਕੀਤੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਉਹ ਸੁ. ਸੰਤਾ ਦੀ ਸਮਾਧ ਉੱਤੇ ਦੀਵਾ ਜਗਾਉਣ ਗਏ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਗਏ। ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੀਵੇ ਦੀ ਜੋਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਗਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਲੋਅ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਮੈਂ ਵੀ ਤੁਰਿਆ ਗਿਆ।

?ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਕੰਮ-ਕਾਰ ਕਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ਕੀ ਕੀ ਕੀਤੇ?

ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਡੀ.ਏ.ਵੀ. ਕਾਲਜ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਦੋ ਇਨਕਰੀਮਿਟਾਂ ਦੇ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਲੈਕਚਰਾਰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਉਥੇ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਿਆਂ ਟੀਚਰ ਯੂਨੀਅਨ ਬਣਨ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਚੁੱਲੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਚ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਕਾਲਜ ਦੀ ਮੈਨੇਜਿੰਗ ਕਮੇਟੀ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਬੀ. ਐੱਸ. ਬਹਿਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕਿ ਯੂਨੀਅਨ ਬਣੇ। ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੱਤ ਭੇਦ ਹੋ ਗਏ। ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਜਿੰਨੀ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ ਓਨੀ ਹੀ ਸ਼ਾਨ ਮੈਨੂੰ ਕੱਢਿਆ। ਉਨ੍ਹੀ ਸੌ ਸਤਾਹਟ ਅਠਾਹਟ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਉੱਥੋਂ ਫਾਰਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਪਰ ਆਪਣਾ ਕਦਮ ਜਿਹੜਾ ਟੀਚਰ ਯੂਨੀਅਨ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਵਧਾਇਆ ਸੀ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਸਾਲ ਕੁ ਮੈਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਫੇਰ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਈਵਨਿੰਗ ਕਾਲਜ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਸੱਬ ਦੀ ਗੱਲ ਦੇਖੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਨਵਜੋਤ ਖਹਿਰਾ, ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਛਪਾਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸੀ “ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ” ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਕਿਤਾਬ ਰੀਲੀਜ਼ ਕਰਨੀ ਸੀ। ਲੋਹੜੀ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਵਿਚ ਪੂਣੀ ਬਾਲ ਲਈ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਉੱਥੇ ਪੂਣੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਸਮਿਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਪ੍ਰੋ ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਵੀ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਨਵਜੋਤ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਸਮਾਗਮ ਭੁਗਤਾਉ ਲਈ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤੈ ਕਿ ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਵਰਗੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾਦਾਇਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਮੈਨੂੰ ਹੋਵੇ ਤੇ ਘਰ ਦੀ ਦਾਰੂ ਦੀ ਘੁੱਟ ਪੀਤੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜ਼ੁਬਾਨ ਵਿਚ ਰਵਾਨਗੀ ਜ਼ਰਾ ਵਧੇਰੇ ਹੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹੋਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ‘ਬਈ ਤੂੰ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੜੀ ਵਧੀਆ ਬੋਲਦਾ’। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, “ਜੀ ਮੈਂ ਬੋਲਣੀ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ”। ਫੇਰ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਕਰਦਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ? ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਅ ਮੈਂ ਕਿ ਕਿ ਜੀ ਅੱਜ ਸ਼ਾਮ ਤਕ ਤਾਂ ਮੈਂ ਲੈਕਚਰਾਰ ਹਾਂ ਪਰ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਈਵਨਿੰਗ ਕਾਲਜ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਉਸ ਦਿਨ ਤਕ ਦਾ ਹੀ ਕਾਨੈਕਟ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਐਗਰੀਕਲਚਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲੁਧਿਆਣੇ ਆ ਜਾਹ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਲੈ ਗਏ। ਮੈਨੂੰ ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਿਸਰਚ ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਰੱਖ ਲਿਆ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਿੱਥ ਨਾਲ ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਵੀ ਉਥੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਬਸ ਜੀ ਫੇਰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਡੀ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਗਈ।

?ਤੁਸੀਂ ਬੀ.ਏ.ਆਨਰਜ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕੀਤੀ। ਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਮਕਸਦ ਸੀ ? ਕਿਉਂ ਕਿ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੋਕ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਟੈਕਨੀਕਲ

ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਲਈ ਜਾਵੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੈਸੇ ਕਮਾਏ ਜਾਣ ਤੇ ਕੰਮ ਲੱਭਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਔਖ ਨਾ ਆਵੇ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਆਨਰਜ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ...?

ਮੈਂ ਰਾਮਗੜੀਆ ਕਾਲਜ ਤੋਂ ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ, ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਦਿਲਚਸਪ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਜ਼ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਦੱਸਣ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਦੇਖੋ ਇਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਸਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸਰਹਾਲ ਕਾਜ਼ੀਆਂ ਵਿਖੇ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਧਿਆਪਕ ਗਿਆਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਤਹੀਕਾ ਹੀ ਇੰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿਚ ਸਭ ਮਜ਼ਮੂਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਨੰਦ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਰਾਮਗੜੀਆ ਕਾਲਜ ਫਗਵਾੜੇ ਪੜ੍ਹਨ ਗਿਆ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਖਾਨਖਾਨਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਉੱਥੇ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਟਰੇਚਰ ਵਿਚ ਖਾਸ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮਿਲੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਬੀ. ਏ. ਵਿਚ ਮੈਂ ਪੋਲੀਟੀਕਲ ਸਾਇੰਸ ਤੇ ਇਕਨੋਮਿਕਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਲਏ। ਪਰ ਜਿਸ ਕੁਝੀ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਕਲਪਿਤ ਪਿਆਰ ਸੀ, ਉਹਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਵੀ ਇਕਨੋਮਿਕਸ ਛੱਡ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼ ਰੱਖ ਲਈ। ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਦੀ ਇਕ ਗੱਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਦੱਸਦਾਂ ਕਿ ਆਨਰਜ਼ ਵਿਸ਼ਾ ਪਾਸ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪਹਿਲਾਂ ਆਨਰਜ਼ ਵਿਸ਼ਾ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਸਨ ਪਰ ਫੇਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਰਤਾਂ ਬਹੁਤ ਔਖੀਆਂ ਸਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਬੀ.ਏ. ਵਿਚੋਂ 45% ਨੰਬਰ ਲਉ, ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਆਨਰਜ਼ ਵਿਚੋਂ 50% ਨੰਬਰ ਲਉ ਤਾਂ ਬੀ. ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਕਸਰ ਰਹਿ ਜਾਣੀ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਹ ਗੱਲ ਨਾ ਬਣਨੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਾਲਜ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਬੀ. ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਸ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਦੂਜੇ ਨੰਬਰ 'ਤੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛੀ ਹੈ ਖਾਸ ਮਕਸਦ ਦੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਕਰਨਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਾਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲੱਗਦੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਵਜ਼ੀਫ਼ਾ ਮਿਲਦਾ ਸੀ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਐੱਮ.ਏ. ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਐੱਮ.ਏ. ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਖਾਸ ਤਰੱਦਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨਾ ਪੈਣਾ। ਇਉਂ ਮੈਂ ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ ਐੱਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਕੀਤੀ। ਇਕ ਗੱਲ ਇਹ ਵੀ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਸ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਇਹ ਸ਼ੌਕ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਤੇ ਕੰਮ ਦਾ ਕੰਮ ਹੋ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ ਕਦੇ ਬੋਝ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ। ਤੇ ਕੰਮ ਲਈ ਵੀ ਕਦੇ ਕੋਈ ਦਿੱਕਤ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਸਗੋਂ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਆਪ ਕਹਿ ਕੇ ਤੇ ਸੁਝਾਉ ਦੇ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।

? ਡਾ. ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਣ ਖੇਤਰ ਵੱਲ ਕਿਵੇਂ ਆਏ, ਪਹਿਲ ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਧਾ ਤੋਂ ਕੀਤੀ? ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀ ਛਪਿਆ?

ਲਿਖਣ ਦਰਅਸਲ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਆਨਰਜ਼ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਹੀ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ, ਲੇਖ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾ ਸਭ ਕੁਝ 'ਤੇ ਹੀ ਥੋੜ੍ਹਾ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤੈ ਕਾਲਜ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹਰ ਮੁੰਡਾ ਕੁਝੀ ਸ਼ਾਇਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਰੰਗ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ, ਜਿਹੜੀ ਅਜੇ ਵੀ ਯਾਦ ਹੈ:

ਮੈਂ ਬੰਬੀਹਾ ਪਿਆਸਾ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਦ ਤਕ ਵੀ
ਜੇ ਪੀਣੀ ਐ ਉੱਚੇ ਅੰਬਰਾਂ ਦੀ ਧਾਰਾ

ਸੁਆਂਤੀ ਬੁੰਦ ਤੇਰੇ ਆਪਣੇ ਸਰੋਵਰ 'ਚੋਂ' ਪੀਣੀ ਹੈ
ਮੰਗ ਕੇ ਪੀਣੀ ਮੇਰੇ ਅਸੂਲਾਂ ਨੇ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ
ਜੇ ਸਿੱਕੇ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਆਪੁ ਪਿਆ ਛੱਡੀ
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਸਾਬਰ ਆਸ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਿਨ ਪੀਤਿਆਂ ਹੀ ਜੀਣੀ ਹੈ

ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਐਵੇਂ ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਜਿਹੀਆਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ ਇਹ ਕੰਮ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਇਕ ਪਰਵਾਸੀ ਵੀਰ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਇਕ ਪੇਪਰ ਕੱਢਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ 'ਪ੍ਰਵਾਸੀ'। ਉਸ ਦੇ ਸੰਪਾਦਨ ਦਾ ਕੰਮ ਮੇਰੇ ਭੂਆ ਜੀ ਦਾ ਲੜਕਾ ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਚੰਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਬੀ.ਏ. ਆਨਰਜ਼ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸਹਾਇਕ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜੋੜ ਲਿਆ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਛਪਣ ਵਾਲੀ ਕ੍ਰਿਤ ਸੀ ਮੁਣਸ਼ਾ ਸਿੰਘ ਦੁਖੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ 'ਜੀਵਨ ਸੱਧਰਾਂ' ਉੱਤੇ ਮੇਰਾ ਇਕ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਲੇਖ। ਇਹ ਲੇਖ 'ਜੀਵਨ' ਨਾਂਅ ਦੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਲਿਖਣ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮਿਲੀ।

? ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਤਕ ਹੋਰ ਕੀ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ? ਕਿਹੜੀ ਵਿਧਾ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ?

ਮੈਂ ਬਹੁਤਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ। ਬਸ ਥੋੜ੍ਹਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਧਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਕ ਨਾਟਕ 'ਹਾਏ ਨੀਂ' ਧੀਏ ਮੋਰਨੀਏ' ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕਿਤਾਬਾਂ ਹਨ, ਪਹਿਲੀ 'ਪੂਰਾ ਆਦਮੀ' ਅਤੇ ਦੂਜੀ 'ਵਿਸ਼ਵੋਟ' ਛਪੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸੰਸਕਰਨ ਬਹੁਤ ਲੋਕਾਂ ਤਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ। ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੂਜੇ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛਾਪੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੋਰ ਮੈਂ ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਮੜ੍ਹੀ ਦਾ ਦੀਵਾ' ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ ਉੱਤੇ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਕੰਮ ਰੂਸੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਦਾ ਕੀਤਾ। ਪਿੱਛੇ ਜਿਹੇ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ ਦੀ ਲਿਖੀ ਕਿਤਾਬ "ਗਦਰ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ" ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਵਰਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਭੱਟਾਚਾਰੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਨਾਵਲ ਮੈਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਡਾ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਧਾਮੀ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਨਾਵਲ 'ਮਲੂਕਾ', ਜਿਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਸਾ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਸਾਧੂ ਬਿਨਿੰਗ, ਸੁਖਵੰਤ ਹੁੰਦਲ ਅਤੇ ਗੁਰਮੇਲ ਰਾਏ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਛਾਪਿਆ ਸੀ, ਦਾ ਦੂਜਾ ਹਿੱਸਾ ਮੈਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਐਡੀਸ਼ਨ ਵਿਚ ਛਾਪਿਆ ਹੈ। ਧਾਮੀ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਇਕ ਨਾਵਲ 'ਅਦਰਜ਼ ਪ੍ਰਾਪਰਟੀ' ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਇਸ ਨਾਵਲ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਪੁੱਛੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ 'ਮਲੂਕਾ' ਵਰਗਾ ਨਹੀਂ, ਨਾਲ ਹੀ ਕਹਿ ਬੈਠਾ ਕਿ ਇਹਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਥੋੜ੍ਹਾ ਠਹਿਰ ਕੇ ਕਰਾਂਗੇ। ਡਾ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਧਾਮੀ ਆਪਣੇ ਜੀਉਂਦੇ-ਜੀਅ ਉਹ ਨਾਵਲ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਗਏ ਸਨ। ਪਰ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਉਹ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ। ਉਹ ਨਾਵਲ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਟੁੰਬਦੀ। ਉਸ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰਨ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਸੀ। ਮੈਂ ਕੁਝ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨਾਲ 'ਪਰਾਇਆ ਧਨ' ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਨੇ ਛਾਪਿਆ ਹੈ।

? ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਬ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਟਕ 'ਹਾਏ ਨੀਂ' ਧੀਏ ਮੋਰਨੀਏ' ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਹਲੂਣਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਨਾਟਕ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੇ ਪਿਛੋਕੜ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਦੱਸੋ ?

ਇਹ ਨਾਟਕ ਸ਼ਾਇਦ ਤਹੇਤਰ ਚਹੇਤਰ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਬਾਲ-ਨਾਟਕ ਲਿਖਣ ਦਾ

ਸਬੱਬ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਿਆ ਕਿ ਰਮਾ ਰਤਨ ਸਾਡੀ ਕੁਲੀਗ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਖੇਡਾਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਬਾਲ-ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੁਚੀ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਸਲਾਹਕਾਰ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਸਥਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਹੀ ਸਨ। ਮੈਂ ਛੋਟੀਆਂ ਬੱਚੀਆਂ ਦੀ ਖੇਡ 'ਕੋਟਲਾ ਛਪਾਕੀ' ਦੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਸਿਰਜੀ ਅਤੇ ਨਾਟਕ 'ਹਾਏ ਧੀਏ ਮੋਰਨੀਏ' ਉਨ੍ਹਾਂ ਛੋਟੀਆਂ ਬੱਚੀਆਂ ਲਈ ਲਿਖਿਆ। ਇਕ ਦੋ ਵਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੇਡਿਆ ਵੀ। ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਲੁਧਿਆਣੇ ਐਗਰੀਕਲਚਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੇ ਸੁਰਗਵਾਸੀ ਪਤਨੀ ਗਾਮਗੜ੍ਹੀਆ ਕਾਲਿਜ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਪਾਤਰ ਕੁੜੀਆਂ ਹੋਣ। ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਕਿ ਭਾਅ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਨਾਟਕ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਉਹ ਦਿਖਾਉ ਤਾਂ। ਕੁਦਰਤੀ ਇਹ ਨਾਟਕ ਮੇਰੇ ਟੇਬਲ ਦੇ ਦਰਾਜ਼ ਵਿਚ ਪਿਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਕੱਢ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਰੇ ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਡਾਇਰੈਕਟ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਕੇਸ਼ੋ ਰਾਮ ਸ਼ਰਮਾ ਨੇ। ਮੇਰੇ ਕੁਝ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੋਸਤ ਦਿੱਲੀ ਸਕੂਲ ਆਫ ਡਰਾਮਾ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਨਾਟਕ ਸਹੀ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਿਹਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਵੀ। ਕੇਸ਼ੋ ਰਾਮ ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵਿਚਰਿਆ, ਤਦ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਨਾਟਕ ਬਾਰੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪੱਧਰ ਤਕ ਕਾਫੀ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਸੁਭਾਗ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੋਈ ਕਿ ਇਹ ਨਾਟਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੂਜੇ ਨੰਬਰ 'ਤੇ ਆਇਆ। ਨਾਟਕ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਆਪ ਨਾਟਕ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਆਪ ਹੀ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਸਮਝੋ ਕਿ ਇਹ ਸੈਂਕੜੇ ਵਾਰ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ। ਇਹਦੇ ਪੈਂਹਿਟਵੇਂ ਪ੍ਰੋਡੈਕਸ਼ਨ 'ਤੇ ਗੁਰਪਾਲ ਲਿੱਟ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਸੌਂਦਿਆ। ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਟੀ. ਵੀ. 'ਤੇ ਮੂਲ ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਵੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਕੇ ਟੈਲੀਕਾਸਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਡਾ. ਆਤਮਜੀਤ ਨੇ ਨਾਟਕ ਬਾਰੇ ਇਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ "ਮੰਚਨ" ਕੱਢਿਆ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਛਪਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਟਕ ਇਹੋ ਸੀ। ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ ਨੇ ਬਾਲ-ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਛਾਪੀ, ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਪਟਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੰਜਾਹਵੀਂ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਮਨਾਈ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਨਾਟਕ ਇਹੋ ਸੀ। ਸੋ ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਨਾਟਕ ਚੰਗੇ ਸਮੇਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ, ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਲਿਖਿਆ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਇਕੋ ਇਕ ਨਾਟਕ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹੁੰਗਾਰਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਮਿਲਿਆ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛੋਗੇ ਕਿ ਦੂਸਰਾ ਕਦੋਂ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹੋ? ਮੇਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਇਹੋ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕੁਝ ਲਿਖਾਂ, ਕੁਝ ਵਜ਼ਨਦਾਰ ਹੋਵੇ। ਦੇਖੋ ਕਦੋਂ ਮਨ ਬਣਦੈ।

? ਲਗਦੇ ਹੱਥ ਆਪਣੀ ਪੀਐੱਚ.ਡੀ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਦੱਸਦੇ ਜਾਉ। ਕਿਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਕੀਤੀ ਪੀਐੱਚ.ਡੀ ਤੁਸੀਂ?

ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਪੀਐੱਚ.ਡੀ ਦਾ ਥੀਸਿਸ ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਵਿ ਸਿਧਾਂਤ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਮੇਰਾ ਪਸੰਦੀਦਾ ਕਵੀ ਸੀ। ਕਵੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ। ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ ਬਾਰੇ ਏਨੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਕਵੀ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਵੀ, ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕਰਤਵ ਅਤੇ ਕਵੀ ਦੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਪਲਾਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ

ਹਨ। ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਝਿਜਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਕੰਮ ਨਵਾਂ ਸੀ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹੀ ਕਰਦਾਂ ਜਿਸ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੌਕ ਹੋਵੇ। ਸੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਬੈਠ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਵਿ ਸਿਧਾਂਤ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੋਈ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਇਹ ਥੀਸਸ ਰਜਿਸਟਰ ਕਰਾਉਣ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਦੇ ਹੈੱਡ ਡਾ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ ਨੂੰ ਟਾਇਟਲ ਦਿਖਾਇਆ। ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ ਸਿਰਲੇਖ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਟਾਇਟਲ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਹੈ। ਇਸ 'ਤੇ ਕੰਮ ਹੋਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਬੈਠੇ ਬੈਠੇ ਹੀ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ 'ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ - ਪੂਰਬੀ ਤੇ ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਸੰਦੇਹ ਵਿਚ'। ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਬੋਲੇ ਕਿ ਹਾਂ ਹੁਣ ਠੀਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਵਿਉਂਤ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਉਹੀ ਕੁਝ ਸੀ। ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਡਾ. ਕੋਹਲੀ ਹੋਰ ਕਹਿਣਾ ਵੀ ਮੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਥੀਸਸ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਵੀ। ਇਹ ਦੱਸਦਿਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਮੁਖਬੰਦ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹੀ ਰੱਖਿਆ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੋਕ ਮੁਖਬੰਦ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਕਿੱਧਰ ਨੂੰ ਫੈਲ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਵਿਉਂਤ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮੁਖਬੰਦ ਲਿਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪਈ। ਇਹ ਮੇਰਾ ਥੀਸਸ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਅਣਛਪਿਆ ਹੀ ਪਿਆ ਸੀ। ਪਿੱਛੇ ਜਿਹੇ ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਨੇ ਛਾਪਿਆ ਹੈ।

? ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਬ, ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਿੱਦਿਆਕ ਢਾਂਚੇ ਦਾ ਮਿਆਰ ਬਹੁਤ ਨੀਵਾਂ ਆ ਚੁੱਕਾ ਇਕ ਵਿੱਦਿਆ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਹਦੇ ਕੀ ਕਾਰਨ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ?

ਸਾਡਾ ਵਿੱਦਿਅਕ ਮਿਆਰ ਨੀਵਾਂ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਹਨ ਪਰ ਇਕ ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਤੋਂ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅੱਸੀਵਿਆਂ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜੋ ਹਨੇਰੀ ਵਾਤਾਵਰਣ ਇਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਿੱਦਿਆ ਦਾ ਭੱਠਾ ਹੀ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਕੂਲ, ਕਾਲਜ ਅਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨਹੀਂ ਚੱਲਣ ਦਿੱਤੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਹੋ ਗਈ। ਸੱਚ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕਥਿਤ ਜੁਝਾਰੂਆਂ ਦਾ ਦਖਲ ਏਨਾ ਨਾਕਾਰਾਤਮਕ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਵਿੱਦਿਅਕ ਅਦਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਰੇਗਿਸਤਾਨ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਆਪਣੇ ਸੁਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਮੁੰਡਿਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦੀਆਂ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋ ਤਕਰੀਬਨ ਅੱਠ ਦਸ ਸਾਲ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਾਡੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ 'ਚ ਜਾਣ ਦੀ ਥਾਂ ਬਰਫ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਨੌਕਰੀਆਂ ਕਿੱਥੋਂ ਮਿਲਣੀਆਂ। ਤਾਜ਼ਾ ਅੰਕੜੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿੱਦਿਆ ਅਦਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੇਂਡੂ ਪਿਛੋਕੜ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ। ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਐਗਰੀਕਲਚਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਲੈ ਲਉ ਜਿੱਥੇ ਪੱਛਤਰ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਟ ਪਿਛੋਕੜ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਹੁਣ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪੇਂਡੂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਏਗਾ। ਇਹੋ ਹਾਲ ਬਾਕੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟਾਂ ਦਾ ਹੈ।

ਦੂਜਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲਾਂ ਦਾ ਢਾਂਚਾ ਖੇਰੂ ਖੇਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਟਾਕਰੇ 'ਤੇ ਮਹਿੰਗੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਕੂਲ ਚੱਲ ਪਏ, ਜਿਹੜੇ ਉੱਝ ਹੀ ਸਾਧਾਰਨ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਟੀਚਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਬਹੁਤਿਆਂ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਕੋਈ ਫਰਨੀਚਰ ਨਹੀਂ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਕਲਾਸਾਂ ਕਿਸੇ ਦਰਖਤ ਦੇ ਹੇਠ ਹੀ ਲਾਈਆਂ

ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਸੀਲਿਆਂ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਨਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਮਹਿੰਗੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਵਿੱਦਿਆ ਦੁਆ ਲਵੇਗਾ। ਪਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸਾਧਾਰਨ ਗਰੀਬ ਕਿਸਾਨ ਤੇ ਕਿਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿੱਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਣਗੇ? ਇਸ ਨਾਲ ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਜਮਾਤੀ ਪਾਤਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਸ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜੇਕਰ ਨਿਆਣੇ ਵਿਚ ਯੋਗਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਧਾਰਨ ਘਰ ਦਾ ਬੱਚਾ ਵੀ ਵਸੀਲਿਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਅੱਖੇ ਸੋਖੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਦੋ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵੀ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਇਹ ਬੜੀ ਦੁੱਖਦਾਈ ਗੱਲ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਮਿਆਰ ਨੀਵਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਦਰਅਸਲ ਵਿੱਦਿਅਕ ਢਾਂਚਾ ਹੀ ਨਿੱਘਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਇਕ ਵਰਗ ਉੱਕਾ ਹੀ ਵਿੱਦਿਆ ਤੋਂ ਸੱਖਣਾ ਅਤੇ ਇਕ ਵਰਗ ਹਾਇਰ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਵਾਲਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦਾ, ਤਬਦੀਲੀ ਆਉਣੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।

? ਡਾ.ਸਾਹਿਬ ਇਕ ਵਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਛੱਡ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਪਰਤ ਗਏ ਸੀ। ਫੇਰ ਕੈਨੇਡਾ ਆਉਣ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਨ ?

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੈਂ ਉੱਨੀ ਸੌ ਚੌਹਟ ਵਿਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਗਿਆ ਸੀ। ਦਰਅਸਲ ਮੇਰਾ ਸੁਭਾਅ ਤੇ ਆਦਤਾਂ ਬਾਹਰ ਪਰਦੇਸ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਮਈ ਚੌਹਟ ਵਿਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਗਿਆ ਤੇ ਦਸੰਬਰ ਪੈਂਹਟ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਪਰਤ ਗਿਆ। ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ ਕਿ ਮੈਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਛੱਡ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਕਿਉਂ ਆ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਨਸਲੀ ਵਿਤਕਰਾ ਏਨਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਛੱਡ ਕੇ ਵਾਪਸ ਪੰਜਾਬ ਆ ਗਿਆ। ਪੈਸੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਵਿੱਦਿਆ ਕੋਲ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਮੁੜ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪੈਰ ਲੱਗ ਗਏ। ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਕੈਨੇਡਾ ਆਉਣ ਦੀ ਪੁੱਛੀ ਹੈ, ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਦੁੱਖਦਾਈ ਦਾਸਤਾਨ ਹੈ। ਮੈਂ ਪੰਜਾਬ ਕਿੱਥੇ ਛੱਡਣਾ ਸੀ ? ਇਹ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਛੁਡਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਗੱਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦੱਸਦਾ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ ਯਕੀਨ ਨਾ ਕਰਦੇ। ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਕਿੱਤੇ ਦੇ ਸਿਖਰ ਦੇ ਦਿਨ ਸੀ, ਤਾਂ ਖਾਲਿਸਤਾਨੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਵਹਿ ਗਏ ਬੇ-ਸਮਝ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਪੰਜਾਬ ਛੱਡਣਾ ਪਿਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਹੜੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਉਹ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਸੀ, ਉਸ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਿਆਸੀ ਅਕੀਦੇ ਬਾਰੇ ਸਾਫ ਸਨ। ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਖਾਲਿਸਤਾਨ ਲੈ ਕੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਾਉਣਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਲਈ ਖਾਸ ਹਦਾਇਤਾਂ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀ ਲਿਖਣਾ ਤੇ ਕੀ ਛਾਪਣਾ। ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਦਖਲ ਏਨਾ ਵਧ ਗਿਆ ਕਿ ਹਦਾਇਤਾਂ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ ਸਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਖਾਣਾ, ਕੀ ਪਹਿਨਣਾ ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਰੰਗ ਤੁਹਾਡੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ ਕਿ ਫ਼ਗਵਾੜੇ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਭੋਲਾ ਨਾਂਅ ਦਾ ਬੰਦਾ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਬੈਠਦਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਫਾਇਰ ਕਰਦਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਰਦਾ ਹਾਇਰ ਕਰਦਾ। ਲੁਧਿਆਣੇ ਪੰਜਾਬ ਐਗਰੀਕਲਚਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਕਰਨਾ, ਫੰਡ ਇੱਕਠੇ ਕਰਨ ਆ ਜਾਣਾ।

ਹੁਣ ਅਖੀਰਲੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਪੰਜਾਬ ਵਿਚਲੀਆਂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ, ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਂਦੀ ਜਾਂ ਪੀਐੱਚ.ਡੀ ਕਰਵਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਵਾਹ ਵਾਸਤਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਤੇ ਮੇਰੀ ਗੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮੁੰਡੇ ਮੋਟਰਸਾਇਕਲ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਏ ਅਤੇ ਐੱਮ. ਫਿਲ. ਦਾ ਥੀਸਿਸ ਮੇਰੇ ਘਰ ਫੜਾ ਗਏ। ਨਾਲ ਇਹ ਵੀ ਹਦਾਇਤ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਥੀਸਿਸ ਦੇਖ ਲਉ ਅਤੇ ਐਨੇ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਰਿਜ਼ਲਟ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤੈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ

ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਕਾਨਫੀਡੈਂਸ਼ਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਐਗਜ਼ਾਮੀਨਰ ਨੂੰ ਰਜਿਸਟਰਡ ਲੈਟਰ ਰਾਹੀਂ ਮਾਰਕਿੰਗ ਲਈ ਪੇਪਰ ਭੇਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋ ਕਿ ਇਹ ਮੁੰਡੇ ਹੱਥੀਂ ਥੀਸਿਸ ਘਰ ਦੇ ਗਲਰੀ ਸਨ ਤੇ ਰਿਜ਼ਲਟ ਦੀ ਵੀ ਮੰਗ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਤੁਸੀਂ ਐਹੋ ਜਿਹੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕੋਗੇ। ਮੈਂ ਸਾਰੀਆਂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਕੇ ਇੰਧਰ ਕੈਨੇਡਾ ਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਪੰਜਾਬ, ਮੇਰਾ ਘਰ ਹੈ, ਛੁਡਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਥੇ ਮੈਨੂੰ ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ ਦੀਆਂ ਉਹ ਸਤਰਾਂ ਯਾਦ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਕੁੱਲੇ ਦੀ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲਾਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਦੁਨੀਆ ਸਾਰੀ ਸੋਹਣੀ ਹੈ ਪਰ ਤੇਰਾ ਰੰਗ ਨਿਆਰਾ ਹੈ

ਤੇਰੀ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਕੁੱਲਾ ਵੀ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਹੈ

ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਕੁੱਲਾ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸੋਹਣਾ ਹੈ। ਪਰ ਗੱਲ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਾਂਝਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਜਨਮ-ਭੂਮੀ, ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ, ਮੇਰਾ ਪੰਜਾਬ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਮਹਿਕ ਮੇਰੇ ਖੂਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੇ ਹਰ ਕੋਨੇ ਨੂੰ ਵੀ ਉਨਾ ਹੀ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

? ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਤੇ ਦੁੱਖਦਾਈ ਪਲਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸਾਂਝੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੋਗੇ ?

ਦੁੱਖਦਾਈ ਪਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤੀ ਹੀ ਹੈ। ਜੇ ਸੱਚ ਪੁੱਛੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਡੀ.ਏ. ਵੀ. ਕਾਲਿਜ ਤੋਂ ਵਿਹਲਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝੋ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰੇ ਸ਼ੌਕ ਤੇ ਜੋਸ਼ ਦੇ, ਮੇਰੇ ਕਿੱਤੇ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ। ਉਦੋਂ ਅਜੇ ਡੀ.ਏ.ਵੀ. ਕਾਲਿਜ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਐਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਿੰਨੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂ ਮੈਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਿਆ, ਇਸ ਸਮੇਂ ਜਿਹੜੇ ਸਥਾਈ ਰਿਸ਼ਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਬਣੇ, ਉਹ ਅੱਜ ਵੀ ਕਾਇਮ ਹਨ। ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਕਹਿ ਦਿੰਦਾ ਕਿ ਚਲੋ ਮੈਂ ਟੀਚਰ ਯੂਨੀਅਨ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜੋਬ ਬਚਾ ਲੈਂਦਾ। ਪਰ ਇਹ ਮੇਰੇ ਅਸੂਲਾਂ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਸੀ। ਸੋ ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਸੇਵਾ-ਮੁਕਤ ਹੋਣਾ ਹੀ ਠੀਕ ਸਮਝਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਮੇਰੇ ਪੰਜ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂਅ ਹੁਣ ਤਕ ਯਾਦ ਹਨ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਰ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਮੇਰੀ ਸਾਂਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣੀ ਕਿ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵੀ ਨਿੱਜੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਰਿਸ਼ਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਮੈਂ ਮਾਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨੇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਵੀ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਹਿੰਦਰ ਸੂਮਲ, ਸਾਧੂ ਬਿਨਿੰਗ, ਸਰਵਣ ਬੋਲ। ਇੱਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਮਾਣ ਨਾਲ ਦੱਸਣੀ ਚਾਹਾਂਗਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬ ਛੱਡਕੇ ਕੈਨੇਡਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਇੱਥੇ ਸੈਟਲ ਹੋਣ ਲਈ ਇਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਮੇਰੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀਆਂ ਧਿਰਾਂ ਬਣ ਕੇ ਮੇਰੀ ਹਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸਮੇਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ। ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅਧਿਆਪਨ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੁਨਿਹਰੀ ਅਤੇ ਸੁਖਦਾਈ ਪਲਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਹਰ ਵੇਲੇ ਮਹਿਕ ਭਰੀ।

? ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ 'ਤੇ ਵੀ ਕਾਫੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਦੱਸੋ ?

ਦੇਖੋ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਬਾਰੇ ਮੇਰਾ ਰਵੀਆ ਮੁਕਤ ਹੈ। ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਕੋਈ ਇਕ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੀ ਰਹਿਤਲ ਹੈ। ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਮੂਲ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਦੋ ਲਫਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ

ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਜਿਹਤੀ ਕਿ ਕ੍ਰਦਰਤੀ ਜੀਵਨ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੋਕ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਕੇ ਖਾਂਦੇ ਸੀ। ਜਿਉਂ ਲੋਕ ਜੰਗਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਏ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਸ਼ਹਿਰ ਬਣਾ ਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗੇ। ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਇਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰਤਾ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਇਸ ਸਾਰੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਆਪਾਂ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਸਦੇ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ, ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ, ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਵੀ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਗਲਤ ਗੱਲ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਬਹੁ-ਰੂਪੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਪਰਤਾਂ ਹਨ। ਨਾਲੇ ਇਹ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਮਿਤੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਹਦਾ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਗਿਜੇਦਤੋਂ ਤੇ ਹੁਤਪਾ ਦੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹੋਈ। ਇਹ ਹੈ ਵੀ ਸੱਚ। ਇਹ ਵੇਦ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਵੀ ਦੋਸ਼ ਹੋਣ। ਸਾਡੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਦੋਸ਼ ਹਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਤੀਵਾਦ, ਕੁਝੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ, ਫੇਰ ਹਰ ਗੱਲ ਡਾਂਗ ਨਾਲ ਹੀ ਮੰਨਾਉਣੀ। ਇਹ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ। ਚਾਹੀਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੀਆਂ ਮਾਤੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚੰਗੀਆਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਈਏ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀਆਂ ਹੋਣ।

? ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਰਦੂ, ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਤੇ ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਿੰਦੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਬੋਝਲ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਦੂਜੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ਬਦ ਉਧਾਰੇ ਲੈਣ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਅਮੀਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੋਗੇ ?

ਦਰਅਸਲ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਡੇ ਕਾਲਿਜਾਂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇ ਪੜ੍ਹਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ, ਜਿਵੇਂ ਸਮਾਜ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਇਕਨੌਮਿਕਸ ਜਾਂ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਗੇਰਾ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਨਵੀਂ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਵੀ ਮੈਡੀਕਲ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਲੈਤਿਨ ਤੇ ਗਰੀਕ ਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਉਵੇਂ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਆਪਾਂ ਗੱਲ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਹਾਣ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਉਹ ਵਰਤਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਢੁਕਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੂਜੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਬਦ ਲੈਣ ਦਾ ਕੋਈ ਹਰਜ ਨਹੀਂ। ਕਈ ਵਾਰ ਵਿਸ਼ਾ ਹੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਢੁਕਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ ਤਾਂ ਦੂਜੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਣੇ ਵੀ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਅਰਬੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਡਾ. ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ ਦੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਟਾਇਟਲ ਸੀ “ਪੰਜਾਬੀ ਅਦਬ ਦੀ ਮੁਖਤਸਰ ਤਾਰੀਖ” ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਅਰਥ ਹੈ: “ਪੰਜਾਬੀ ਸਹਿਤ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ”। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਹੀ ਵਰਤਦੇ ਹਾਂ। ਸੋ ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸੋਖਿਆਂ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਵਰਤ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਵਰਤਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲੋਂ ਬਹੁਤ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਵਿਚ, ਘਰੇਲੂ ਜੀਵਨ, ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਦੇ ਨਿੱਕੇ-ਮੋਟੇ ਕੰਮਾਂ ਅਤੇ ਸੰਦ-ਸੰਦੇੜੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਬੋਝੀਤ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਉਂ ਲੱਗਦੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟ ਕੇ ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦ ਗੁਆ ਲਏ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਬਦ ਸਾਡੇ ਕਲਾਸਿਕ ਸਾਹਿਤ ਗੁਰਬਾਣੀ, ਸੂਫੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਹਨ; ਆਪਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਭਾਲੀਏ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਜਿਹੜੇ ਨਵੇਂ ਕੰਮ ਲੱਗੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੇਂਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਘਾਤਤ ਲਈ ਅਸੀਂ ਸੰਤੁਲਤ ਰਵੱਈਆ ਅਪਣਾਈਏ। ਇਹ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸ਼ਬਦ ਲਈ ਦੂਜਿਆਂ 'ਤੇ ਹੀ ਨਿਰਭਰ ਕਰੀਏ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਤੁਹਾਡੇ ਬੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਔਖੇ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਉਹਦੇ ਹਾਣ ਦੇ ਹੀ ਵਰਤਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਮਿਸਾਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਹਿਤ-ਆਲੋਚਨਾ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਤਕਲੀਫ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਖ਼ਿਆਲ ਅਸਲ ਮਸਲਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰ ਕੁਝ ਲੋਕ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਔਖੇ ਸ਼ਬਦ ਦੂਜੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਬਹੁਤੀ ਢੁੱਕਦੇ ਸ਼ਬਦ ਜ਼ੁਬਾਨ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਲੋਕ ਲੱਭਣ ਦੀ ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਚਾਰਨ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਬਦ ਦੂਜੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਲਏ ਹਨ। ਸੋ ਮੇਰਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਲੱਭਿਆ ਜਾਵੇ, ਜੇਕਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਦੂਜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੋਧੇ ਤੇ ਸਰਲ ਸ਼ਬਦ ਲੈਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਅਸੀਂ ਅਪਣਾਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਵਰਤਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਾਈਮ, ਅਲਾਰਮ, ਸਟੇਸ਼ਨ, ਬਸ ਸਟੌਪ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਅਸੀਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਬੋਲਦੇ, ਸੁਣਦੇ, ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਰਚ ਮਿਚ ਗਏ ਹਨ।

? ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਬ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਗੇ ?

ਜਦ ਤੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ੁਰੂਤ ਸੰਭਾਲੀ ਹੈ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਉੱਜਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਵੇਖਿਆ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬੀ.ਏ. ਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕੰਪਲਸਰੀ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਪੀ.ਸੀ.ਐੱਸ. ਦੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦਾ ਵੀ ਅੱਧਾ ਪੇਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿਚ ਉੱਪਰ ਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਚੰਗਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉੱਥੇ ਸਾਰੇ ਸਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਤੀਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਤੀ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਸ੍ਰ. ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵੱਲ ਸੁਹਿਰਦ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ ਅਪਨਾਈ ਹੁਣ ਵੀ ਗੱਲੀ-ਬਾਤੀ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕਈ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਅਧਿਕਾਰੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਸਰਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਕਾਨੂੰਨ 'ਤੇ ਅਮਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਸਜ਼ਾ ਧਾਰਾ ਜੇਜ਼ਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਗੱਲ ਤਾਂ ਹੀ ਹੈ ਜੇਕਰ ਇਹ ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਆਪਣੇ ਹੀ ਬਣਾਏ ਕਾਨੂੰਨਾਂ 'ਤੇ ਸੰਜੀਦਗੀ ਨਾਲ ਅਮਲ ਕਰੇ। ਇੱਧਰ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਜਾਰੀ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਥੇ ਦੇ ਜੰਮਪਲ ਬੱਚਿਆਂ ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ ਪਰ ਪਹਿਲੀ ਬੋਲੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਖ਼ਿਆਲ ਵਿਚ ਇਹ ਬੱਚੇ ਚਿੰਤਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਜਿਉਂਦਾ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਜਿਉਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਗੋਂ ਵੀ ਜਿਉਂਦੀ ਰਹੇਗੀ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਾਡੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਦੀਆਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਹਰ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ, ਰੇਡੀਉ, ਟੀ.ਵੀ. ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵੀ ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਸਹੀ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ ਅਤੇ ਸਹੀ ਉਚਾਰਨ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਣਗੌਲਿਆਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਰੂਹ ਮਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।

? ਤੁਸੀਂ ਸਾਹਿਤ-ਆਲੋਚਨਾ 'ਤੇ ਵੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਆਲੋਚਨਾ ਗੁੱਟਬੰਦੀ ਤੋਂ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਉੱਠੀ। ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ? ਹੁਣ ਤਕ ਦੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਵਧੀਆ ਆਲੋਚਕ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ?

ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਕਾਸ ਵਾਲੀਆਂ ਜਾਂ ਨਿਘਾਰ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਇੱਕਠੀਆਂ ਹੀ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਬਾਕੀ ਪਿਤਾਂ ਵਿਚ ਨਿਘਾਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਸਾਹਿਤ-ਆਲੋਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਆਇਆ ਹੈ। ਆਲੋਚਕ ਨੂੰ ਪਾਠਕ ਤੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਪੁਲ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਧਰਮ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰਪੱਖ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰੇ। ਵਰਿਆਮ ਸੰਧੂ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਹੈ। ਕਈ ਲੋਕ ਉਹਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੈਨੂੰ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਵਾਲੇ ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਜਵਾਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਬੋਰੀ ਵਿਚ ਦਾਣੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਹੀ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਬੋਰੀ ਵਿਚ ਦਾਣੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਬੋਰੀ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹੀ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ 'ਸਿਰਜਣਾ' ਅਤੇ ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੌਕਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਤਾਂ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਏ। ਸੋ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਜਾਂ ਕਲਾਕਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦਾ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹਦੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਟੈਲੈਂਟ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਕਈ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਐਵੇਂ ਕੀਤੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਉਹਨੂੰ ਚੰਗਾ ਕਵੀ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦੀ। ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਵਗੈਰਾ ਦੁਆਉਣ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮਦਦ ਤਾਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਪਰ ਇਕ ਸਫ਼ਲ, ਵਧੀਆ ਕਵੀ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦਾ। ਤੁਹਾਡੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਨਿਤਾਰਾ ਤੁਹਾਡੀ ਗੈਰ-ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਵੀ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਜੋ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਮਿੱਤਰ ਵੀ ਹਨ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਗੁਣ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਉਸ ਵਿਚ ਗੁਣ ਭਰ ਦਿਆਂ ਅਤੇ ਉਹਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਆ ਸਾਬਤ ਕਰਾਂ। ਆਲੋਚਕ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹਨ ਪਰ ਸਾਹਿਤ-ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਕੋ ਇਕ ਨਾਂਅ ਡਾ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਨੇ ਉੱਚ ਪਾਏ ਦੀ ਨਿਰਪੱਖ ਤੇ ਸਹੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਡਾ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਕਦੇ ਵੀ ਪੱਖਪਾਤੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰਦੇ। ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਲਿਖਤ ਦੀ ਕੋਈ ਖਾਮੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂ ਕੋਈ ਵਧੀਆ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆਂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ।

? ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਕੀ ਲਿਖ-ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹੋ ?

ਇਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਮਾਰਕਸਵਾਦ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰੋ. ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲੰਮੇ ਲੇਖ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

? ਆਖਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਲਾਹ ਜਾਂ ਸਨੇਹਾ ?

ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਸਨੇਹਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਮੱਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਸਮਝੋ। ਆਪਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਲ ਕਰੋ। ਆਪਣੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉ ਅਤੇ ਮਾੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਤਿਲਾਂਜਲੀ ਦਿਉ। ਚੰਗੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀਆਂ ਹੋਣ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਡਾਂਗ ਤੇ ਧੌਂਕੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਮੰਨਾਉਣ ਨਾਲੋਂ ਤਰਕ ਤੇ ਦਲੀਲ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਜੋ ਰਾਹ ਸਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਯਾਦ ਰੱਖੀਏ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਹੱਲ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

[318, California Place NE, Calgary, AB, Canada T1Y 6T1]

ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਦੇ ਪਤਨ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਹਲਚਲ

ਸੁਰਜੀਤ ਹਾਂਸ

ਹੋਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਅਮਰੀਕੀ-ਯੋਰਪੀ ਬੁੱਧੀਮਾਨੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਰਾਜਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆਈ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਵਿਕਲਪਾਂ (concepts) ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਵਿਕਲਪ, ਖਾਸਕਰ sovereignty, ਦੀ ਭੰਡੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪਾਸੇ ਅਜਿਹਾ ਉੱਦਮ ਸਮਕਾਲੀ ਵਿਸ਼ਵ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਸ ਸਮਕਾਲੀ ਸਥਿਤੀ 'ਚੋਂ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ। ਜੇ ਮੌਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾ ਕਹਿਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਨਵੀਨ ਸਾਸਤ੍ਰ-ਗ-ਤਾ ਅਤੇ Weapons of Mass Deception ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਫ਼ਾਸਲੇ ਦਾ ਫ਼ਰਕ ਹੈ, ਕਾਰਜ ਦਾ ਨਹੀਂ।

Sovereignty ਲਈ ਸਮਝਭੂਤਾ ਯੋਗ ਸ਼ਬਦ ਸੁਝਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ। ਇਹਦੀ ਇਕੋ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੰਵਰੈਨਟੀ ਦੇ ਮੂਲ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਅਰਥਾਤ ਰਾਜੇ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਵੱਲ। ਪਹਿਲਾਂ ਸਮਝਭੂਤਾ ਰਾਜੇ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਸਣ ਬੱਚੇ ਘਾਣੀ ਪਿੜਵ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਲੋਕਤੰਤਰੀ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੁਣ ਸੰਵਰੈਨਟੀ ਗਣ ਦੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅੱਡੇ ਅੱਡੇ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ ਏਸ ਵਿਕਲਪ concept ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਯਥਾਰਥਕ ਘਣਤਾ ਸਮਾਜਵਿਗਿਆਨ/ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਠੀਕ ਸਵਾਲ ਹੈ ਪਰ ਰਾਜਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ (Political Science) ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦਾ ਹੈ।

ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਉੱਕੀ ਨਵੀਂ ਸੰਸਥਾ ਜਾਂ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ ਲਈ borrowed words adapt themselves more easily than others to a new and precise technical meaning (FEUDAL SOCIETY, Marc Bloch, R & K. P., 1978, 167) ਯੋਰਪੀ ਫ਼ੂਡਲਿਜ਼ਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੰਸਥਾਈ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਸਮਕਾਲੀ ਕਾਨੂੰਨੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਬਣਾਈ ਸੀ ਸੰਵਰੈਨਟੀ ਅੱਧਾ ਕੁ ਤਾਂ ਏਸ ਕਰਕੇ ਮੈਥੋਂ ਅਪਣਾਇਆ ਨਾ ਗਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ 'ਚ ਫਿੱਟ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਸੰਵਰਨਤਾ, ਸਾਵਨਤਾ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਧਰੇ ਹੋਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਸਾਥੇ ਪਰੰਪਰਾਵਾਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਸੰਵਰੈਨਟੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਭਾਵੇਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਸਾਡੇ ਰਾਜੇ ਸੁਲਤਾਨ, ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਤਾਂ ਹੋਏ ਹਨ।

ਮੇਰਾ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਕਾਰਜ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਤਰਜਮੇ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੱਖ ਹਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਉਂਤਪਤੀ, ਦੂਸਰੇ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਅਰਥ ਦਾ ਫ਼ਾਸਲਾ, ਤੀਸਰੇ ਗਣ ਦੀ ਗ੍ਰਹਿਣ-ਸ਼ਕਤੀ। ਸੰਵਰੈਨਟੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ Sovereign ਰਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਫ਼ੋਕਸ focus ਕਦੇ ਚਲ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਹੜੇ ਹੁਣ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸੰਵਰੈਨਟੀ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰ (ਯੂਨਾਨੀ ਕੇਂਟਰ) ਵਾਂਗੂ ਅਪਣਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਸਾਡੇ ਲਈ ਸੰਵਰੈਨਟੀ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਅਤੇ ਅਜੋਕੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਫ਼ਾਸਲਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਪਰ ਮਰਾਕੋ, ਸਾਊਦੀ ਅਰਬ 'ਚ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ। ਗਣ-ਗ੍ਰਹਿਣ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡਾ ਸਮਾਜ Geography ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਗੋਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਭੂਗੋਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਏਸ ਕਰਕੇ ਸੰਵਰੈਨਟੀ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ 'ਰਾਜ' ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਲੋਕ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਵਕਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੇਰਾ ਸੁਝਾਉ ਅਤੇ ਵਰਤਾਰਾ ਇਹਦੇ ਲਈ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਹੈ। ਅਧਿਰਾਜ ਅਜਿਹਾ ਰਾਜਾ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਹੋਰ ਰਾਜਿਆਂ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਹੁਕਮ ਚਲਾਉਂਦੀ ਜਾ ਚਲਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਦੇ ਬਾਹਰੀ

ਸਰਥਾਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਅੰਤਰੀ ਅਰਥ ਦਾ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਕੋਈ ਵਸਤੂ, ਜੇਤਰ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਵਿਕਲਪ ਹੈ concept। ਇਹ ਸਮਾਜੀ ਮਹਿਦਨਾਮੇ (Social Contract) ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਹੈ ਜਦੋਂ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣਾ ਆਪਹੁਦਰਾਪਨ, ਹੋਸ਼, ਮਾਰਧਾੜ ਛੱਡਕੇ ਨਿਯਮ ਅਧੀਨ (under the rule of law) ਆਪਣੇ ਸਾਂਝੇ ਹਿੱਤ, ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ਼ ਦੇ ਹਨ। ਜਨਮੱਤ ਅਤੇ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਵਿਚਕਾਰ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਜੰਤ੍ਰਕ (instrumental) ਪੱਧਰ ਹੈ। ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਚਾਲਕ ਨੂੰ ਹੁਕਮਰਾਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਕਮਰਾਨ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਦਾ ਚਾਲਕ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਜਨ-ਮੱਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧੀ ਹੈ। ਏਸੇ ਜੰਤ੍ਰਕ ਸਾਧਨ ਕਾਰਨ ਰਿਆਸਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਫਰਕ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ (representation) ਦੀ ਇਹੀ ਮੌਲਿਕ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਪੰਚਾਇਤ, ਟਰੇਡ ਯੂਨੀਅਨ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਗਵਾਈ 'ਚ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ ਦੀ ਸੰਸਥਾ ਪਦਾਰਥਕ material ਹੈ, ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਵਿਕਲਪ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਨੀਤੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਾਜ-ਲ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ।

ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਦੇ ਪਤਨ ਕਾਰਨ ਅਮਰੀਕਾ ਇਕੋ ਇਕ ਪਰਮ-ਸ਼ਕਤੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹਦੀ ਫੌਜੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਫਿਨਾਂਸ (finance) ਦੀ ਜਕੜ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਨੂੰ ਢਾਹ ਲਾਈ ਹੈ। ਦੂਸਰੀ ਵਿਸ਼ਵ ਲੜਾਈ ਤਕ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੇ 'ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਤੁਲਨ' (balance of power) ਦੇ ਅਸੂਲ ਅਧੀਨ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਅਮਰੀਕਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਤੀ-ਸੰਤੁਲਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ; ਸਗੋਂ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਦੋ ਚਾਰ ਮੁਲਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਇਹਦੀ ਸਰਕਰਦਗੀ (hegemony) ਦੇ ਰੋਣੇ ਰੋਂਦੇ ਹਨ।

ਏਸ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਵਿਚਾਰ ਉਪਜਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਤਾ ਦੀ ਉਪਜ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਹੈ। ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਅਧੀਨ ਮੁਲਕ ਆਪਣੀ ਆਬਾਦੀ ਪ੍ਰਤੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਗੁਆਂਢੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਪ੍ਰਤੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਵੀ ਨਿਭਾਉਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਮੁਦਾਬਲਤ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਯੋਗੋਸਲਾਵੀਆ ਵਿਚ NATO ਨੇ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਰਾਕ ਵਿਚ ਅਮਰੀਕਾ ਨੇ। ਕਤਾਬ ਵਿਚ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਬਤੌਰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਹੈ। ਅਧਿਰਾਜਗੀ ਅਧੀਨ ਮੁਲਕ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਜਨ ਮੱਤ ਨੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਕਿਸ ਨੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ? ਨਾਲੇ International Community ਕੋਈ ਪੱਕੀ, ਨਿਯਮ-ਬੱਧ ਸੰਸਥਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਬਤੌਰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦੀ ਕਾਰ-ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਯੋਰਪੀ ਸੰਘ (European Union) ਦੇ ਪਸਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਤੋਂ ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸੰਘ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੁੰਦੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੰਘ ਦੀ ਨਿਯਮਾਵਲੀ ਆਪਣੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਉਣਾ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਜਨ-ਕਾਯਾ Polity ਨੂੰ ਨਸ਼ੇ, ਅਪਰਾਧ ਆਦਿ- ਪੱਖੋਂ ਸੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਮਾਨਾਂ ਬਰਾਬਰ ਲਿਆਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੁਝ ਕਰਨ ਲਈ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਵੇਗ-ਲ fast track ਕਾਨੂੰਨਸਾਜ਼ੀ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਜਨਕਾਯਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧੀ ਅੰਗ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਰਜ-ਕਾਰਨੀ-executive ਦੀ ਚੜ੍ਹ ਮੱਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਜਨਮੱਤ ਲਾਂਭੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਯੋਰਪ 'ਚ ਲੋਕ ਸਿਆਸਤ ਪ੍ਰਤੀ ਉਦਾਸੀਨ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮਕਬੂਜ਼ਾ ਬੋਸਨੀਆ ਵਿਚ ਸੰਘ ਦੇ Office of the High Representative ਦਾ ਜਨਤਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਬੋਸਨੀਆ ਦੀ ਵਸੋਂ ਇਹਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ 'ਯੂਰਪੀਅਨ ਰਾਜ' ਸਮਝਦੀ ਹੈ। ਕਾਰਜਕਾਰਨੀ ਦੀ ਚੜ੍ਹਤ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ High Representative ਦੇ ਕਥਨ ਤੋਂ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਮੇਰੇ ਕੋਲ droit de seigneur ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਰੇ ਇਖ਼ਤਿਆਰ ਸੀ, ਜੇ ਮੈਂ ਇਹਦੀ ਯੋਰਪੀ ਸੰਘ ਤੋਂ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਣਾ ਸੀ'। Droit de seigneur ਹਕ-ਇ ਸ਼ਬ-ਇ ਅੱਵਲ ਤਾਂ ਮੱਧਕਾਲੀ ਯੋਰਪੀ ਸਾਮੰਤ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਸੀ ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਹਕ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਮਗਰੋਂ ਲਾੜੀ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ ਸਾਮੰਤ ਦੇ ਕੱਟਣੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ।

ਇੱਥੇ ਕੋਸ਼ੇਵੇ ਵਿਚ ਯੋਰਪੀ ਸੰਘ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ ਪੁਰਾਣੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ। ਤੰਤਰ ਦਾ ਮਤਲਬ ਕਾਰਜਕਾਰਨੀ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਨਮੱਤ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਈਜਾਦ ਕੀਤੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਜਨਮੱਤ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ। ਕਿ ਕੋਸ਼ੇਵੇ ਵਿਚ ਸੰਵਿਧਾਨ ਨਹੀਂ framework ਅਧੀਨ ਚੋਣਾਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਵ ਕਹਿੰਦਾ-ਮੰਗੇ ਕੱਪੜੇ ਮੇਚ ਨਾ ਆਉਂਦੇ ਜੀ - UNO ਤੋਂ ਮੰਗੀ ਅਧਿਰਾਜਗੀ ਦੀ Timor ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਰਹੀ। ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਇਰਾਕ ਦਾ ਇਹੀ ਹਾਲ ਹੋਣਾ ਹੈ।

ਭਾਰਤੀਆਂ ਲਈ ਸੋਚਣ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਜੋਕੀਆਂ ਜਨਤਕ ਸੰਸਥਾ Public institutions ਸਮਕਾਲ ਵਿਚ ਜਨਮੱਤ ਦੀ ਉਪਜ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਗੋਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਹਸਤਾਖੇਪ interference ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਦੇਣ ਕਹੀ ਹਾਂ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਸਫਲਤਾ ਕਿੱਥੋਂ ਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹੈ? ਅੱਜ ਇਰਾਕ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੇ 'ਕੱਚ' ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੇਦੋਸਤ ਦੀ ਸਮਝ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਾਂਗੂੰ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਕਾਢ ਕੱਢੀ ਸੀ ਕਿ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਭੋਇ ਮਾਲਕੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਬਾਹਰੋਂ ਲਿਆਂਦੀ ਸੰਸਥਾ ਨਾਲ ਜਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਰ ਮਿਚਦੀ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਜਨ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਾਹਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਿਯੰਤਰਨ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਮੁਆਮਲਾ ਤਕਨੀਕ-ਤੰਤਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦੀ "ਅਧਿਰਾਜਤਾ" ਗ਼ੈਰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਰਾ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਤਾਂ ਜਨਮਤ ਸਾਹਮਣੇ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਖੰਡ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਵਿਚ ਅੰਤਰਰਾ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਭਾਗ ਹੈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਜਵਾਬ-ਦੇਹ ਹੈ? ਕੀ ਉਹ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਜਨ ਪ੍ਰਤੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰ ਹੈ? ਫੇਰ ਤਾਂ ਮੁਲਕ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਵਿਦੇਸ਼ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਹੈ। ਕਾਰਨ ਜਨਮੱਤ ਅਤੇ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੀ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਜੋ ਰਾਜਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਮੁੱ ਅਸੂਲ ਹੈ। ਜੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਜਨਮੱਤ ਵੀ ਸਾਂਝੀ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਦੇ ਉਲਟ ਹੋਵੇ (ਜਿਵੇਂ ਬਰਤਾਨੀਆ ਜਨਮੱਤ ਇਰਾਕ 'ਚ ਦਖਲ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦੇ ਸੀ) ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਮੁਖੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਉਹਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਹੈ। ਲੋਕਤੰਤਰ ਦਾ ਝੰਡਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੂਰ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਬਾਦ ਕਰਨੀ 'ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰ ਅਧਿਰਾਜਤਾ' ਦਾ ਅਸਲੀ ਚਿਹਰਾ ਹੈ।

ਫੇਰ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਕੇਵਲ ਯੋਗ-ਜੁਗਤ ਦੀ ਰਹਿ ਗਈ। ਮਕਬੂਜ਼ਾ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਪੁਲਾ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣੀ, ਫੌਜ ਖੜੀ ਕਰਨੀ, ਇੰਤਜ਼ਾਮੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਅਣਹੋਂਦ ਸੀ। ਇਸੇ ਪੱਟਕੇ ਉਸਾਰੀ ਕਰਨ ਨੂੰ 'ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਨਿਰਮਾਣ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਅਜਿਹਾ 'ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਨਿਰਮਾਣ' ਜਿਸ ਵਿਚ ਜਨਮੱਤ ਦਾ ਕੋਈ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਰਾਜਨੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਬੌਧਿਕ ਵਿਕਾਸ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਖ਼ਾਤਮਾ ਹੈ।

ਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਜਨਮੱਤ ਰਾਹੀਂ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਇ ਸਹਿ-ਨਿਯਾਕਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਇਹਦਾ ਸਹਿ-ਲਾਭ-ਗ਼ਾਹੀ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਹੀ ਸਹਿ-ਸੁਰਕਸ਼ਿਤ ਅਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਸੁਭਾਵਕ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਬੇ-ਬੇ-ਹਰਕਤ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਜਨੀਤੀ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਹਾਰ ਹੈ। ਸਾਂਝੀ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਹਾਰ ਤੋਂ ਵੰਚਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

0 0 0 0

ਕਤਾਬ ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤ (national interest) ਦੀ ਬਹਿਸ ਵਰਣਨ-ਯੋਗ ਹੈ ਜਿ ਸਾਮਾਨਯ (universal) ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ (particular) ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤ ਦੀ ਘੋਖ ਕਰਦੀ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਰਾਜਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਸਮਾਜ-ਲ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਕਰ ਰਿ ਗਏ ਹਨ। ਇਕ ਸਿਆਸੀ ਹੈ ਜੋ ਜਨਮੱਤ ਤੋਂ ਅਧਿਰਾਜਤਾ ਤਕ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਦੂਸਰਾ ਸਾ ਸਿਰਜਣਾ-158

ਅਕਤੂਬਰ-ਦਸੰਬਰ 2010

(property)। ਆਪਣੇ ਖਾਸ ਤਕਨੀਕੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦੇ ਵੱਖਰੀਆਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਸਮਾਜ-ਲ ਯਥਾਰਥ ਵਿਚ ਜੋ ਸੰਪਤੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਪੱਥੇ ਵਿਚ ਮਜ਼ਦੂਰ, ਮਿਹਨਤ-ਕਸ਼, ਗ਼ਰੀਬ-ਗ਼ਰਬਾ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਏਸ ਪਾੜੇ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਲਈ ਅਮੂਰਤ (abstract) ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਕੰਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ, ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ, ਚਿਰ-ਕਾਲਤਾ ਜਨ-ਸਮੂਹ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਫ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਸਮੂਹਕ ਸਾਂਝੇ ਲਕਸ਼ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿੱਤ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਸ਼ੈਟਿਕ ਵਿਰੋਧਤਾ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਥਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਦੇ ਬੁਰਜ਼ਵਾਜ਼ੀ ਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਵਰਗ ਨੂੰ ਰਿਆਇਤਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਦਮਨ-ਪੀੜਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤ ਦੀ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਘਟਦੀ ਵਧਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚੇ ਬਾਰੇ ਮੱਤਭੇਦ ਨਾ ਹੋਣ ਤਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤ ਵੀ ਨਿਰਵਿਵਾਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੰਨ 1822 ਵਿਚ ਬਰਤਾਨਵੀ ਫੌਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲੀ ਸੀ ਕਿ ਉੱਤਰੀ ਰਿਆਸਤਾਂ (Northern States) ਦਾ ਸੰਘ ਮੁਲਕ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲੱਗਿਆ ਸੀ। ਅਮਰੀਕੀ ਖਾਨਾਜੋਗੀ (Civil War 1861-65) ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚੇ ਬਾਰੇ ਸਹਿਮਤੀ ਹੋ ਸਕੀ ਸੀ। ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚੇ ਦਾ ਸਵਾਲ ਪੱਕਾ ਹੀ ਸਿਆਸੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤ ਵੀ ਵਿਵਾਦਗ੍ਰਸਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤ ਦੇ ਸਵਾਲ 'ਤੇ ਅਨਯ-ਮਤੀਏ (dissidents) ਨੂੰ ਦੇਸ਼ਪ੍ਰੇਰੀ ਕਹਿਣ ਜਾਂ ਸਿੱਧ ਕਰਨਾ ਸੌਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਨਯ-ਮੱਤ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਨੁਹਾਰ (identity) ਅਤੇ ਇਹਦੀ ਆਰਥਿਕ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਿਸਮ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਹਮਾਇਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ 'ਰਾਸ਼ਟਰੀ' ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਤਹਿਰੀਕਾਂ ਦਾ ਦਮ ਭਰਦਾ ਹੈ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵੀ ਘਰੇਲੂ ਢਾਂਚੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਲਗਦਾ ਹੈ।

19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਤਾਈਂ ਮਜ਼ਦੂਰ ਤਹਿਰੀਕ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਕ ਲੋਗਨਵਾਦ (populism) ਉਠ ਖਲੋਤਾ ਸੀ। ਦੂਸਰੇ ਬੰਨੇ ਫਿਨਾਂਸ, ਉਦਯੋਗ ਅਤੇ ਭੂਮੀਏ ਮੁਢਾਦ ਸਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਅਮਨ ਕਾਨੂਨ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹੋ ਗਈ। ਸਮਾਜੀ ਟਕਰਾਉ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਲਈ ਰਿਆਸਤ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਭਿੰਨ ਅਤੇ ਉਚੇਰਾ ਹੋਣਾ ਪਿਆ। ਇਹਨੇ ਉਦਯੋਗੀ ਕਾਰੋਬਾਰ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇਣਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਲਈ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਮੰਡੀਆਂ ਲੱਭਣੀਆਂ ਸਨ। ਰਿਆਸਤ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਸਦਾ ਹੀ ਸਵੈਨਿਯਮੀ (autonomous) ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਹੁਣ ਇਹਨੂੰ ਸਵੈਨਿਯਮਤਾ ਦਾ ਝੰਡਾ ਹੋਰ ਬੁਲੰਦ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਜਿਹੜਾ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਫੇਰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੀ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਅਤੇ ਹਿੱਸੇਦਾਰੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤ ਦਾ ਅੰਗ ਹੋ ਗਈ।

ਪਹਿਲੀ ਵਿਸ਼ਵ ਲੜਾਈ ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਿਲਸਨ ਨੇ ਕੇਂਦਰੀ, ਪੂਰਬੀ ਯੋਰਪ ਦੇ ਮੁਲਕਾਂ ਲਈ ਲੋਕਤੰਤਰ ਅਤੇ ਆਤਮਭਾਵਨ ਦਾ ਸਿੱਧਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। Self determination ਵਿਚ determine ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਫਲਾਸਫ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ 'ਹੋਣਾ' ਹੈ। ਆਤਮ-ਭਾਵਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਦੇਸ਼ ਜਿਵੇਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਖਾਸਕਰ ਜੇ ਕਿਸੇ ਸਾਮਰਾਜ 'ਚੋਂ ਟੁੱਟਣਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਉਹਦੇ ਵਾਲੇ ਇਹਨੂੰ ਖੁਦ-ਮੁਖਤਾਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਵਧੇਰੇ ਸਫਲ ਹਨ। ਮੀਰ ਨੂੰ free will ਅਤੇ determinism ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਪਤਾ ਸੀ।

ਨਾ-ਹੱਕ ਹਮ ਮਜ਼ਬੂਰੋਂ ਪਰ ਤੁਹਮਤ ਹੈ ਮੁਖਤਾਰੀ ਕੀ
ਜੋ ਚਾਹੇ ਸੋ ਆਪ ਕਰੇ ਹੈ ਹਮੇਂ ਅਬਸ ਬਦਨਾਮ ਕੀਆ
(ਨਾ-ਹੱਕ ਜੋ ਸੱਚ ਨਹੀਂ; ਮੁਖਤਾਰ, ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ 'ਤੇ ਇਖ਼ਤਿਆਰ ਵਾਲਾ, free will ਵਾਲਾ; ਅਬਸ-ਐਵੇਂ)

ਵਿਲਸਨ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਘਰੇਲੂ ਦਮਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੜਕਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਟਰੇਡ ਯੂਨੀਅਨ ਵਿਰੋਧੀ ਹਿੱਸਾ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿ ਦਿੱਤੀ, ਤਕਰੀਰ ਸਿਰਜਣਾ-158

ਅਕਤੂਬਰ-ਦਸੰਬਰ 2010

ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਦਬਾਇਆ ਅਤੇ ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਜਲਾਵਤਨ ਕੀਤਾ। ਇੱਥੇ ਸ਼ੈਟਿਕ ਸੰਗਰਾਮ ਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਨੀਤੀ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਨਾਲ ਕਾਫ਼ੂਰ (sublimate) ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਧਾਈ ਅਤੇ ਇਹਦੀ ਸਵੈਨਿਯਮਤਾ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਢਾਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਪੱਕੀ ਦੇਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ-ਇ-ਬਹਿਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਦੂਸਰੀ ਵਿਸ਼ਵ ਲੜਾਈ ਮਗਰੋਂ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੰਸਥਾ, ਵਿਸ਼ਵ ਬੈਂਕ, ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੁਦਰਾ ਕੋਸ਼ ਅਮਰੀਕੀ ਚੜ੍ਹਤ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਸਨ। ਸਰਬੀਆ ਨੂੰ ਤੋੜਨ, ਇਰਾਕ, ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ 'ਤੇ ਹਮਲਿਆਂ ਉੱਤੇ ਇਸ ਚੜ੍ਹਤ ਦੀ ਮੋਹਰ ਲੱਗੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਧਾਨ ਰੋਗਨ ਨੇ ਰੂਸ ਨਾਲ ਨਰਮੀ (detente) ਕੀ ਖਤਮ ਕੀਤੀ ਕਿ Air Traffic Controller ਦੀ ਹੜਤਾਲ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਰੇ ਕੰਟਰੋਲਰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਲੀਡਰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਏ। ਕਾਂਗਰਸ 'ਚ ਬਹੁ-ਮੱਤ ਨਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਅਮੀਰਾਂ 'ਤੇ ਟੈਕਸ ਘਟਾ ਦਿੱਤੇ।

ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਤਣਾਅ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਨੀਤੀ ਨੂੰ ਜੰਗ ਦੀ ਪੱਕੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਜੰਗ ਘਰੇਲੂ ਜਨ ਸੰਖਿਆ ਨੂੰ ਡਰਾ ਕੇ ਰੱਖਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਟੌਮ ਪੇਨ Tom Paine ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਇਨਕਲਾਬ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀਆਂ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਰਯੀਅਤ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੜਾਈ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ।

ਉਪਰੋਕਤ ਨੂੰ ਧਿਆਨ 'ਚ ਰਖਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਨਹਿਰੂ ਵੇਲੇ ਸਵਤੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯਾਸ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਗੁੱਟ-ਨਿਰਲੇਪਤਾ ਦੀ ਵਿਦੇਸ਼ ਨੀਤੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤ ਬਾਰੇ ਤਕਰੀਬਨ ਤਕਰੀਬਨ ਸਹਿਮਤੀ ਸੀ। ਪਾਠਕ ਵਧੇਰੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਹੋਣਗੇ। ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਜੇ ਨਵ-ਉਦਾਰਵਾਦ ਦੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਜੱਫੇ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਕੇ, ਸ਼ੁਮਕ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ੀ-ਵਿਰੋਧੀ ਨੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਹਿਤ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੇ ਪਰਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਸਰ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਵਿਹਾਰ ਦੇ ਪਤਨ ਤੋਂ ਨਜ਼ਰ ਆਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨੀ ਦਲੀਲ ਬੇਲੋੜੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।

0 0 0 0

ਜਿਵੇਂ ਲੱਭੂਆਂ 'ਤੇ ਵਰਕ ਲਾਇਆ ਹੁੰਦਾ, ਅਮਰੀਕੀ ਚੜ੍ਹਤ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ (human rights) ਦੀ ਰਾਖੀ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਕੀ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਕਮਜ਼ੋਰ, ਗ਼ੈਰ-ਦੇਸ਼ਤ ਮੁਲਕਾਂ 'ਚ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਅਮਰੀਕਾ 'ਚ ਨਸਲਵਾਦ ਅਤੇ ਯੌਰਪ ਵਿਚ ਪਰਵਾਸੀ-ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਕਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ 'ਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹੋਏ।

ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦਾ ਖੋਖਲਾ ਅਮੂਰਤ ਵਿਕਲਪ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੂਲ ਨਹੀਂ। ਨਾਲੇ ਦੇਸ਼ ਮੁੱਢਲੇ, ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਉਪਜੀਵਕਾ ਦੇ ਹੱਕ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣੇ ਗਏ। ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਈਰਾਨ 'ਚ ਬਹੁਤੀ ਹੈ ਪਰ ਸਊਦੀ ਅਰਬ ਅਤੇ ਮਰਾਕੋ 'ਚ ਅਦਿੱਖ ਹੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਰਾਜਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ 'ਕਿਹੜੇ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ?' ਇਹਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵਸੋਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਨਾ ਹੀ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਸਥਾਨਕ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਅਤੇ ਵਸੋਂ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਦਲੀਲ ਦੀ ਬਾਰੀਕੀ ਮੁੱਦਆ ਨੂੰ ਗੁਆਉਣ ਦੀ ਤਰਕੀਬ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹੋਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕੌਮੀ ਆਜ਼ਾਦੀ (ਜਿਵੇਂ ਫਲਸਤੀਨ) ਅਤੇ ਸਵੈਵਾਨ (self-determination ਜਿਵੇਂ Basque), ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਨਹੀਂ। ਸਵਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਾਰਕੇ ਖੀਰ ਖਲਾਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਭੇਤ ਹੋਣਾ ਹੈ।

ਅਲਬਾਨੀਆਈ ਵਸੋਂ ਦੀ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ Kosovo ਵਿਚ ਸਰਬੀਆ 'ਤੇ ਹਮਲਾ

ਕਰਕੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਪਰ ਚੈਚਨੀਆ ਤਿੱਬਤ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਬਾਰੇ ਸ਼ੋਰ ਸ਼ਰਾਬਾ ਰੂਸ ਚੀਨ ਖ਼ਿਲਾਫ 'ਰਾਖੀ' ਕਰਨ ਦੀ ਜੁਰਅਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਮਾੜਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਹੈ।

ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ। ਇਕ ਜਦੋਂ ਹਿੰਦਸਤਾਨ ਨੇ ਪੂਰਬੀ ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਬਹੁ-ਸੰਖਿਆ 'ਤੇ ਅਲਪ ਸੰਖਿਆ ਦੇ ਫੌਜੀ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਮੁਕਾਇਆ; ਦੂਜਾ ਵੀਅਤਨਾਮ ਨੇ ਕੰਬੋਡੀਆ ਵਿਚ ਗਣ-ਮਾਰ ਖਮੇਰ ਰੂਜ਼ (ਲਾਲ) ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕੀਤਾ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸਵੈ ਅਭਿਸ਼ੇਕਿਤ (self-annointed) 'ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਭਾਈਚਾਰੇ' ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਮੁਲਕਾਂ ਦੀ ਮੁਖਾਲਫ਼ਤ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਦਾ ਸੋਮਾ ਬਾਹਰੀ, ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ 'ਪੀੜਤ' ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਕਤੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। 'ਪੀੜਤ' ਨੇ ਆਪ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹਸਤਾਖੇਪ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ। ਆਕਰਮਣਕਾਰੀ ਇਹਦਾ ਸਿਹਰਾ ਆਪ ਹੀ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਦੋ ਪਰਿਣਾਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਹਸਤਾਖੇਪੀ ਦਾ ਸਥਾਨ ਉੱਚਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੂਸਰੇ ਪੀੜਤ ਆਪਣੀ ਸਵੈਨਿਯਮਤਾ ਆਪਣੇ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦਿਆਂ ਜੋ ਮਾੜਾ ਚੰਗਾ ਨਤੀਜਾ ਨਿਕਲੇ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਕੌਸ 'ਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ? ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦਾ ਦੂਰ ਦੂਰੇਡੇ ਬੈਠਾ ਰਖਵਾਲਾ ਉੱਕਾ ਜਵਾਬ-ਦੇਹ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਪੀੜਤ ਸ਼ਾਹਮੁਖਾਹ ਸ਼ਮਿਆਜ਼ਾ ਭੁਗਤਦੇ ਹਨ। ਨਾਲੇ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦਾ ਰਖਵਾਲਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦਾ ਕਿ ਹਸਤਾਖੇਪ ਮਗਰੋਂ ਸਥਿਤੀ ਬਿਹਤਰ ਜਾਂ ਬਦਤਰ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਬੰਬਾਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

0 0 0 0

ਪਹਿਲਾਂ 'ਸਹਾਇਤਾ' ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜੋ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੀ ਰਿਸ਼ਵਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਸਹਾਇਤਾ structural adjustment ਦੀ ਸ਼ਰਤ 'ਤੇ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਜਿਸਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਫ਼ੀ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨਾ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਦੇਸੀ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਪੀੜਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਅਰਥਚਾਰੇ ਦੀਆਂ ਉਣਤਾਈਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤਕ ਪੂਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਵਿਸ਼ਵ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਸਾ ਸਿਧਾਂਤ ਸੀ ਕਿ ਮੰਡੀ ਦੀਆਂ ਕੁਰੀਤੀਆਂ (distortions) ਨੂੰ ਮੰਡੀ ਹੀ ਠੀਕ ਕਰੇਗੀ (ਹੋਰ ਭੀਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰੇਗੀ?)

ਸ-ਰਚਨਾਤਮਕ ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਪਛੜੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਕੁ-ਪਰਿਣਾਮ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਕਸਤ ਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਇਹਦੇ ਲਾਹੇ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਮੇਰੇ ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਇਹਦੇ ਕਾਰਨ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਵਿਚ ਜ਼ੋਦਗੀ ਦਾ ਮਿਆਰ ਦੋ ਫ਼ੀਸਦੀ ਫ਼ੀ-ਸਾਲ ਘਟਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬੇਰੋਜ਼ਗਾਰੀ ਚੌਗੁਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਯਥਾਰਥ ਵਿਚ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਦੇ-ਤਿਹਾਈ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਦੇ ਪਤਨ ਮਗਰੋਂ ਇਸਦਾ ਇਕਬਾਲ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਹੁਣ ਨਾਅਰਾ ਗ਼ਰੀਬੀ ਘਟਾਉਣ ਦੀ ਵਿਉਂਤ (Poverty Reduction Strategy) ਦਾ ਜਿਸਦਾ ਇਕ ਪੱਖ ਦਰਿੱਦ੍ਰ-ਗਣ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤਿਆਉਣ (empowerment) ਦਾ ਹੈ। ਹੱਦ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਉਪਯੋਗ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੋਰ ਹੈ, ਅਜਿਹੀ ਸੋਚ ਤੋਂ ਭੇਡਵੀਂ ਕਦੇ ਸੁਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ- 'ਆਗੇ ਆਗੇ ਦੇਖਨਾ ਹੋਤਾ ਹੈ ਕਿਆ'। ਨਾਲੇ ਚਰਚੇ ਦੀ ਫ਼ੀਸਦੀ ਵਿਚ ਦਰਿੱਦ੍ਰ ਦੀ ਇੱਛਾ, ਉਹਦੇ ਕਰਮ, ਉਹਦੀ ਉਪਕਰਨੀ (agency) ਨੂੰ ਓਨਾ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿੰਨੀ ਜਨਹਿਤ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਮੰਡੀ ਦੀ ਬੇ-ਇਤਬਾਰੀ ਵਧੀ ਹੈ।

ਸਹਾਇਤਾ-ਦਾਨੀ ਸਹਾਇਤਾ-ਗ੍ਰਾਹੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਅੰਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਬਾਲਾਦਸਤੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹਨੂੰ ਸਾਂਝੇਦਾਰੀ (participation) ਦੀ ਸ਼੍ਰੀ-ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਢਕ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਦਰਿੱਦ੍ਰ ਸ਼ਕਤਿਆਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਟੀਚਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਵੇਲੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦਰਿੱਦ੍ਰ-ਗਣ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਅਸਫਲਤਾ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਠਹਿਰਾਇਆ

ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਪਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਚਾਲਕ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸਨ।

ਦਰਿੱਦ੍ਰ ਸ਼ਕਤਿਆਉਣ ਦਾ ਜੋ ਹਾਲ ਤਾਨਜ਼ੀਆ ਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਆਦਰਸ਼-ਪ੍ਰਮਾਣ ਪਿਛਲੇ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਜੀਅ-ਪ੍ਰਤਿ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਹਾਇਤਾ ਤਾਨਜ਼ੀਆ ਨੂੰ ਸਭ ਮੁਲਕਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਦਰਿੱਦ੍ਰ ਸ਼ਕਤਿਆਉਣ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਨੀਤੀ 'ਚ ਵਿਘਨ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਇਤਜਾਮੀਆ ਦਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਸੁਪਨ-ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਵਿਦੇਸ਼ੀ (initiative) ਪਰਿਪਾਲਣ ਲਈ ਤਤਪਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਧਾਰਨ ਕਾਰਜ-ਕਾਰਨੀ 'ਚ ਕਾਣ ਪੈ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਪਰਿਕਰਮ ਲਈ ਪਾਰਲੀਮੈਨੀ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਈ ਗਈ, ਭਾਵੇਂ 'ਤੇ ਬਹੁ-ਪਾਰਟੀ ਲੋਕਤੰਤਰ ਲਈ ਦਬਾਅ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਨਾਗਰੀ ਸਮਾਜ (civil society) ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਜਕਾਰਨੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਹ ਦੋ ਧੜਿਆਂ ਨਾਲ ਤੁਅਲਕ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। PRS 'ਦਰਿੱਦ੍ਰਤਾ ਘਟਾਉਣ ਦੀ ਵਿਉਂਤ' ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਵੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੁਦਰਾ ਕੌਸ਼ ਨੂੰ ਚਲਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। ਨਾਲੇ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ PRS ਪਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਵੱਲੋਂ ਉਲੀਕੇ ਪਰੋਗਰਾਮ ਕਰੇ।

ਰਹਿੰਦੀ ਕਸਰ USAID ਅਤੇ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨੇ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉਪਰਾਲੇ ਗ਼ੈਰ ਸਰਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ Save the Children ਅਤੇ Oxfam ਨੂੰ ਠੇਕੇ 'ਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।

0 0 0 0

ਬੌਧਿਕ ਅੱਚ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਤਾਬ ਦੀਆਂ ਸਾਧਾਰਨ ਖੂਬੀਆਂ ਵਰਣਨਯੋਗ ਹਨ। ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦ ਨੇ ਅਜੇ ਪੀਐੱਚ. ਡੀ. ਕਰਨੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹਕੀਮ ਦੀ ਸਨਦ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਉਹਨਾਂ ਇਤਲਾਹ ਵਿਆਪਕ ਹੈ ਅਤੇ ਦਲੀਲ ਦੀ ਪਾਰਗਾਮੀ ਬਾਰੀਕੀ ਹੈ।

ਸਹਿਯੋਗੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਅਧਿਗਜ਼ਤਾ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਪੱਖ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦਲੀਲ ਨੂੰ ਤੋਰਦਿਆਂ ਕਿਸੇ ਸਹਾਈ ਪੱਖ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਲੇਖ ਦੀ ਇਤਲਾਹ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਜੇ ਨਵ-ਸਾਮਰਾਜੀ ਬੁੱਧੀਮਾਨਾਂ ਨੇ ਨਵੀਨ ਰਾਜਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਉਸਾਰਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਨਵ-ਬਸਤੀਵਾਦ 'ਚ ਧੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਤੀਸਰੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਖਸ਼ਕ ਬੁੱਧੀਮਾਨਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਮੈਂ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਤਾਬ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਪੁਰਜ਼ੋਰ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰੁੰਗਾ, ਕਿਉਂ ਜੁ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਇਹਨੂੰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲਾਉਣਾ ਜਿਹੜੇ ਨਿਯੁਕਤੀ ਹੁੰਦੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਲਿਖਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਨਾਲੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਵਿਦਵਾਨ ਮਾਰਕਸ, ਲੈਨਿਨ ਦਾ ਨਾਉਂ ਲੈਣ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਨਹੀਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਧਾਰਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸੁਲਭ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

POLITICS WITHOUT SOVEREIGNTY : A Critique
Contemporary International Relations, Eds. Bickerton, Cunliffe, Gourevitch
University College London Press, 2007, pp 208.

[144, ਸੈਕਟਰ 65, ਫੇਜ਼ 11, ਐੱਸ. ਏ. ਐੱਸ. ਨਗਰ - 160 06]

ਨਾਟ-ਪਾਠ ਦੀਆਂ ਸੰਚਾਰ ਜੁਗਤਾਂ

ਉਮਾ ਸੇਠੀ

ਨਾਟਕ ਕੇਵਲ ਸ਼ਾਬਦਕ ਕਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਨਾਟਕੀ ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਜ਼ਰੀਆ ਰੰਗਮੰਚ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਨ੍ਰਿਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਦੀ ਇਸ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਾਟ ਆਚਾਰੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਦੂਜੇ ਤੱਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ, ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ, ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬੋਲ, ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਦੀ ਵਿਉਂਤਬੰਦੀ, ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ, ਸਟੇਜ ਦੀ ਸੈਟਿੰਗ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਵਗੈਰਾ ਦੇ ਢੁਕਵੇਂ ਤਾਲਮੇਲ ਰਾਹੀਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਰੱਖਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ ਮੀਡੀਆ ਦੇ ਇਸ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ ਵੀ ਨਵੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਗਿਆਨ ਦੇ ਇਸ ਯੁੱਗ ਅੰਦਰ ਦਰਸ਼ਕ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਥੀਏਟਰ ਕੋਲੋਂ ਉਮੀਦਾਂ ਵੀ ਪੂਰਵਲੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵੱਧ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਥੀਏਟਰ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਦਰਸ਼ਕ ਬਿਨਾਂ ਅਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਲਈ ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕ ਦੇ ਹਾਣ ਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਸੂਝਵਾਨ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਨਾਟਕ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿੱਚੋਂ ਮੰਚੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤਿ ਰੂਪ ਵਿੱਚੋਂ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਸਕੇ। ਲਿਖਤ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਰੂਪਮਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਾਟਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਵੱਲੋਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਨਾਟ-ਜੁਗਤਾਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦਰਸ਼ਕ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟਤਾ ਵੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਨਾਟਕ ਦੀ ਟੈਕਸਟ ਬਹੁਪਰਤੀ ਅਤੇ ਬਹੁਦਿਸ਼ਾਵੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਜਾਗਰ ਹੋ ਸਕੇ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਹਿੱਤ ਨਾਟਕਕਾਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰਵਾਇਤੀ ਮੰਚਣ ਤੋਂ ਹਟ ਕੇ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਸਿਰਜਨ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਨਵੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੀ ਇੱਕ ਸੀਮਾ ਸਦਾ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦਰਸ਼ਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਧੀਆਂ ਵਿਚਲੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਸਮਝਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਵਿਧੀਆਂ ਨਾਟਕ ਦੀ ਟੈਕਸਟ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਵਹਾਰਕਤਾ ਨਾਟਕੀ ਪਾਠ ਦੇ ਨਾਟਕੀ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਵੇਲੇ ਹੀ ਵਾਸਤਵਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੁਗਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮਹਿਜ਼ ਨਾਟਕੀ ਰੂੜੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸਗੋਂ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿੱਦਤ ਨਾਲ ਬਿਆਨ ਕਰਨ, ਨਾਟਕੀ ਕਥਾ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਤੋਰਨ, ਨਾਟਕੀ ਥੀਮ ਨੂੰ ਗਹਿਰਾਈ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਨਾਟਕੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਾ ਬਹੁਪਰਤੀ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪਿਛਲੇ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਗੱਲ ਬੜੀ ਦਾਅਵੇ ਨਾਲ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਕੇਵਲ ਆਰਥਕ ਤੰਗੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸਗੋਂ ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੀਮਾਵਾਂ ਵੀ ਇਸਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਰੁਕਾਵਟ ਬਣੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਨਾਟ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਲੋੜ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਥੀਏਟਰ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਸੁਧਾਰਵਾਦੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹੀ ਨਾਟਕ ਰਚਣ/ਖੇਡਣ ਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੰਚੀ ਲਹੂਲਤਾਂ ਤੋਂ ਸੱਖਣੇ ਥੀਏਟਰ ਅਤੇ ਨਾਟ-ਘਰਾਂ ਦੀ ਪੇਂਡੂ ਹਾਲਤ ਕਾਰਨ ਜਟਿਲ ਕਿਸਮ ਦੇ ਨਾਟ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਸਾਕਾਰ

ਕਰਨਾ ਨਾਟ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਮੱਸਿਆ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਭਿਨੈ ਦੀ ਕਲਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਪਲ ਪਲ ਬਦਲਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਹਾਵਾਂ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਧਾਰਨ ਕਿਸਮ ਦੀ ਮੱਚ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਵਿਕਸਤ ਥੀਏਟਰ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਾਰਨ ਹੀ ਬਹੁਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਨਾਟ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਦਾ ਕਿਸਮ ਦੀ ਮੱਚ ਉੱਤੇ ਸਧਾਰਨ ਮੱਚ ਸਮੱਗਰੀ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਸ਼ੌਂਕੀਆ ਨਾਟ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤੇ ਅਦਾਕਾਰ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰੋਫੈਸ਼ਨਲ ਸਿਖਿਆ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਸ਼ੌਂਕ ਤਹਿਤ ਹੀ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੂਖਮ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹੋਣਾ ਅਜਿਹੇ ਆਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੀਮਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੱਚ ਦੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੇ ਜਿਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਗ੍ਰਸਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਥੇ ਨਾਟਕੀ ਸੰਚਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਥੀਏਟਰੀ ਜੁਗਤਾਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਲਈ ਨਵੇਂ ਰਾਹ ਵੀ ਸੁਝਾਏ ਹਨ। ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਧਾ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪਹਿਲੂ ਇਸ ਦਾ ਦਰਸ਼ਕਮੁਖੀ ਹੋਣਾ ਵੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦਾ ਮਿਆਰ ਵੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੀ ਇਕ ਸੀਮਾ ਸਦਾ ਬਣੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਜਾਂ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਸਦਾ ਗੁਰੇਜ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕ ਸਮਝਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨਾ ਰੱਖਦੇ ਹੋਣ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਅਜਿਹੀ ਸੰਕੇਤਕ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਸੰਵਾਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਜੁਗਤ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹ ਕਈ ਵੇਰਾਂ ਐਨਾ ਸਰਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਾਟਕ ਵਿਚਲੀ ਨਾਟਕੀਅਤਾ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਕੋਲੋਂ 'ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ' ਲੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੀ ਸਦਾ ਮੁਢਲੀ ਇੱਛਾ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਜ਼ੋਰ ਭਾਸ਼ਾਈ ਜੁਗਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵਧੀਆ ਸੰਵਾਦ ਸਿਰਜਨ ਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਮੱਚ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਨਾਜ਼ੁਕ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਛੇੜਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਜਿਸਦਾ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵਲੋਂ ਮੌਜੂਦਾ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਫ਼ੌਰੀ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦਾ ਡਰ ਹੋਵੇ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਅਜਿਹੀਆਂ ਵਿਹਾਰਕ ਔਕੜਾਂ ਕਾਰਨ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਵੱਥ ਅਤੇ ਕੱਥ ਪੱਖੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਨਾਟ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਅਤੇ ਆਰਥਕ ਤੰਗੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਸਦਕਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਉਹ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਥੀਏਟਰ ਦੇ ਮੌਲਿਕ ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ ਬਣੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਮੱਚ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੱਚ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਨਾਟਕਕਾਰ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਇਕੱਲੇ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਇਕ ਵੱਡੀ ਸੰਸਥਾ ਜਿੰਨਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਸਧਾਰਨ ਕਿਸਮ ਦੇ ਥੜ੍ਹੇ ਨੁਮਾ ਮੱਚ ਉੱਤੇ ਬਿਨਾਂ ਥੀਏਟਰੀ ਸਹੂਲਤਾਂ ਤੋਂ ਕੇਵਲ ਅਦਾਕਾਰੀ ਸਦਕਾ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਦੀ ਜੁਗਤ ਨਾ ਰਹਿਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਦੀ ਜੁਗਤ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਮੱਚ ਉੱਤੇ ਖੇਡੇ ਜਾ ਰਹੇ ਨਾਟਕ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਪਾਤਰ ਦਾ ਦੂਜੇ ਪਾਤਰ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਵੇਲੇ ਸਵਾਂਗ ਰਚਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸਾਰੀ ਸਥਿਤੀ ਨਾਲ ਜੋੜ ਲੈਣਾ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਰਚਨਾਤਮਕ ਜੁਗਤ ਬਣੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਈਮ (ਮੁਕ ਅਭਿਨੈ) ਰਾਹੀਂ ਅਸੰਭਵ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਾਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਲਾ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਉਘੜ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਹੈ। ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਥੀਏਟਰੀ ਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਵਰਤਣ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਾਕਾਰ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿਥੇ ਉਸਨੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸਮਕਾਲ ਵਿੱਚ ਰੂਪਾਂਤਰਿਤ ਕਰਕੇ ਨਾਟਕੀ ਸਕਰਿਪਟ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕੈਨਵਸ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ/ਰੰਗਕਰਮੀਆਂ ਦੀ ਸਮੇਂ, ਸਥਾਨ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦੀ ਪਰੰਪਰਕ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਅਨੇਕਤਾ ਵਿਚ

ਬਦਲਣ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਨੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਨਾਟਕੀ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਕਲੇਵਰ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਅਕਾਰੀ ਸੰਦਰਭ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਸੁਹਜ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਅਣਗੌਲਿਆਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਭਾਰਤੀ ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਗੀਤ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਨਾਟਕੀ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਖਰ ਵੇਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਵਿੱਚ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਭਾਰਤੀ ਨਾਟ ਆਚਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਸੰਜੁਗਤ ਕਲਾ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਟਕਕਾਰ ਕਾਲੀਦਾਸ, ਭਾਸ, ਸੂਦਰਕ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਉਦਗਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਤਮਜੀਤ, ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ, ਚਰਨਦਾਸ ਸਿੱਧੂ ਅਤੇ ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਜਿਵੇਂ ਨਾਟਕੀ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਤੋਰਨ, ਦੋ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਖੱਪਿਆਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਨ, ਨਾਟਕੀ ਬੀਮ ਦੀ ਜਟਿਲਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਅਰੰਭ ਅਤੇ ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਉਭਰਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਨਾਟਕੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕੈਨਵਸ 'ਤੇ ਪਸਾਰਦੇ ਬਹੁਨਾਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸੰਕਟ ਮਾਨਸਿਕ ਵਿਸ਼ਾਦ ਤੇ ਅਸਮੱਜਸਤਾ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਉਨੀ ਹੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਵਿਲੱਖਣ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ ਦੇ ਨਾਟਕ ਸਲਵਾਨ ਵਿੱਚ ਲੂਣੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਧੱਕੇ ਤੇ ਨਾਇਨਸਾਫ਼ੀ ਨੂੰ ਬਿਆਨਣ ਵੇਲੇ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਥਾਂ ਪੂਰ ਥਾਂ ਉਭਰਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬੋਲ, ਲੂਣੀ ਦੇ ਅਧੂਰੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਤੇ ਅਤ੍ਰਿਪਤ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਦਾ ਕਲਾਤਮਕ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਪਰਕ ਨੈਤਿਕਤਾ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰਕ ਮੁੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹੀ ਲੂਣੀ ਦਾ ਅੰਦਰਲਾ ਸੱਚ ਉਸਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਖੌਤੀ ਮੁੱਲਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਫ਼ਿਟਕਾਰ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਲੂਣੀ ਦੀ ਇਸ ਦੁਫ਼ਾੜ ਹੋਈ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਉਭਰਦੇ ਗੀਤ ਉਸਦੀ ਖੰਡਿਤ ਮਾਨਸਿਕ ਦਸ਼ਾ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ :

ਭੁਹਿਉਂ ਮੋੜ ਕੇ ਫ਼ਕੀਰ ਬੈਰੋ ਖਾਲੀ/ ਨੀ ਖਾਲੀ ਰਹਿ ਜਾਏਗੀ

ਬਿਨ ਨੇਹੁ ਦੇ ਜੋਬਨ ਕੁਮਲਾਉਣਾ/ ਨੀ ਪਿਛੋਂ ਪਛਤਾਏਗੀ...

ਕਿਉਂ ਮੈਲਿਆਂ ਦੀ ਮੈਲ ਹੰਢਾਉਂਦੀ

ਕਿਉਂ ਨਾ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਨਦੀਏ ਨਾਉਂਦੀ

ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਨਦੀਏ ਜੋ ਵੀ ਨ੍ਹਾਤੇ / ਉਤਰੇ ਪਾਪ ਕਮਾਏ

(ਸਲਵਾਨ, ਪੰਨਾ 26)

ਇਉਂ ਇਸ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਲੂਣੀ ਦੇ ਆਤਰਿਕ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਔਲਖ ਦੀ ਨਾਟਕੀ ਸੂਝ ਦਾ ਕਮਾਲ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਲੰਮਾ ਨਾਟਕੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸਿਰਜਨ ਨਾਲੋਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕਹਿਣ ਦੀ ਕਲਾ, ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਸਾਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਾ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਜਦੋਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਨਵੇਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਬੂਲਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਕਾਮਾ ਗਾਟਾ ਮਾਰੂ ਵਿੱਚ, ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਘਿਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਮੁਸਾਫ਼ਰਾਂ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਬੁਲੰਦ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਸਾਮਰਾਜੀ ਤਾਕਤਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਤੋੜ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਢਾਡੀਆਂ ਦੇ ਬੋਲ ਨਾਟ-ਜੁਗਤ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਮੰਚਣ ਵੇਲੇ ਗਰਮਜੋਸ਼ੀ ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਨੂੰ ਵੀ ਉਭਾਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਟਕੀ ਬੀਮ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤੱਕ ਸੰਚਾਰਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਭਰਪੂਰ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ :

ਵਤਨ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਹਿਦਾਇਤ ਸਾਰੇ ਜਾਨਾਂ ਵਾਰੇ / ਅਗਨ ਭੇਟ ਕਰ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਮਰ ਜਾਵੇ ਸਾਰੇ

ਪਾਕ ਪਵਿੱਤਰ ਭੂਮ ਦਾ ਇਉਂ ਕਰਜ਼ ਉਤਾਰੋ / ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਵਿੱਚ ਤੁਸਾਂ ਚਮਕਾਂ ਮਾਰੋ

(ਕਾਮਾ ਗਾਟਾ ਮਾਰੂ, ਪੰਨਾ 77)

ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਕਲਾਈਮੈਕਸ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ

ਸਫਲ ਜੁਗਤ ਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਨਾਟਕਕਾਰ ਨਾਟਕੀ ਸੰਵਾਦਾਂ ਨੂੰ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਬਿਹਤਰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਆਤਮਜੀਤ, ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ, ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਵਿਧੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੇ ਮਾਹਿਰ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹਨ। ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਮੰਚੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਸਮੇਂ, ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪਰਿਵਰਤਨ ਤੋਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂੰ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਉਂਤ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪਿੱਠ ਭੂਮੀ 'ਚੋਂ ਉਭਰਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਾਮਾ ਗਾਟਾਮ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਾ ਸਥਾਨ ਗਾਂਗਾ ਕਾਂਗ ਅਤੇ ਸਮਾਂ ਅਪ੍ਰੈਲ 1914 ਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸਮਾਂ ਬਦਲ ਕੇ ਯੋਕੋਹਾਮਾ ਦੇ ਇੱਕ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਸਥਾਨ ਪਰਿਵਰਤਨ ਅਹਿਸਾਸ ਇਸ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ :

ਸੋਹਣੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਦੋਸ ਹੈ ਜਪਾਨ ਦੀ ਧਰਤੀ

ਜਿਉਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇਵੀ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਫਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਉਤਰੀ

ਯੋਕੋਹਾਮਾ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਕਾਮਾ ਗਾਟਾ ਮਾਰੂ

ਲੱਗੇ ਕਰਨ ਖਰਮਸਤੀਆਂ ਦੁੱਲਾ ਕਰਮਾ ਬਾਰੂ (ਪੰਨਾ 36)

ਦ੍ਰਿਸ਼ ਕਾਵਿ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਵਿਧਾਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਸਿੱਧੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਘਟਨਾ ਅਰਥਾਤ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਉਸੇ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵਲੋਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਬਣਾਉਣ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੀ ਨਾਟਕੀ ਸੂਝ ਦੀ ਪਰਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਧੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਸਾਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਨੂੰ ਡੀ ਕੋਡ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਤਾਂ ਹੋਣ ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੰਭਵ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਸਿੱਧੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਨਾ ਉਤਰ ਆਵੇ। ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਟ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਮੱਗਰ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਸਾਰਥਕਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਮੱਸਿਆ ਉੱਪਰ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮਹਿਜ਼ ਨਾਟ ਰੂੜੀਆਂ ਦੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਕੋਰਸ/ਸਮੂਹਗਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਵਿਆਪਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਰਸ ਦੀ ਰਵਾਇਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਯੂਨਾਨੀ ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਯੂਨਾਨੀ ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਨਾਟਕ ਦਾ ਅਰੰਭ ਡੀਬਰਿਥ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹਗਾਨ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਡਾਇਰਿਨੀਸਸ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਉਸਤਤ ਵਿੱਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਨਾਟਕ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਕੋਰਸ ਦਾ ਆਧਾਰ ਯੂਨਾਨੀ ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਕੋਰਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਟ-ਵਸਤੂ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਪਾਸਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਰਸ ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ ਦੌਰਾਨ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਸਬੀ ਸੂਝ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸੰਚਾਰ ਦੇ ਇਸ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਨਾਟਕੀ ਟੈਕਸਟ ਦੀਆਂ ਬਹੁਪਰਤੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਬੜੀ ਕਲਾਤਮਕਤਾ ਨਾਲ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਤਮਜੀਤ ਨਾਟਕ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇੱਕ ਸਾਰੰਗੀ ਹਾਂ ਨਾਰੀ ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਪਾਸਾਰਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰ ਰਹਿਆ ਔਰਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਅਤੇ ਹੋਣੀ ਬਾਰੇ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾਉਣ ਵਾਲਾ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦਾ ਨਾਟਕ ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚਲੇ ਕੋਰਸ

ਮੈਂ ਤਾਂ ਇੱਕ ਸਾਰੰਗੀ ਹਾਂ

ਨਜ਼ਰਾਂ ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਸੀਸੇ

ਓਨੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਰੰਗੀ ਹਾਂ

ਦਾ ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਦੁਹਰਾਓ ਸਾਮੰਤੀ ਮੁੱਲਾਂ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਨਾਰੀ ਵੇਦਨਾ ਨੂੰ ਸਮਝ

ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਭਾਰਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੰਚਨਦ ਦਾ ਪਾਣੀ (ਆਤਮਜੀਤ) ਨਾਟਕ ਦਾ ਅਰੰਭ ਅਤੇ ਅੰਤ ਦੋਨੋਂ ਕੋਰਸ ਦੀ ਜੁਗਤ ਰਾਹੀਂ ਰੂਪਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਟੇਜੀ ਬਿੰਬਾਂ ਦੀ ਪਕੜ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚਲੇ ਕੋਰਸ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਵੱਡਾਕਾਰੀ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਸਮਝਣ ਦਾ ਵਿਵੇਕ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਕੋਰਸ ਤੇਰਵੀਂ ਚੌਧਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚਲੀ ਔਰਤ ਦੀ ਦਮਨਕਾਰੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਨਾਰੀ ਵਿਦਰੋਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰੂਪਾਂਤਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਨਾਟਕੀ ਥੀਮ ਨੂੰ ਸਰਬਕਾਲੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਸਮਝਣ ਦਾ ਵਿਵੇਕ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਮੈਂ ਕਿਸ ਗੀਤ ਦੀ ਜਾਈ ਹਾਂ?

ਹਰ ਮੌਸਮ ਲਈ ਪਰਾਈ ਹਾਂ

ਜਿਹੜਾ ਕਰਜ਼ਾ ਮੈਂ ਨਾ ਭੁੱਕਿਆ

ਉਸਦੀ ਕਿਉਂ ਕਰਜ਼ਾਈ ਹਾਂ...

ਚਾਰ ਜੁਫ਼ੇਰੇ ਕੱਧ ਚਿਣੀ ਹੈ

ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਆਪੇ ਢਾਣੀ

(ਪੰਚ ਨਦ ਦਾ ਪਾਣੀ, ਪੰਨਾ 77)

ਕੋਰਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਟਕੀ ਸਥਿਤੀ ਉੱਤੇ ਵਿਅੰਗ ਜਾਂ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੇ ਮੰਚ ਦੀਆਂ ਤਕਨੀਕੀ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਆਪੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਰਸ ਦੀ ਇਸ ਜੁਗਤ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਢਾਲ ਲਿਆ ਹੈ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਰੰਗ ਭੂਮੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦੁਆਰਾ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਫਲ ਮੰਚੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੇ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਮੌਤਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਨਾਟਕ ਦੇ ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸਤਾਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਟਕ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸੂਤਰਧਾਰ, ਨਟ ਅਤੇ ਨਟੀਆਂ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਉਚਾਰੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕਾਵਿ-ਬੰਦ ਖੇਡੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਨਾਟਕੀ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਵੀ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ :

ਮੰਗਲਾਚਰਨ

ਸੂਤਰਧਾਰ ਨਟ ਅਤੇ ਨਟੀਆਂ

ਦੱਸੋ ਕੌਣ ਕਹਾਣੀ ਮਿੱਤਰਾ

ਦੱਸੋ ਕੌਣ ਕਹਾਣੀ?...

ਇਹ ਬੜੀ ਪੁਰਾਣੀ ਬਾਤ ਏ ਮਿਤਰਾ

ਬੜੀ ਪੁਰਾਣੀ ਬਾਤ

ਬਾਤ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪੁਲੋਕਾਂ ਦੀ

ਤੇ ਵੇਦ ਪੁਰਾਣ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ...

ਕੋਈ ਕਿਵੇਂ ਠੀਕ ਪਹਿਚਾਣ ਕਰੇ?

ਬਾਤ ਇਹ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਣ ਕਰੇ

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਪੰਨਾ 32)

ਇਉਂ ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸੂਤਰਧਾਰ, ਨਟ ਅਤੇ ਨਟੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਭਾਵੇਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਆਧਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਨਾਟਕੀ ਕਥਾ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ ਅੰਦਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਪਾਠਕਾਂ/ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਵੇਕਸ਼ੀਲ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਵੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਪਰਾ 'ਚ ਪਏ ਇਤਿਹਾਸ ਮਿਥਿਹਾਸ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹੀ ਸ਼ਰਧਾ ਤਹਿਤ ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਹੌੜਦਾ ਹੋਇਆ ਵਿਵੇਕ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਝੂਠ ਸੱਚ ਦੇ ਨਿਤਾਰੇ ਲਈ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰੰਪਰਕ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਰੂਪਾਂਤਰਿਤ ਹੋਇਆ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਨਿਮਨ ਵਰਗ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਰੋਹ ਅਤੇ ਵਿਦਰੋਹ ਨੂੰ ਮੰਗਲਾਚਰਨ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ

ਉਸਨੇ ਪਰੰਪਰਕ ਰੂੜੀ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਵਿਧੀ ਪੱਖੋਂ ਕੀਤੇ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪੰਜਾਬ ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮਰੱਥਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਤਿਮਾਨ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਜਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਅਤੀਤ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਗਵਾਲਣ ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਕਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਗਵਾਲਣ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੁਭਾਉਂਦੇ ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਹੋਣੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਲਈ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਲਜੋਗਣਾਂ ਦਾ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਆਉਣਾ, ਕਾਲੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਚੋਗੇ ਨੂੰ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਫੈਲਾਉਣਾ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਗੋਪੀ ਦਾ ਇਸ ਚੋਗੇ ਦੇ ਓਹਲੇ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਹੋਣੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਸਿਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬੇਬਸ ਹੋਇਆ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਾਲ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਨਰਸੰਘਾਰ ਦੀ ਸਜਾ ਦੇਣ ਲਈ ਕਾਲੀ ਤਾਂਡਵ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਾਲ ਬਣ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਕਾਲੀ...ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਹੁਣ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ (ਇਸ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਚਾਲ ਕਾਲੀ ਦੇ ਹੱਥ ਆ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ) ਮੈਂ...ਗੀ ਹੋਣੀ ਹਾਂ...ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਆਂ (ਕਾਲੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਭਵਿੱਖ ਵੱਲ ਲਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ)।

ਗਵਾਲਣ ਦਾ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਪਿਛੇ ਰਹਿ ਜਾਣਾ, ਗੀਤ ਦਾ ਮੁੱਕ ਜਾਣਾ, ਜਿਥੇ ਕਾਲ ਦੇ ਵਿਰਾਟ ਸ਼ਕਤੀ ਅੰਗੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਬੇਬਸੀ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਭਗਵਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਬਿੰਬ ਦਾ ਭੰਜਨ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਦੇ ਇਹ ਬਿੰਬ

ਵਗੇ ਲਹੂ ਘਰ ਘਰ/ ਵਗੇ ਵਿੱਚ ਦਰਿਆਵਾਂ

ਵਸ ਕਰਾਂ ਮੈਂ ਕਾਲ ਨੂੰ/ ਮੈਂ ਮੌਤ ਦਾ ਨਗਰ ਵਸਾਵਾਂ (ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਪੰਨਾ 76)

ਕਾਲ ਦੇ ਡੋਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼, ਕਾਲੀ ਅਤੇ ਕਲਜੋਗਣਾਂ ਦਾ ਔਤਾਂ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ ਨਾਦ ਦਵਾਰਕਾ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਭਿਆਨਕ ਕਤਲੇਆਮ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਸੰਕੇਤਕ ਜੁਗਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਟਕੀ ਸੰਵਾਦਾਂ ਦੇ ਆਰ ਪਾਰ ਫੈਲ ਕੇ ਨਾਟਕੀ ਥੀਮ ਨੂੰ ਬਹੁਪਰਤੀ ਸੰਦਰਭ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚਲੀ ਮੂਲ ਸਾਂਝ ਦੋਨੋਂ ਕਲਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਦੀ ਕਲਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਭਰਤਮੁਨੀ ਦੇ ਨਾਟ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪ੍ਰਵਾਨਤ ਕਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਚਾਰ ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਤੇ ਆਧਾਰਤ ਨਾਟ-ਵੇਦ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਅਹਿਮ ਤੱਤ ਸੀ। ਨਾਟ ਆਚਾਰੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਦਾ ਇਕ ਅਨਿਵਾਰੀ ਤੱਤ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਸੰਜੁਗਤ ਕਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੀਤ, ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਨ੍ਰਿਤ ਦੀ ਇਕਸੁਰਤਾ ਨਾਟਕੀ ਲਿਖਤ ਦੀਆਂ ਮੰਚੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸਤਾਰ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪਹਿਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਆਈ.ਸੀ.ਨੰਦਾ, ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਤੱਤ ਉਪੇਖਿਤ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਇਪਟਾ ਲਹਿਰ ਅਧੀਨ ਲਿਖੇ ਗਏ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਅਹਿਮ ਨਾਟ-ਜੁਗਤ ਵਜੋਂ ਮਹੱਤਵ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੱਤਵੇਂ 'ਅੱਠਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਆਤਮਜੀਤ ਅਤੇ ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ ਦੇ ਨਾਟਕ ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹੋਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਬੀਨ ਨਾਟਕਾਰ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਸਬੀ ਸੂਝ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਦਲੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਲਈ ਸੂਤਰਧਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਚਿਰ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਸੂਤਰਧਾਰ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਵੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਟ-ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਪਾਤਰ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਨਾਟਕ ਦੀ ਮੰਚੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵੇਲੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਕੰਮ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਕਾਲੀਦਾਸ ਦੇ ਨਾਟਕ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਦਾ ਅਰੰਭ ਸੂਤਰਧਾਰ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਸਿਰਜਣਾ-158

ਹੈ। ਇਸ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਨਾਟਕੀ ਕਥਾ ਦੇ ਜਿਹੜੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਸੂਤਰਧਾਰ ਉਸਦਾ ਬਿਆਨ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਯਾਨਿ ਸੂਚਨਾ ਦੀ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਜਗਤ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਿਆਨੀਆ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਮਾਹਿਰ ਅਦਾਕਾਰ ਇਸ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਭਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਧੀ ਭਾਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦਾ ਖੂਬ ਸੂਰਤ ਸੰਜੋਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ ਦੇ ਨਾਟਕ ਲੋਹੇ ਦਾ ਪੁੱਤ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੂਤਰਧਾਰ ਦੇ ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਬੋਲ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੀ ਕਾਰਗਰ ਜੁਗਤ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸੂਤਰਧਾਰ: ਇਹ ਜੋ ਮੰਚ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪਿਆ ਹੈ ਇਸਦਾ ਨਾਂ ਬਰਛਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਰਿਆ ਨਹੀਂ, ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਬਰਛਾ ਨਹੀਂ, ਬਰਛੇ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਹੈ। (ਇਸ਼ਕ ਬਾਬ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ, ਪੰਨਾ 97)

ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਸੂਤਰਧਾਰ ਇੱਕ ਪਾਤਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੰਮੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾ ਰਿਹਾ।

ਕਈ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸੂਤਰਧਾਰ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਦੂਹਰੇ ਤੀਹਰੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਚਲ ਰਹੇ ਨਾਟਕੀ ਕਾਰਜ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਸਮੱਸਿਆ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸੇ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਾਤਰ ਦਾ ਰੋਲ ਵੀ ਨਿਭਾ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵੇਰਾਂ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੌਕੇ ਉੱਤੇ ਸੂਤਰਧਾਰ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੀ ਟਿੱਪਣੀ ਦਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਸੂਤਰਧਾਰ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਧੂਰੀ ਟਿੱਪਣੀ ਨੂੰ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਟਕ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਾਤਰ ਉਸਦਾ ਪੂਰਕ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਦੇ ਵੇ ਗ ਨੂੰ ਸ਼ਿੱਦਤ ਦੇਣ ਦੀ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ ਬੜੇ ਕਲਾਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਸੂਤਰਧਾਰ: ਕਿਰਤ ਦੀ ਲੁੱਟ ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਗਦਾਰੀ ਲੋਭ ਦੀ ਮੁੱਠ ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਬਰਛਾ: (ਸੂਤਰਧਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਪੂਰਦਾ) ਸਭ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਉਹ ਅੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਠੰਢੀ ਯਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। (ਇਸ਼ਕ ਬਾਬ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਹੀ, ਪੰਨਾ 108)

ਆਤਮਜੀਤ ਪੰਚ ਨਦ ਦਾ ਪਾਣੀ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਸੂਤਰਧਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਭੰਡ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਕਰਕੇ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਸੂਰ ਨੂੰ ਤਿਖਿਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਟੁੱਲਾ ਅਤੇ ਠੁੱਲਾ ਇਸੇ ਵਿਧੀ ਦੇ ਔਤਰਗਤ ਸਿਰਜੇ ਗਏ ਪਾਤਰ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਪਾਠਕਾਂ/ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਪਾਤਰਾਂ, ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਿਸਟਮ ਦੀ ਕਰੂਪਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਦੀ ਵੀ ਹੈ:

- ਟੁੱਲਾ : ਲੈ ਸੁਣ ਲੈ ਫੇਰ ਇੱਕ ਸੀ ਬਾਹਮਣ, ਨਾਲ ਬਾਹਮਣੀ, ਬਾਹਮਣੀ ਦਾ ਆਸ਼ਕ ਮੇਰੇ ਅਰਗਾ
- ਠੁੱਲਾ : ਮੇਰੇ ਅਰਗਾ
- ਟੁੱਲਾ : ਘਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿਵ ਦਾ ਮੰਦਰ, ਦੌਰਵੇਂ ਜਾਂਦੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ
- ਠੁੱਲਾ : ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ
- ਟੁੱਲਾ : ਪੈ ਗਿਆ ਰੌਲਾ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੀ, ਬਾਹਮਣੀ ਕਰਦੀ ਹੋਰਾ ਫੇਰੀ
- ਠੁੱਲਾ : ਹੋਰਾ ਫੇਰੀ
- ਟੁੱਲਾ : ਪਤੀ ਤੋਂ ਹੋ ਗਈ ਬਾਗੀ ਉਹ, ਤਿੰਨ ਜੁਰਮੀ ਦੀ ਭਾਗੀ ਉਹ
- ਠੁੱਲਾ : ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ
- ਟੁੱਲਾ : ਪਤੀ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਗੈਰ ਹੋਵਾਏ, ਬਾਹਮਣੀ ਸੂਦਰ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਏ, ਮੰਦਰ ਅੰਦਰ ਗੰਦ ਫੈਲਾਏ

(ਪੰਚ ਨਦ ਦਾ ਪਾਣੀ, ਪੰਨਾ 56)

ਆਤਮਜੀਤ ਨੇ ਲੋਕ ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ 'ਚੋਂ ਭੰਡਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਕਰਦਿਆਂ ਯਥਾਰਥ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਟਕੋਰਾਂ ਭਰੇ ਸੰਵਾਦ ਤੇਰਵੀਂ ਚੌਧਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਸਗੋਂ ਸਮਕਾਲ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਲਪੇਟ 'ਚ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤਨ ਸੋਚ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਤਤੀ ਤਵੀ ਦਾ ਸੱਚ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਮਲਾ ਤੇ ਸਿਆਣਾ ਸੂਤਰਧਾਰ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪਾਤਰ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ/ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਉਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਤਰਾਂ ਜਾਂ ਨਾਟ-ਸਥਿਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਪੂਰਵਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਪਾਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਪਾਤਰ ਤਤਕਾਲ ਰਾਜਨੀਤੀ ਉੱਤੇ ਨਿਰਪੱਖ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਨ ਦੀ ਦਲੇਰੀ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਮੁਜੱਦਦ ਅਤੇ ਮੀਰ ਮੁਖਰਮ ਦੀਆਂ ਕਪਟੀ ਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਬੇਪਰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਜੁਗਤ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਕਿਧਰੇ ਅੰਤਰਾਲ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ, ਕਿਧਰੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਤੀਖਣ ਕਰਨ ਲਈ, ਕਿਧਰੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ ਤੋਂ ਨਿਖੇੜਨ ਲਈ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਤਮਜੀਤ ਪਾਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਖੁਦ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, “ਕਮਲਾ ਤੇ ਸਿਆਣਾ ਤ੍ਰੈਕਾਲੀ ਪਾਤਰ ਹਨ। ਉਹ ਨਾਟਕ ਦੇ ਸਮੇਂ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਅੱਜ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵੀ ਉਹ ਸਿਆਣੇ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਮਲ ਵੀ ਕੁੱਟਦੇ ਹਨ।... ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਹਸਾਉਂਦੇ ਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਵੀ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ।” (ਤਤੀ ਤਵੀ ਦਾ ਸੱਚ, ਪੰਨਾ 15)

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਬਰੇਖਤ ਦੀ ਮਹਾਂਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਵੀ ਬਹੁਤ ਨਾਟਕ ਭੇਜਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਧੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਅਦਾਕਾਰ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨਾਲ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਕੇ ਸਾਂਝ ਪਾਉਣ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦੌਰਾਨ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਜੁਗਤ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਦਰਸ਼ਕ ਉਸ ਦੇ ਅਭਿਨੈ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੁੜ ਜਾਣ ਕਿਉਂ ਬਰੇਖਤ ਦੀ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਹਲੂਣ ਕੇ ਚਿੰਤਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਪ੍ਰਭਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਅਭਿਨੇਤਾ ਕੇਵਲ ਅਭਿਨੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਨਾਟਕੀ ਸਥਿਤੀ ਉੱਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਦਰਸ਼ਕ ਖੁਭਦਾ ਨਹੀਂ ਨਿਰਪੱਖ ਹੋ ਕੇ ਨਾਟਕੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਦਾ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਕ ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਧੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੋਰਸ, ਮਨਬਚਨੀਆਂ, ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ, ਸੂਤਰਧਾਰ ਆਦਿ ਵਿਭਿੰਨ ਜੁਗਤਾਂ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਅਤੇ ਸੂਤਰ ਰਾਹੀਂ ਸਮੇਂ ਸਥਾਨ ਦੀ ਅਨੇਕਤਾ ਨੂੰ ਸਿਰਜ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿਧੀ ਵਰਤੋਂ ਬੜੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ, ਆਤਮਜੀਤ ਅਤੇ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਤੀਜੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਨਾਟਕ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਮੰਚੀ ਛੂਹ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਨਵੇਂ ਤਜਰਬੇ ਕੀਤੇ ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਟਕੀ ਸੰਕਟ ਦੇ ਕਲਾਈਮੈਕਸ 'ਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਫਰੀਜ਼ ਕਰਨ ਵਿਧੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਉੱਤੇ ਕਾਰਗਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜੁਗਤ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਨਾਟਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਕਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸੀਮਾ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਚੇਤ ਰਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਅਤੀਤ ਜਾਣੂੰ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਦੂਜੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਪਿਛਲੇ ਝਾਤ ਦੀ ਵਿਰਾਹੀ ਲੰਮੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸਿਰਜ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਨਾਟਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਲਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਲੈਣੀਆਂ ਬਹੁਤੀ ਵੇਰ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਕਸਬੀ ਸੂਝ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਨਾਟ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਤਾਂ ਤਕਨੀਕੀ ਸਹੂਲਤਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਬਹੁਤੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਵਿਧੀ ਸਫਲ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਸਾਹਵੇਂ ਮੁੜ ਮੁੜ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਦਲੀ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਕੋ ਪਾਤਰ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਅਤੀਤ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਉਨੀ ਹੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ

ਦੀ ਲੋੜ ਨਾਟਕ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਲਈ ਇਕ ਚੁਣੌਤੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਸੰਵਾਦ ਦੀ ਵਿਧੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰ ਚੁੱਕੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਟਕੀ ਕਥਾ ਵੀ ਅੱਗੇ ਤੁਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਖਿਆਤ ਨਾਟਕਕਾਰ ਇਬਸਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਜੁਗਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਬਸਨ ਦੀ ਇਸ ਜੁਗਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੁਣ ਹਰੇ ਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਰਚੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚ ਸਪਸ਼ਟ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਯੂਨਾਨੀ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਸੀ। ਸੋਫੋਕਲੀਜ਼ ਦੇ ਨਾਟਕ ਰਾਜਾ ਈਡੀਪਸ ਦੀ ਮੁੱਖ ਘਟਨਾ ਜਿਸ ਦੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਸਾਰਾ ਨਾਟਕੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਨਾਟਕ ਦੇ ਆਰੰਭ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਪਰ ਚੁੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਦੀ ਕਥਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਲੈਅਸ ਦੇ ਕਤਲ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਬੀਤ ਚੁੱਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਸੰਵਾਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਜਾਗਰ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕਾਂ/ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਅਤੀਤ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੰਜਮੀ ਕਲਾ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਵਿਚਲੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕਕਾਰ ਕੇਵਲ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਵਿਅਕਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸਗੋਂ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ, ਸੰਕੇਤਾਂ ਤੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਵੀ ਵਿਆਖਿਆਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਕਹੇ ਨਾਲੋਂ ਅਣਕਿਹਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਸੰਕੇਤਾਂ ਅਤੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਦਾ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਅਹਿਮ ਰੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਰਤਮੁਨੀ ਨੇ ਨਾਟ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿੱਚ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦੇ ਪਹਿਲੂ ਉੱਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੱਥ, ਕੰਨ, ਨੱਕ, ਬੁੱਲ, ਠੰਡੀ, ਗਰਦਨ, ਮੂੰਹ ਆਦਿ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਇੰਨੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਕ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾਟਕ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕੇਵਲ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸਗੋਂ ਅਦਾਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸਰੀਰਕ ਹਰਕਤਾਂ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਨਾਟਕੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਾਰਨ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਮਹੱਤਤਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਫਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਉਗਿਆ ਰੁੱਖ (ਆਤਮਜੀਤ) ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਉਲਝੀ ਹੋਈ ਉਨ ਦਾ ਗੋਲਾ ਅਤੇ ਡਰਿਫਟਵੁੱਡ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਦ੍ਰਿਸ਼ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਾਟਕ ਦੀ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਮੀਨਾ ਦੀ ਉਖੜੀ ਪੁਖੜੀ ਮਾਨਸਿਕ ਦਸ਼ਾ ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਲਝੀ ਹੋਈ ਉਨ ਸਮਾਜਕ ਵਰਜਨਾਵਾਂ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿੱਚ ਜਕੜੀ ਮੀਨਾ ਦੀ ਖੰਭਿਤ ਮਾਨਸਿਕ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ੋਪੀਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੋਈ ਸੁਕੀ ਡਰਿਫਟਵੁੱਡ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਦਮਨ ਭੋਗਦੀ ਆ ਰਹੀ ਔਰਤ ਦੀ ਉਸ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜਗੀਰੂ ਮੁੱਲਾਂ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜ ਨੇ ਘਰ ਦੀ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਸਜਾਏ ਸ਼ੋਪੀਸ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਲੱਕੜ ਦੇ ਸੁੱਕੇ ਹੋਏ ਡਰਿਫਟਵੁੱਡ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਸੰਜਮ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਗਹਿਰਾਈ ਭਰਨ ਦੀ ਇਹ ਜੁਗਤ ਭਾਵੇਂ ਇਬਸਨ ਦੀ ਦੇਣ ਹੈ ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਦਿਖਾਈ ਹੈ। ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ, ਚਰਨਦਾਸ ਸਿੱਧੂ, ਪਾਲੀ ਭੂਪਿੰਦਰ, ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੇ ਮਾਹਿਰ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹਨ।

ਮਨ ਬਚਨੀ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਸੰਚਾਰ ਜੁਗਤ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਦਰਸ਼ਕ ਪਾਤਰ ਦੇ ਅੰਤਰਮਨ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹਾਸਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਾਤਰ ਦੇ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪਾਤਰ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਬੁਲਵਾਉਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਮਨਬਚਨੀ ਅਖਵਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਮਾਨਸਿਕ ਦੁਬਿਧਾ, ਅਧੂਰੀਆਂ ਇਛਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਤ੍ਰਿਪਤ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਪਾਤਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਇਕਲਿਆ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਉੱਚਾ ਬੋਲ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਧੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ

ਮਾਨਸਿਕ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਕਰਵਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਾਲੀਦਾਸ ਦੇ ਨਾਟਕ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਾਂਤਰ ਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਚੇਤਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਟੀ. ਵੀ. ਸੀਰੀਅਲਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਮਾਨਸਿਕ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਨਬਚਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿਆਪਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ ਆਪਣੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸੰਕਟ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਦਵਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤਹਿਤ ਉਹ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਉਤਰਾ ਚੜ੍ਹਾਅ ਨੂੰ ਮਨਬਚਨੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਬੀਨ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹੈ। ਪੂਰਨ ਅਤੇ ਲੂਣੀ ਦੇ ਹਮਲੇ ਵਿੱਚ ਆਤਮਜੀਤ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ਅਧੀਨ ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੋਣ ਦੇ ਭੈ ਵਿੱਚ ਗੁਸੇ ਸਲਵਾਨ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਛਿਪੀ ਘ੍ਰਿਣਾ ਨੂੰ ਔਲਖ ਨੇ ਸਲਵਾਨ ਦੇ ਵਿੱਚ ਆਤਮਜੀਤ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ਅਧੀਨ ਟੈਗੋਰ ਥੀਏਟਰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਨਬਚਨੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਰੂਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਸਲਵਾਨ ਦੀ ਘਿਰਣਿਤ ਮਨਬਚਨੀ: ਐਸੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਤੇ ਡੂੰਘੇ ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਸਿੱਟਿਐ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਕਿ ਕੋਈ ਬਲੀ ਪੀਰ ਫਕੀਰ ਵੀ ਕੱਢਣਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਵੀ ਨਾ ਨਿਕਲੇ। (ਸਲਵਾਨ, ਪੰਨਾ 34-36)

ਔਲਖ ਨੇ ਪੂਰਨ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਦੁਚਿਤਤਾ ਨੂੰ ਚੇਤਨ, ਅਰਧ-ਚੇਤਨ ਅਤੇ ਸੁਚੇਤ ਮਨ ਬਲਮਕਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਲੂਣੀ ਦੇ ਹੁਸਨ ਦਾ ਕਾਇਲ ਪੂਰਨ ਦਾ ਅਰਧ ਚੇਤਨ ਮਨ ਸਮਾਜਕ ਬੰਧਨਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਲੂਣੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਚੇਤਨ ਮਨ ਉਸਨੂੰ ਦੁਨਿਆਵੀ ਵਰਜਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੀ ਸੀਮਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਤਾੜਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਚੇਤ ਮਨ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਸੁੱਚਤਾ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਉਸਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਹੌੜਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨੋਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਮੇਂਚ ਉਤੇ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਟਕਰਾਓ ਰਾਹੀਂ ਉਭਾਰਦਿਆਂ ਪੂਰਨ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਧਦਿਆਂ ਦਿਖਾ ਕੇ ਨਾਟਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਤਿਖਿਆਂ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਅਰਧ ਚੇਤਨ ਮਨ : ਕੀ ਸੂਰਤ ਘੜੀ ਐ ਰੱਬ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਆਕਾਸ਼ ਦੀ ਪਰੀ ਆ ਉਤਰੀ ਹੋਏ ਧਰਤ 'ਤੇ.....
 ਚੇਤਨ ਮਨ : ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਿਆ ਤੂੰ?
 ਸੁਚੇਤ ਮਨ : ਪੂਰਨ ਤੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸਲਵਾਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ। ਲੂਣੀ ਤੇਰੀ ਚਾਚੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਵੀ ਹੈ। (ਸਲਵਾਨ, ਪੰਨਾ 34-36)

ਅਪੂਰੇ ਅਤੇ ਅਪੂਰਨ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਰਚਨਾਤਮਕ ਜੁਗਤ ਦੇ ਤੌਰ ਉਤੇ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿੱਚ ਬਿੰਦੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਤੇ ਮੰਚੀ ਸ਼ਕਾਰੀ ਵੇਲੇ ਅਭਿਨੇਤਾਵਾਂ ਦਾ ਬੋਲਦੇ ਬੋਲਦੇ ਅਚਾਨਕ ਚੁੱਪ ਕਰ ਜਾਣਾ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਜਟਿਲਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪੇਚੀਦਗੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਰਗਰ ਜੁਗਤ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਜਿਥੇ ਭਾਸ਼ਾ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਨਸਿਕ ਗੁੰਝਲਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹੋਵੇ ਉਥੇ ਇਸ ਵਿਧੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਕਿ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਅਣਕਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਚੇਤਨ ਪਾਠਕ ਅਤੇ ਸਜੱਗ ਦਰਸ਼ਕ ਅਰਥ ਪਾ ਕੇ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਵਿਸਤਾਰ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕ ਕਣਕ ਦੀ ਬੱਲੀ ਵਿੱਚ ਤਾਰੇ ਦੇ ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਮਗਰੋਂ ਨਰਾਇਣ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸੇ ਵਿਧੀ ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ ਉਚਾਰੇ ਗਏ ਹਨ।

ਨਰਾਇਣ : ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਗੱਲ ਦੱਸਣ ਆਇਆ ਹਾਂ..... ਮੈਂ ਬੀੜ ਵਿੱਚ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ..... ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੌਸਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ..... ਚੁੱਨੀ ਲੱਭੀ ਹੋਈ..... ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹੋਏ..... ਇਹ ਤਾਰੇ ਸੀ..... ਉਹ ਨੇ ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। (ਕਣਕ ਦੀ ਬੱਲੀ, ਪੰਨਾ 76)

ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਉਂਤਕਾਰੀ ਨਾਟਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜੁਗਤ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਨਾਟਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਉਘਾੜਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਫੋਕਸ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਮੇਂਚ ਦੇ ਬਾਕੀ ਹਿੱਸੇ ਉਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਮੱਧਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਜਗਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਅਜੋਕਾ ਦਰਸ਼ਕ ਬੌਧਿਕ ਤੌਰ ਉਤੇ

ਭਰਤਮੁਨੀ ਨੇ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਦਰਸਾਉਂਦਿਆਂ ਆਹਾਰਯ ਪੱਖ ਉਤੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਰੂਪ-ਸਜਾ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਇਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਤਕਨੀਕੀ ਸਹੂਲਤਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਪ੍ਰੈਸੀਨੀਅਮ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਹੋਣੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਲਜ ਸਕੂਲ ਦੀ ਸਧਾਰਨ ਮੇਂਚ ਉਤੇ। ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਖੇਡੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਰੂਪ-ਸਜਾਵਟ ਅਤੇ ਮੇਕਅੱਪ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਪਰ ਉਸੇ ਹੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸਧਾਰਨ ਮੇਂਚ ਉਤੇ ਖੇਡੇ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਮੇਕਅੱਪ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਵੱਖਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਨਾਟ ਆਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਉਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ, ਦ੍ਰਿਸ਼-ਸੱਜਾ, ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਮੇਕਅੱਪ ਅਤੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਬੜੀ ਵਿਸਤਾਰ ਪੂਰਬਕ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸ਼ਨਲ ਥੀਏਟਰ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਕਮੀ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤਾ ਨਾਟਕ ਯੂਥ ਫੈਸਟੀਵਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜਾਂ ਸੌਕੀਆ ਨਾਟ ਮੰਡਲੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ। ਆਰਥਕ ਤੰਗੀਆਂ ਕਾਰਨ ਰੂਪ-ਸੱਜਾ ਉਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਖਰਚੇ ਤੋਂ ਅਕਸਰ ਪਰਹੇਜ਼ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਂਚ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਥੀਏਟਰ ਵਰਕਸ਼ਾਪਾਂ ਦੀ ਕਮੀ ਕਾਰਨ ਵੀ ਇਹ ਪੱਖ ਬਹੁਤਾ ਅਣਗੌਲਿਆ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸੱਜਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮੇਂਚ-ਸੱਜਾ ਦੇ ਪੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਟਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਟਕੀ ਲਿਖਤ ਅੰਦਰ ਲੁਕੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮੇਂਚ ਸੱਜਾ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਸਾਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਕੋਈ ਵਾਧਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਨੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਨ ਲਈ ਯੂਨਾਨੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਲੋਕ ਨਾਟ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀਆਂ ਸੰਚਾਰ ਜੁਗਤਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਕੇਵਲ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ, ਸਗੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਨਾਟ-ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੀ ਕਮੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵਿਲੱਖਣ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਉਂ ਸੀਮਤ ਸੋਮਿਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਥੀਏਟਰ ਦੀਆਂ ਵਿਹਾਰਕ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਬਾਖੂਬੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਨਵੇਂ ਦਿਸ਼ਾਵੇ ਉਜਾਗਰ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਨਾਟ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਬੈਠਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ।

[ਐਸਸੀਏਟ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਐਨ ਸਕੂਲ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ]

ਮੈਂ ਦੀਵੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਲਾਂ [ਸ਼ਿਵਨਾਥ]

ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੋ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਕਦੀ ਵੀ ਘਰ ਦਰਖਤਾਂ 'ਤੇ
ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਵੇਖਿਆ ਹੋਣੇ ਕਦੇ ਇਸ ਢੰਗ ਦਾ ਜੀਵਨ
ਉਹ ਇਕ ਬੋਰੀ 'ਚ ਪਾ ਕੇ ਘਰ ਸਵੇਰੇ ਟੰਗ ਜਾਂਦੇ ਨੇ
ਤੇ ਆਪੀਂ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਕਿਤੋਂ ਭਾਲਣ ਨੂੰ ਮਜ਼ਦੂਰੀ

ਮੈਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਦੂਰ ਦੁਰੇਡੇ ਰਾਜਾਂ ਤੋਂ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਕਰਨ ਆਏ ਭਈਆਂ ਦੀ ਉਪਰੋਕਤ
ਵਿਥਿਆ ਤੋਂ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਹੀ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਸਾਈਕਲ ਤੋਂ ਸਕੂਟਰ ਤੇ ਕਾਰ ਵਾਲਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ
ਹਾਂ ਤੇ ਕਾਰ ਵਾਲੇ ਕੋਲ ਏਨੀ ਵਿਹਲ ਕਿੱਥੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖੇ ਜਾਂ ਵੇਖ ਸਕੇ
ਆਪਣੀ ਗੱਡੀ ਆਪ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹ ਖੇਤ ਵੀ ਦਿਸਣੋਂ ਹਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ
ਉਸ ਨੇ ਗੋਡੀ, ਵਾਢੀ ਤੇ ਵਾਹੀ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਉਸ ਸੜਕ ਵੱਲ ਹੁੰਦਾ
ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਬੰਦੇ, ਪਸ਼ੂ ਤੇ ਵਾਹਨ ਤੁਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਹਾਦਸੇ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਕਿੰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਵਾਹਨ
ਵਾਲੇ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।

ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਤੱਕਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਕੇਵਲ ਏਸ ਲਈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ
ਜਾਣੂ ਸਾਂ। ਉਹ ਦਿਨ ਭਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਰਸਾਲੇ ਵੰਡ ਕੇ ਰੋਜ਼ੀ ਰੋਟੀ ਕਮਾਉਂਦਾ
ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਦਰਜ਼ੀ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਅਜਿਹਾ
ਸਫਲਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਜਿਹੌਂ ਜਿਹੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ। ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦਰਜ਼ੀਪੁਰ
ਕਰਦਿਆਂ ਉਹ ਇਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਜਿਹੜਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ ਤਕ
ਸਾਈਕਲ ਚਲਾ ਕੇ ਰਸਾਲੇ ਵੰਡਣ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵੇਖਣ ਦਾ ਕੰਮ, ਜਿਸਦੇ ਬਾਰੇ ਮਿਰਜ਼ਾ ਗ਼ਾਲਿਬ
ਸ਼ਿਅਰ ਹੈ:

ਬਨਾ ਕਰ ਫ਼ਕੀਰੋਂ ਕਾ ਹਮ ਭੇਸ ਗ਼ਾਲਿਬ,
ਤਮਾਸ਼ਾ-ਏ ਅਹਿਲ-ਏ ਕਰਮ ਦੇਖਤੇ ਹੈਂ

ਮੇਰੀ ਮੁਰਾਦ ਉਸ ਕਵੀ ਤੋਂ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਨਵੀਂ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਛਪੀ ਹੈ। ਨਾਂ ਹੈ
ਦੀਵੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਲਾਂ' (ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਪੰਨੇ 108, ਮੁੱਲ 125 ਰੁਪਏ)। ਉਸ
ਅਹਿਲ-ਏ-ਕਰਮ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼, ਬਿਹਾਰ ਤੇ ਧੁਰ ਦੱਖਣ ਤੋਂ ਆਏ ਮਜ਼ਦੂਰ ਲੋਕ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ
ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਈਕਲ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਦਾ ਪੈਦਲ ਤੁਰਦਿਆਂ ਤੱਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ
ਹੀ ਦੁਪਹਿਰੇ ਕਿਸੇ ਸੰਘਣੇ ਰੁੱਖ ਦੀ ਛਾਵੇਂ ਬੈਠਾ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਰਸਾਲੇ ਫਰੋਲਦਾ ਤੱਕਦਾ ਹਾਂ। ਉਸਦੇ
ਸਾਈਕਲ ਕੋਲ ਹੀ ਸਟੈਂਡ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਸਨੇ ਬੋਰੀ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ
ਲਟਕਾਇਆ ਘਰ ਕਿਸੇ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੈਠਕ ਸਮੇਂ ਹੀ ਤੱਕਿਆ ਹੋਵੇ।

ਮੈਨੂੰ ਉਪਰੋਕਤ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਟੇਕ ਲੈ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਸੌਖੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਉਂਝ ਮੇਰੇ ਕੋਲ
ਟੱਬਰਦਾਰੀ ਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਉਸਨੇ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਹ
ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਹ ਸਪਸ਼ਟ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਕਿ ਢੇਰ ਸਮੇਂ ਪਿੱਛੋਂ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਆਈ ਕਿ
ਕੀ ਹੁੰਦੇ ਬਰ ਮੇਂਚ ਕੇ ਟੁਰਨਾ/ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਏ ਟੱਬਰਦਾਰੀ।

ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਉਸ ਦੇ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੀ ਹੈ:

ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਖਿੱਝ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇਥੋਂ ਤਕ ਵੀ ਕਹਿ ਉੱਠਦੀ ਹੈ

'ਖਬਰੇ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਟੱਬਰਦਾਰ ਬਣਾਇਆ।

ਬਣਿਆ ਫਿਰਦੈਂ ਵੱਡਾ 'ਰੈਟਰ'

ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਇਸ ਰੈਟਰਪੁਣੇ ਨੂੰ ਦੱਸ ਰਗੜ ਕੇ ਕਿੱਥੇ ਲਾਵਾਂ?

ਉੱਪਰ ਲਵਾਂ ਕਿ ਹੇਠ ਵਛਾਵਾਂ?

ਤੇ ਤੇਰੇ 'ਸਨਮਾਨ ਮੈਮੋਰੇ' ਕਿਸ ਮੰਦਰ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ?

ਜਾਂ ਫਿਰ ਦੱਸ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ, ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖਾਂ?

ਨਾ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ, ਬਣਨ ਥਾਪੀਆਂ, ਨਾ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬਣਨ ਖੜਾਵਾਂ।

ਸ਼ਿਵ ਨਾਥ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਵਿਤਾ ਉਸਦੀ ਡਾਇਰੀ ਦੇ ਉਹ ਪੰਨੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਉਸਨੇ ਪੁੱਪਾਂ ਤੋਂ

ਬਚਣ ਲਈ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਛਾਵੇਂ ਬਹਿ ਕੇ ਕਾਲੇ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਗਾਗ ਨੂੰ ਰੰਗਾਂ 'ਚ ਬੰਨ੍ਹਣਾ

ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ ਤੁਲਕਾ ਨੂੰ ਛੇੜ ਕੇ ਚੁੱਪ 'ਚੋਂ ਆਵਾਜ਼

ਇਹੀ ਤਾਂ ਹੁੰਦੀ ਏ ਸ਼ਾਇਦ, ਸਿਖਰ ਦੀ ਕੋਈ ਕਲਾ।

ਏਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਏ, ਬੰਦੇ ਦਾ ਕਮਾਲ।

ਬੋਲ ਪੈਂਦੀ ਏ ਖਲਾਅ 'ਚੋਂ ਬਾਂਸਰੀ, ਉੱਡਣ ਲਗਦੇ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਖੰਭੋਂ ਖਿਆਲ

ਕੁਝ ਕੁ ਥਾਂ ਵਿਚ ਸਿਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਏ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ! ਦੂਰ ਤਕ ਜਾਂਦਾ ਏ, ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਖਿਲਾਰ।

ਢੇਰ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਗਵਾਚੇ ਕਾਫਲੇ, ਆ ਖਲੋਂਦੇ ਨੇ ਨਜ਼ਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ

ਜਦ ਕਦੇ ਵੀ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਹਰਕਤ ਮਿਲੇ, ਜਾਗ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਚਮਤਕਾਰ।

ਜਦ ਕਦੇ ਛੁੱਹਦੀ ਏ, ਆਪਣੀ ਸਿਖਰ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕਲਾ

ਜਦ ਕਦੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਸੌਝੀ 'ਤੇ ਨਿਖਾਰ।

ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਉਹ ਪਲ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਉਸਨੇ ਸਵੈ-ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਲੇਖੇ

ਲਾਏ ਹਨ:

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੱਕਿਆ 'ਕੋਟਾਰਕ', ਨਾ ਅਜੰਤਾ ਤੇ ਅਲੌਰਾ

ਮੈਂ ਤਾਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵੀ ਪੂਰਾ, ਗਾਹ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਅਜੇ

ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਵੇਗਾ ਫਿਰ, ਅਨੁਭਵ ਵਿਸ਼ਾਲ?

ਸਾਹਮਣੇ ਮੇਰੇ ਹੈ ਇਹ, ਭਖਦਾ ਸਵਾਲ।

ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਪੈਗੰਬਰ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਜੁੱਗ ਦਾ

ਮੈਂ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਸਭ ਕੁਝ, ਵੇਖਿਆ-ਸੁਣਿਆ ਬਿਆਨ

ਪਰ ਮੈਂ ਜਾਵਾਂਗਾ ਕਿਵੇਂ, ਉਸ ਆਪਣੀ ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਪਾਰ?

ਜਿਸ 'ਚ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਲਈ ਕੈਦ ਹਾਂ

ਜਿਸ ਦਾ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹਾਂ ਮੈਂ ਗੁਲਾਮ।

ਮੈਂ ਸ਼ਿਵ ਨਾਥ ਨਾਲ ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤਕ ਦਾ ਇਕ ਸਫਰ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸ
ਦੌਰਾਨ ਉਸਨੇ ਬਸੀ ਪਠਾਣਾਂ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹਨ
ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਹ ਕੁਝ ਬਣਿਆ ਜੋ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ
ਵਿਚ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸਫਰ ਦੌਰਾਨ ਬੋਲੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਹਮਦਰਦੀ ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ
ਏਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿੰਨੀ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਸੁਕਰਾਨਾ ਅਦਾ ਕਰਨ ਦੀ। ਉਸ ਸ਼ਾਮ ਸਾਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾ
ਵਿਭਾਗ ਨੇ ਲੱਖ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦਾ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਪੂਰੇ ਜਲੌਅ ਵਿਚ ਸੀ। ਉਹ ਰੁੱਖ
ਦੇ ਬੱਲੇ ਬੈਠ ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਪੁੱਝਦੇ ਸਮੇਂ ਰਸਾਲੇ ਫਰੋਲਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸ ਮੋਟਰ ਦੇ ਏ. ਸੀ. ਦੀ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਖਾ
ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹਦੇ ਵਰਗਾ ਹੀ ਇਨਾਮ ਜੇਤੂ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਚਾਲਕ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਧਿਆਨ
ਸੜਕ ਵੱਲ ਸੀ ਪਰ ਉਸਦਾ ਪੂਰੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਵੱਲ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੀਉ
ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚੇਤੇ ਨਹੀਂ ਰਹੀਆਂ ਤੇ ਮੈਂ ਉਸਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ
ਟੇਕ ਲੈ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਏਨਾ ਵਿਚਾਰਾ ਵੀ ਨਹੀਂ

ਜਿੰਨਾ ਸਾਈਕਲ ਉੱਤੇ ਰਸਾਲੇ ਲੱਦੀ ਜਾਂਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ:

ਅਜਬ ਤਾਸੀਰ ਹੈ ਸਾਡੇ ਲਹੂ ਦੀ, ਭੁੱਲਿਆ ਜਿੱਥੇ
ਉਹ ਰਾਹ ਵੀ ਜਾਗ ਉੱਠੇ ਜੋ ਪਏ ਸਨ, ਅੱਧ ਮਰੇ ਹੋਏ
ਤੁਸੀਂ ਐਵੇਂ ਨਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੋ ਅਸਾਡੀ ਬੇਵਸੀ ਉੱਤੇ,
ਸਮੇਂ ਦੀ ਕੁੱਖ 'ਚੋਂ ਚਾਗ-ਗਰਾਂ ਦੇ ਬੀਅ ਨਹੀਂ ਮੋਏ

ਸਮਾਜ ਦੇ ਨਿਰਮੇਹ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣਾ ਨਹੀਂ
ਭੁੱਲਦਾ:

ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ, ਬੜਾ ਅੱਖੜ ਸੁਭਾਅ ਹੈ ਏਸ ਬੰਦੇ ਦਾ
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ, ਕੀ ਮੁੱਲ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਜ਼ਮੀਰਾਂ ਦੇ?
ਤੇ ਕਿਸ ਖਾਤਰ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਖਲੋ ਕੇ, ਕੁੱਟ ਖਾਂਦਾ ਏ? ਤੇ ਜਾਂ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਜਰਦਾ ਹੈ
ਤੇ ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਉਸ ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ
ਜਿਥੇ ਵਿਚ ਲਾਭ-ਹਾਨੀ ਦੀ ਕੋਈ ਝੁੱਕਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ

ਸ਼ਿਵ ਨਾਥ ਸੰਬੋਧਨੀ ਸੁਰ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਚਿੰਤਨ ਆਪਣੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ
ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਹੋਣ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੈ।
ਰਾਮਾਇਣ ਤੇ ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਨਾਇਕ ਨਾਇਕਾਵਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਦੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ
ਤਕ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਊਧਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ
ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਅਹਿਮਦਾਬਾਦ ਵਿਚ ਜਨੂੰਨੀ ਹਿੰਦੂਤਵੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਇਕ ਬੇਗੁਨਾਹ ਮੁਸਲਮਾਨ
ਗੱਭਰੂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਂਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ 'ਤੇ ਖੇਡਣ ਵਾਲੀ ਗੀਤਾ ਬੇਨ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਜ
ਪੋਰਸ ਦੇ ਹਾਥੀ ਤੇ ਸਿਕੰਦਰ ਦੇ ਘੋੜੇ ਵੀ।

ਉਸਦੀ ਸੰਬੋਧਨੀ ਸੁਰ ਦਾ ਕਮਾਲ ਇਸ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦਾ ਚਰਿੱਤਰ ਸਤਿਕਾਰੀ ਵੀ ਹੈ ਤੇ
ਖੰਡਨਕਾਰੀ ਵੀ। ਜੇ ਉਹ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਊਧਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਕੇ ਸਤਿਕਾਰੀ ਹੈ ਤਾਂ
ਏ. ਕੇ. ਸ਼ਤਾਲੀ ਦੀ ਕਾਢ ਕੱਢਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਸਿਰ ਸੁਆਹ ਪਾਉਣ ਵਿਚ ਵੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ। ਉਸਦੀ ਇਹ
ਸੁਰ ਸਾਮਰਾਜੀ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਨਿੰਦਨੀ ਰੰਗਤ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦੀ। ਉਹ
ਅਮਰੀਕਾ ਨੂੰ ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ 'ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਰਾਖਾ' ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦਾ ਸਹੀ ਚਰਿੱਤਰ ਇਹਨਾਂ
ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ:

ਉਹ ਉੱਤਰੀ-ਦੱਖਣੀ ਕਰ ਬਹਿੰਦੇ, ਜਿਸ ਦੇਸ਼ 'ਚ ਉਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਉਸਦੀ ਖੋਰ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਵੀ ਹੱਥ ਮਿਲਾਂਦਾ ਹੈ

ਉਸਦੀ ਇਹ ਸੁਰ ਅੱਜੋਕੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆੜੇ ਹੱਥੀਂ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਉਸਦੀ
ਊਧਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਹੋ ਕੇ ਲਿਖੀ ਟਿੱਪਣੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ:

ਅਸਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖਿਆ ਤੇਰੇ ਉਸ ਕਾਰਨਾਮੇ ਤੋਂ

ਨਾ ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਤੋਂ

ਜੋ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਤੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਲਈ ਗੋਰੀ ਅਦਾਲਤ ਨੂੰ

ਕਿ ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ਕੇਵਲ ਸੁਤੰਤਰਤਾ

ਜਿਥੇ ਵਿਚ ਰਾਮ ਮੁਹੰਮਦ ਸਿੰਘ ਹਨ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ ਪਾਤਰ

ਉਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਫਿਟਕਾਰਾਂ ਪਾਉਣ ਲੱਗਿਆਂ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ ਜਿਹੜੀ
ਡਰਾਮੇਬਾਜ਼ੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਚਲਦੀ ਹੈ:

ਬੜੇ ਝਾੜੇ ਨੇ ਹੁਣ ਤੀਕਰ ਤੁਸਾਂ ਪੱਤੇ ਦਰਖਤਾਂ ਦੇ

ਤੇ ਤਣਿਆਂ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ਤੀਕਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੋਹਿਆ

ਤਣੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਣਾ ਪੁੱਟਣਾ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬੀਮਾਰੀ ਨੂੰ

ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ੌਕ ਨੂੰ, ਕੁਰਸੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਰਾਸ ਨਾ ਆਵੇ

ਤੁਸੀਂ ਇਹਦੇ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹੋ

ਤੇ ਸਾਡੀ ਸਿਹਤਯਾਬੀ ਵਾਸਤੇ ਨਾਟਕ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹੋ

ਸ਼ਿਵਨਾਥ ਦੀ ਰਚਨਾਕਾਰੀ ਵਿਚ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਸਰਲਤਾ ਤੇ ਸਹਿਜ ਸਲਾਹੁਣ ਵਾਲੀ ਵੀ ਹੈ
ਤੇ ਮਾਨਣ ਵਾਲੀ ਵੀ। ਉਸਦਾ ਸਹਿਜ ਹੀ ਉਸਦਾ ਸੁਹਜ ਹੈ। ਇਹ ਸਹਿਜ ਤੇ ਸੁਹਜ ਕਲਾ ਨੂੰ
ਉੱਤਮਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਵਰਗਾ ਜਾਦੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਬੋਲੇ ਹੀ
ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਜਿੰਨਾ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵਕਾਰੀ ਹੋ ਨਿਬੜਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਨਾਥ ਦੇ ਚੁੱਪ
ਚੁਪੀਤੇ ਸਹਿਜ-ਭਾਵੀ ਬੋਲ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹਨ। ਏਸ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਮਲੂਮ ਪੱਟੀ ਵਰਗਾ
ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਕੁਝ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸਿਰਜਕਾਂ ਨੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਪਛਾਣ ਕੇ
ਪਾਇਆ ਸੀ।

ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਨਾਥ ਧੀਮੀ ਸੁਰ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਇਹ ਸੁਰ ਉਸਦੀ ਹਰ ਕਵਿਤਾ
ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ। ਮਜਾਲ ਹੈ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਵੀ ਉੱਚੀ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਮੈਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਸੁਰ ਮੀਸ਼ੇ
ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਤੱਕੀ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਰਮ ਮਿੱਤਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ।
ਸ਼ਿਵ ਨਾਥ ਉਸੇ ਪਰਿਪਾਟੀ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਜੇ ਅੰਤਰ ਹੈ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਲਿਖਣ
ਵਾਲੇ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਤੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ। ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਨਾਤੇ
ਮਹਿਫਲ ਉੱਤੇ ਛਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਿਵ ਨਾਥ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਮਹਿਫਲ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਵੀ ਨਹੀਂ
ਰੜਕਦਾ। ਸੁਰਮਾ ਉਹੀ ਉਹਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕੋਈ ਉਸਨੂੰ ਕੇਵਲ ਪਾਉਣਾ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਉਸ
ਨੂੰ ਮਟਕਾਉਣਾ ਵੀ।

-ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

ਪਛਾਣ ਬਦਲ ਗਈ [ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੱਜ]

ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿਚ ਉਭਰਨ ਵਾਲੇ ਨਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਵਿਚ
ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੱਜ ਦਾ ਨਾਉਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹੈ। ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ
ਸਮਾਜ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਤ ਕੱਢੇ ਸਿੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਾਜ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਪਹੁੰਚ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ
ਪੁਣ-ਛਾਣ ਕੇ ਨਾਵਲ ਦੀ ਵਿਧਾ ਵਿਚ ਢਾਲਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਲਈ ਉਸਦੇ ਨਾਵਲ ਪ੍ਰਚੱਲਤ
ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਵਿਧੀ ਤੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੇ ਆਹਰ 'ਚ ਹਨ। ਜਿਸਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਉਸਨੇ
2003, 2005 ਅਤੇ 2007 ਵਿਚ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਨਾਵਲਾਂ 'ਪੀਤੂ', 'ਤਰਕਾਲਾਂ' ਅਤੇ 'ਅਰਥ'
ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਉਸਦਾ ਨਾਵਲ 'ਪਛਾਣ ਬਦਲ ਗਈ' (ਮੁੱਲ 250 ਰੁਪਏ
, ਪੰਨੇ 231, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ) ਵੀ ਏਸੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪੁਖਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਨਾਵਲ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਪਾਤਰ ਹਰਦਿਆਲ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਉਸ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ
ਸੋਚ ਉੱਤੇ ਉਸਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਕੰਢੀ ਹਾਊਸ ਤੇ ਹੋਸਟਲ ਅਤੇ
ਮੀਜ਼ੇਰਮ ਵਿਚ ਵਿਭਿੰਨ ਥਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਵਿਚਰਦਾ ਹੋਇਆ ਸਿਆਸਤ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਵਿਚ ਰੁੱਝਾ
ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੇ ਹਰਦਿਆਲ ਰਾਹੀਂ ਨਾਵਲੀ ਸਥਿਤੀਆਂ, ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ
ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜਿਹੀ ਪਛਾਣ ਹੀ ਉਸਦੀ ਗਲਪ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ
ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੱਜ ਦੀ ਗਲਪ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਾਜ ਦੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ
ਦੇ ਸ਼ੋਸ਼ਣੀ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਪਕੜਦੀ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਆਏ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਆਗੂਆਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ
ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪ੍ਰਮਾਣਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾਵਲ ਦਾ ਫੋਕਸ ਲੀਡਰ ਸੈਂਟਰਿਕ ਹੈ। ਧਰਮ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ
ਆਪਸੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਮਾਨਵਪੱਖੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
ਰਾਹੀਂ ਜਾਨਣਾ ਹੱਥਲੇ ਨਾਵਲ ਦਾ ਮੂਲ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ।

ਸਿਰਜਣਾ-158

ਅਕਤੂਬਰ-ਦਸੰਬਰ 2010

85

ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤਾਤ ਹੈ ਜੋ ਨਾਵਲੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਇਕ ਗਲਪ ਵਿਧੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸਾਰਨ ਦੀ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਵਾਰਤਾਲਾਪ-ਸਿਰਜਣ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੇ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਿੱਖ-ਵਿਰੋਧੀ ਦਿੱਲੀ ਦੇਗਿਆਂ ਤਕ ਵਿਚਰਦੀ ਕੇਂਦਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਿਆਸਤ ਨੂੰ ਸਮਾਜ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨਜ਼ਰੀਏ ਨਾਲ ਉਲੀਕਿਆ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਦਾ ਮੱਤ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ 'ਡੈਮੋਕ੍ਰੇਟਿਕ ਸੈਂਟਰਲਿਜ਼ਮ' ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਪਰ ਭਾਰਤੀ ਲੀਡਰਾਂ ਦਾ 'ਡੈਮੋਕ੍ਰੇਟਿਕ ਕਰੈਕਟਰ' ਹੈ ਨਹੀਂ। ਜਦ ਤਕ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਚੋਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ ਚੁਣਿਆ ਅਥਵਾ ਬਦਲਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਉਦੋਂ ਤਕ ਲੋਕਤੰਤਰੀ ਰਾਜ-ਵਿਵਸਥਾ ਦੀ ਅਸਲ ਉਸਾਰੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਭਾਰਤੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਕ, ਖੇਤਰੀ, ਧਾਰਮਿਕ, ਜਾਤੀ, ਲਿੰਗ, ਰੰਗ ਆਦਿ ਪਛਾਣਾਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰ ਕੇ ਆਪਣੀ ਖੇਡ ਖੇਡਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਸੰਨ 1947 ਦੀ ਦੁਖਾਂਤਕ ਭਾਰਤ ਵੰਡ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਵਰਗਾ ਲੋਕ-ਵਿਰੋਧੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਵਰਤਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿੱਖ-ਵਿਰੋਧੀ ਦਿੱਲੀ ਦੇਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ-ਵਿਰੋਧੀ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਢੂੰਡਦਾ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਜਨੀਤੀ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਏ ਨੀ ਭਾਰੂ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਨਾ ਤਾਂ ਸਥਿਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਵੈ-ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੇਖਾਂਕਤ ਤੇ ਪੁਨਰ-ਮੁਲਾਂਕਤ ਕਰਨਾ ਸਮਾਜ-ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰਜ ਹੈ। ਐਪਰ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੱਜ ਵਰਗਾ ਸਮਾਜ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਰਚਨਾਕਾਰ ਆਪਣੀ ਗਲਪ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹਤਮਕ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਸਹਿਤ ਉਲੀਕਦਾ ਹੈ।

ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹਿੰਦੂ ਸਾਮਰਾਜਵਾਦ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਬੇੜੀਆਂ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਜੋ ਇਹ ਹਿੰਦੂ ਕੌਮ ਦੀ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਸਵਾਲ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਾਰਟੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਦੌਰਾਨ ਉਭਾਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਐਪਰ ਭਾਰਤ ਵਰਗੇ ਬਹੁ-ਨਸਲੀ, ਬਹੁ-ਧਰਮੀ, ਬਹੁ-ਜਾਤੀ, ਬਹੁ-ਭਾਸ਼ੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਕੌਮ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਵਾਲੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਉੱਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਕੰਟਰੋਲ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕੰਟਰੋਲ ਸਾਮਰਾਜੀ ਕੰਟਰੋਲ ਵਰਗਾ ਹੈ ਕਿਉਂਜੋ ਅਜਿਹੇ ਕੰਟਰੋਲ ਰਾਹੀਂ ਹਿੰਦੂ ਕੌਮ ਦੂਸਰੀਆਂ ਘੱਟ-ਗਿਣਤੀ ਕੌਮਾਂ ਉੱਤੇ ਛਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕੇਂਦਰ ਤੇ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਅਸੰਤੁਲਨ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਗਣਤੰਤਰ ਰਾਜ ਵਿਚ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਸੰਪੰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸੰਕਟ ਵੀ ਕੇਂਦਰ ਤੇ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰੋਲ ਸਦਕਾ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਕੌਮ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਬਦਲਦਾ, ਤੋੜਦਾ ਤੇ ਖੋਰਾ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਣਸ ਦੀ ਇਸ ਬਦਲੀ, ਟੁੱਟੀ-ਭੱਜੀ ਤੇ ਖੋਰਾ ਲੱਗੀ ਰਾਜਸੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਨਾਵਲ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਥਾਂ-ਪੁਰ-ਥਾਂ ਪਹੁੰਚੀ ਹਰਦਿਆਲ ਤੇ ਉਸਦੇ ਚਾਰ ਸਾਥੀਆਂ ਨੰਦਨ, ਵੜੈਚ, ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਤੇ ਚਮਨ ਗੋਇਲ ਦੀ ਗੂੜ੍ਹੀ ਦੋਸਤੀ 'ਚੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅਥਵਾ ਵਿਚਾਰਾਂ ਇਸਦੇ ਮੌਲਿਕ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਜਤਨਸ਼ੀਲ ਹਨ। ਇਹ ਪੰਜੇ ਪਾਤਰ ਇਸ ਮੱਤ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਹਨ ਕਿ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨਾ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗਲਤੀ ਸੀ, ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਡੀ। ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਤੇ ਬਲਿਊ ਸਟਾਰ ਉਪਰੇਸ਼ਨ ਸਾਡੇ ਮੁਲਕ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਖਾਂਤਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਦੋਵੇਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਹਰਦਿਆਲ ਜਿਵੇਂ ਲੇਖਕ ਦਾ ਪ੍ਰਵੱਕਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਸੋਚ ਲੇਖਕ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀ ਪੂਰਕ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਹਰਦਿਆਲ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਬਿਲਾ-ਸ਼ੱਕ ਭਾਰਤ ਦੀ ਮਹਾਨ ਨੇਤਾ ਸੀ। ਬੰਗਲਾਦੇਸ਼ ਦੀ ਲੜਾਈ ਉਸਨੇ ਜਿੱਤੀ। ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਧਮਾਕਾ ਕੀਤਾ। ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕੂਟਨੀਤੀ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਵਧਾਈ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਸਿਰਜਣਾ-158

ਲਾਈ, ਉਸ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪ ਹੀ ਪੰਜਾਬ 'ਚ ਸਮੱਸਿਆ ਖੜ੍ਹੀ ਕੀਤੀ। ਪੂਰੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕੌਮ ਜ਼ਲੀਲ ਕੀਤੀ। ਆਪ ਵੀ ਉਸੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਈ। ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ 'ਹਿੰਦੂ ਮੌਲਿਕਵਾਦੀ' ਤੇ 'ਸਿੱਖ ਮੌਲਿਕਵਾਦੀ' ਦਾ ਬੀਜ ਲੋਕ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਬੀਜ ਗਈ। ਜਾਤਗਤ, ਭਾਸ਼ਾਗਤ, ਨਸਲਗਤ, ਧਰਮਗਤ ਆਦਿ ਪਛਾਣਾਂ ਬਹੁਤ ਖਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਰਾਜ ਉੱਤੇ ਸੱਤਾਧਾਰੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਆਪਣੇ ਰਾਜਸੀ ਹਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਉਹ ਮੀਡੀਆ ਨੂੰ ਵਰਤਣ ਤੋਂ ਵੀ ਗੁਰੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ। ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਪਰਦਾਇਕਤਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਸਮਾਜਕ ਵਿਵਸਥਾ ਤਹਿਸ ਨਹਿਸ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੱਤਾਧਾਰੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੇ ਚਲਾਕ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਵਸਥਾ ਲਈ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸੋਚ ਖਤਰਨਾਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਉਸਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨਾ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਤੰਤਰ ਦਾ ਮੌਲਿਕ ਆਧਾਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਚੋਣ ਮੈਨੀਫੈਸਟੋਆਂ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲ ਸੱਤਾ ਹਥਿਆਉਣ ਲਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਜਨੀਤੀਗਤ ਦੀ ਪਛਾਣ ਉਸ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਸਹਿਜੇ ਕੀਤੇ ਉਸਨੂੰ ਡੋਲਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ। ਐਪਰ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਤੰਤਰ ਵਿਚ ਸਿਆਸੀ ਪਛਾਣ ਲਗਾਤਾਰ ਬਦਲਦੀ ਪਛਾਣ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਰਤ ਰਾਜ ਵਿਚ ਐਸੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਵੀ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਸੱਤਾ ਖੁੱਸਣ ਤੇ ਪਾਰਟੀ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਬਦਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਐਸੇ ਲੋਕ ਵੀ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿਆਸਤ ਇਕ ਖੌਫ਼ਨਾਕ ਤਮਾਸ਼ਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਲੇਖਕ ਸਿਆਸਤ ਦੇ ਤਮਾਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਨਾਵਲ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਮਾਣਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੱਜ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਲਈ ਇਹ ਨਾਵਲੀ ਸਤਰਾਂ ਵੇਖੋ: "ਜਨਤਾ ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦੇ ਲਈ ਸੋਨਾ ਇੰਗਲੈਂਡ ਭੇਜਿਆ ਸੀ। ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੇ ਭਾਸ਼ਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਨੁਕਤਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਜੇਕਰ ਇਹ ਸਰਕਾਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਨਾ ਭੇਜਦੀ ਰਹੀ ਤਾਂ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਮੰਗਲ ਸੂਤਰ ਲਈ ਵੀ ਸੋਨਾ ਨਹੀਂ ਬਚੇਗਾ। ਇਹ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼ੋਸ਼ਾ ਸੀ, ਬੇਮਤਲਬ ਸੀ ਤੇ ਮੂਰਖ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਸੀ।" ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਰਥ-ਵਿਵਸਥਾ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਕੀਤੇ ਗਏ ਜਤਨਾਂ ਉੱਤੇ ਹੋ ਰਹੀ ਸਿਆਸਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹਨ। ਅਜਿਹੀ ਹੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਿਚਲੀ ਵੰਡ ਨੂੰ, ਵਿਭਿੰਨ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨੂੰ, ਕੇਂਦਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਆਪਸੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ, ਵਿਭਿੰਨ ਇਨਕਲਾਬੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਨੂੰ, ਆਰੀਆ ਸਮਾਜੀਆਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ, ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਉੱਤੇ ਕੀਤੇ ਬਲਿਊ ਸਟਾਰ ਉਪਰੇਸ਼ਨ ਨੂੰ, ਸਿੱਖ-ਵਿਰੋਧੀ ਦਿੱਲੀ ਦੇਗਿਆਂ ਨੂੰ, ਖਾਲਿਸਤਾਨੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ, ਮੀਜ਼ੇ ਨੈਸ਼ਨਲ ਫਰੰਟ ਸੰਘਰਸ਼ ਇਤਿਆਦਿ ਜਿਹੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਤੇ ਪ੍ਰਾਂਤਕ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ-ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਬਦਲ ਰਹੀਆਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਉਲੀਕਦੀ ਹੱਥਲ ਨਾਵਲ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹਰਦਿਆਲ ਨਾਮੀ ਪਾਤਰ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਵੀ ਪਕੜਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਜਾਣਾ ਤੇ ਫਿਰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਕੇ ਮੀਜ਼ੇਰਮ ਦੇ ਕਾਲਿਜ 'ਚ ਜਾ ਕੇ ਅਧਿਆਪਕ ਲੱਗਣਾ ਤੇ ਮੁੜ ਆਪਣੀ ਸਟੇਟ ਦੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਆਣ ਕੇ ਅਧਿਆਪਕ ਲੱਗ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਲਗਪਗ ਇਕ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਕਾਲ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਹਰਦਿਆਲ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚ ਆਏ ਵਿਭਿੰਨ ਔਰਤ ਤੇ ਮਰਦ ਪਾਤਰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਚਰਿੱਤਰ ਦੇ ਵੀ ਵਿਭਿੰਨ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਉਘਾੜਦੇ ਹਨ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿਚ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਕਾਮੁਕ ਸੰਬੰਧਾਂ, ਅਧਿਆਪਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਅਤੇ ਹੋਸਟਲ ਜੀਵਨ ਸਿਰਜਣਾ-158

ਆਦਿ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦਾ ਗਲਪੀ ਚਿਤਰਨ ਬੜੇ ਮਾਰਮਿਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਾਮੁਕ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਚਿਤਰਣ ਵੇਲੇ ਲੇਖਕ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਲਾ ਦੀ ਧਾਰਨੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਸੈਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸਮੇਂ, ਸਥਾਨ ਤੇ ਕਾਰਜ ਦੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਅਨੁਕੂਲ ਸਿਰਜਣਾ ਨਾਵਲ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਦਿੱਤਾ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਨੀਤਕ ਮਸਲੇ ਕਿਸੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਅਵਾਮ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦੇ ਬਲਕਿ ਸੰਬੰਧਤ ਖੇਤਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਵੀ ਬਦਲ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਪਛਾਣਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰਦੀ ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੀ ਰੂਪ-ਵਿਧਾ ਰਵਾਇਤੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਵਿਧਾਗਤ ਲੱਛਣਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬਦਲਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

-ਚੰਦਰ ਮੋਹਨ

ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਜਨਮ [ਜਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਾਂਸ]

ਜਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਾਂਸ ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨੌਜਵਾਨ ਕਥਾਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵੱਖਰੀ ਪਛਾਣ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਕਥਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਪਾਵੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆਂ ਕਾਲ' ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਪਾਠਕਾਂ, ਆਲੋਚਕਾਂ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਚਿੰਤਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਲਵੰਤ ਕਿਸਮ ਦੇ ਗਲਪੀ-ਬਿੰਬਾਂ ਦੀ ਖਿੜਕ ਦੇ ਗਿਆ ਸੀ। 'ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਜਨਮ' ਹਾਂਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਨਿਮਨ ਅਤੇ ਮੱਧ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਬੇਤਰਤੀਬੇ ਜੀਵਨ-ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਲੋਕਯਾਨਕ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੱਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕੁਲ ਅੱਠ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚਲੇ ਕਥਾ-ਅਕਸ਼ ਲੋਕ-ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਚਰਖੜੀ 'ਤੇ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਦਮਿਤ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੁਆਲੇ ਕੇਂਦਰਤ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਬਦਲਦੀ ਤਸਵੀਰ, ਗਿਰਤੀਆਂ ਦੀ ਉਲਝਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਗੁੰਝਲਾਂ ਅਤੇ ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਹਾਸੀਏ 'ਤੇ ਟਿਕੇ ਲੋਕ-ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਤ੍ਰਾਸਦਿਕ ਕਥਾ-ਪੇਟਰਨਾਂ 'ਤੇ ਉਸਾਰੇ ਗਲਪੀ-ਬਿੰਬਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਕੋਲ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਸਮਕਾਲੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਣ, ਕਥਾ-ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਲੋਕੋਲ ਘੜਨ, ਕਥਾ-ਘਟਕਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ-ਕਾਰਜ ਉਘਾੜਨ, ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਸੰਗਠਨ ਦੀ ਲੜੀਬੱਧਤਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕਥਾ-ਸ਼ਿਲਪ ਨੂੰ ਬਹੁਪਰਤੀ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਸਹਿਜਯਾਵੀ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਕਥਾ-ਗੁਨਰ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਵਿਚਾਰ 'ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਜਨਮ' ਵਿਚ ਬਾਖੂਬੀ ਉਭਰਦਾ ਹੈ।

ਹਾਂਸ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸਮਕਾਲੀ ਕਥਾਕਾਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਫੈਸ਼ਨ ਨੁਮਾ 'ਮੈਂ' ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਟਾਕਰੇ ਉਸਦਾ ਠੋਸ ਉਤਮ-ਪੁਰਖੀ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਮਨੋਬਚਨੀ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਵਾਹ, ਸੁਪਨਈ ਅਤੇ ਪਿੱਛਲਝਾਤੀ ਕਥਾ-ਜੁਗਤਾਂ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਸਮਕਾਲੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚਲੇ ਕਰੂਰ-ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਤ੍ਰਾਸਦਿਕ ਅਤੇ ਅੰਧਕਾਰਮਈ ਖੱਲ-ਖੁੰਜੇ ਦਿਖਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚਲਾ ਬਦਲਵਾਂ ਫੋਕਸੀਕਰਨ, ਅਲਪ-ਬਿਰਤਾਂਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਮੀ ਚਾਲ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਕੂਲ ਲੋਕ-ਸਿਆਣਪਾਂ, ਜਾਤੀਗਤ ਟੋਟਕੇ ਅਤੇ ਦੰਤ ਕਥਾਵੀ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਬਹੁਪਰਤੀ ਸੰਕਟਾਂ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਨਾ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਧੁਰਾ ਹੈ।

ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪ੍ਰਥਮ ਕਹਾਣੀ 'ਤੱਖੀ' ਉਸ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਤੱਖੀ ਨਾਗ ਦੀ ਮਿੱਥ ਦਾ ਆਧੁਨਿਕ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਦਾਰਥਕ ਮੋਹ, ਅਨੈਤਿਕਤਾ, ਨਸ਼ੇਖੋਰੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਖੁਰਦੇ ਵਜੂਦ ਦੇ ਪਾਸਾਰ ਹਨ। ਮੰਡੀ ਦੇ ਯੁਗ ਵਿਚ ਨਿਗੂਣੇ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਏ ਸਪੇਰਾ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਲੁਕਵੇਂ ਤੱਖੀ ਨਾਗਾਂ ਦੀ ਜ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ। ਸਪੇਰੇ ਦੀਨੂੰ ਬੰਗਾਲੀ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਜੱਗੂ ਜਾਤੀਗਤ/ਕਬੀਲਾਗਤ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦੇ ਚੇਤਨ/ਅਵਚੇਤਨ ਨਾਲ ਪਰੰਨਿਆ ਇਸ਼ਕ ਦੀ

ਅਸਫਲਤਾ, ਨਸ਼ੇਖੋਰੀ ਤੇ ਵਿਹਲਝਪਣੇ ਸਮੇਤ ਉਹਨਾਂ ਸਮੂਹ ਦੁਖਾਂਤਾਂ ਦਾ ਭਾਰੀ ਬਣਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਹਾਸੀਅਤ ਜੀਵਨ-ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਭੌਤਿਕ ਮੌਤ ਦੇ ਸ਼ਾਹਰਾਹ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ। ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ 'ਮੈਂ' ਮੂਲਕ ਬਿਰਤਾਂਤਕਾਰ ਜੱਗੂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਨਸ਼ੇ ਕਾਰਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੌਤ ਵਿਚਕਾਰ ਲਟਕੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਇਲਾਜ ਸੰਬੰਧੀ ਹਸਪਤਾਲ ਅੱਗੇ ਬੈਠਾ ਆਪਣੀ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਚੇਤਨਾ ਅਨੁਕੂਲ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਪਾ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਰੂਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਇਸ ਦੌਰ ਵਿਚ ਸਮਾਜਕ ਯਥਾਰਥ 'ਚੋਂ ਮਨਫ਼ੀ ਹੋਏ ਸਪੇਰਾ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਟੈਬੂ/ਟੋਟਮਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਅਵੱਗਿਆ ਦਰਸਾਂਦਾ ਹੈ ਉਥੇ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਵਿਚ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੇ ਜਾਤੀ ਸੰਕਟਾਂ, ਵਿਸਰਦੇ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਬੋਲਾਂ, ਲੋਕ ਸਿਮਰਤੀਆਂ ਦੀ ਖੁਰਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਸਾਹਵੇਂ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸੀਮਤ ਪਰ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਸੰਵਾਦ ਅਸੀਮਤ ਹੈ।

ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਦੂਜੀ ਕਹਾਣੀ 'ਰਾਹੂ-ਕੇਤੂ' ਵਿਚ ਨਿੱਕੀ ਕਿਰਸਾਨੀ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਦੁਖਾਂਤ ਦੀ ਮਾਰ ਭੋਗਦੇ ਚੰਦ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਕਥਾ-ਨਾਇਕ ਦਾ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਨੁਮਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਸਥਾਪਤੀ ਦੇ ਚੌਪਟੇ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਫਿੱਟ ਨਾ ਬੈਠਣ ਕਰਕੇ ਵਿਰੋਧੀ ਤਾਕਤਾਂ ਨਾਲ ਭਿੜਦਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ 'ਘੀਸੀ ਕਰਵਾਂਦਾ' ਖੁਦ ਗੁੰਮਨਾਮੀ ਭਰਿਆ ਜੀਵਨ ਜੀਉਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਛੋਟੀ ਕਿਰਸਾਨੀ ਵੱਲੋਂ ਆੜ੍ਹਤੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਲਏ ਕਰਜ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਹੂ-ਕੇਤੂ ਦੇ ਮਿਥੀਕਲ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਨਿਆਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਦਫ਼ਤਰੀ ਸਿਸਟਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨਕ ਢਾਂਚੇ ਦੀ ਗਿਰਾਵਟ ਦਾ ਗਲਪੀ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਕਥਾ-ਨਾਇਕ ਆਪਣੇ ਬੇਤਰਤੀਬੇ ਜੀਵਨ-ਯਥਾਰਥ, ਮਾਨਸਿਕ ਫਟਪਟਾਹਟ, ਇਕੱਲਤਾ ਭਰੀ ਹੋਂਦ ਨਾਲ ਖਹਿੰਦਾ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਖੰਡਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚੋਂ ਉਪਜਦੇ ਉਸਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਮੌਤ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਰਵਾਨਗੀ ਉਚ ਦਰਜੇ ਦੀ ਹੈ। ਲੋਕ ਅਖਾਣਾਂ, ਮੁਹਾਵਰਿਆ, ਜੱਟਵਾਦੀ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਕਥਾ-ਪਰਿਪੇਖ ਅਸਰਦਾਰ ਅਤੇ ਬਹੁਵਚਨੀ ਅਰਥਾਂ ਵਾਲਾ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੋਕ-ਨਾਇਕਤਵ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ 'ਉਹ ਇੰਜ ਵੀ ਜਿਉਂਦਾ ਸੀ' ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਬੇਪਰਵਾਹ, ਮਸਤ ਮੌਲੇ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਨਿਗੂਣਾ ਜੀਵਨ ਜੀਉਂਦੇ ਮਿਹਨਤਕਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਥਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਐੱਸ. ਡੀ. ਓ. ਬਣੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਮੌਕੇ ਮੈਰਿਜ ਪੈਲਸ ਦੇ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹੇ ਗੁਬਾਰੇ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਦਿੱਖ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਕਥਾਕਾਰ ਆਪਣੇ ਘਰੇਲੂ/ਕਿਸਾਨੀ ਸਰੋਕਾਰ ਉਘਾੜਦਾ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਸੀਰੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰੱਖੇ ਨਾਂ ਦੇ ਦਲਿਤ ਪਾਤਰ ਦਾ ਨਾਇਕਤਵ ਉਭਾਰਦਾ ਹੈ। ਰੱਖੇ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾਪਣ, ਰੰਗੀਨ ਮਿਜਾਜ਼ੀ ਅਤੇ ਘੜੀ-ਮੁੜੀ 'ਅਹੀ ਤਹੀ ਮਰਾਓ' ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਤਕੀਆ ਕਲਾਮ ਅਜਿਹਾ ਰੂਪਕੀ ਸੱਚ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਚੌਗਿਰਦੇ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਦਮਿਤ ਹੋਂਦ ਪਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ-ਭੁੱਲ੍ਹੇ ਸੁਭਾਅ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਫੈਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਗੁਬਾਰੇ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਅੰਸ਼ਕ ਚਿਤਰਣ ਦੁਆਰਾ ਰੱਖੇ ਸੀਰੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੁਮਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਥਾ ਸ਼ਿਲਪ ਅਤੇ ਸੰਦਰਭ ਅਨੁਕੂਲ ਲੋਕ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੇ ਬਾਹਰੀ ਵਿਹਾਰ ਦੀ ਮੇਲਤਾ, ਵਾਜਬ ਵਾਰਤਾਲਾਪੀ ਰੰਗਤ, ਨਾਟਕੀ ਅੰਸ਼ ਅਤੇ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਉਹਲਿਆਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਚਿੱਤ-ਚੇਤਾ ਮੱਲਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।

ਕਹਾਣੀ 'ਬੇਰਵਾਜਾ ਸੂਟ' ਉਸ ਪੇਂਡੂ ਔਰਤ ਦੀ ਦਮਿਤ ਚੇਤਨਾ ਦੁਆਲੇ ਉਸਰਿਆਂ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਦਮਨ ਮੂਲਕ ਹੋਂਦ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਦੁਖਾਂਤਕ ਖੰਡਾਂ ਵਿਚ ਬੱਝੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ 'ਮੈਂ' ਮੂਲਕ ਪਾਤਰ ਦਾ ਆਤਮ-ਕਥਾਤਮਕ ਵੇਰਵਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲ

ਭਾਵਨਾਮੁਖੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਤੇ ਨੂੰਹਾਂ ਨਾਲ ਅਸਤਿਤਵਮੂਲਕ ਟਕਰਾਅ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਸਦੇ ਅਸਹਿਜ ਬਚਪਨ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਘਟਨਾਵੀ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਪਿਛਲਝਾਤ ਵਿਧੀ ਦੁਆਰਾ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਦੀਆਂ ਦਮਿਤ ਇੱਛਾਵਾਂ, ਪਰਿਵਾਰਕ ਅਣਡਿੱਠਤਾ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਇਕੱਲਤਾ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਬਿਰਤਾਂਤ ਖੰਡਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਰਚਨਾਕਾਰ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤਕ ਪੈਟਰਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਗਾੜ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਥਾ-ਨਾਇਕਾ ਦਾ ਪੇਕਿਆ ਤੋਂ ਸਹੁਰਿਆ ਤਕ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਜਵਾਨੀ ਤੋਂ ਬੁਢਾਪੇ ਤਕ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਸਮਾਨੰਤਰ ਦੁਖਾਂਤ ਦੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਪਟੜੀ 'ਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਮਨੋ-ਗੁੰਝਲਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰਵਿਊ ਵਿਚ ਫਸੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕਾਰਾ ਦੀਆਂ ਸਿਮਰਤੀਆਂ ਦੀ ਕਥਾ-ਚਾਲ ਨੂੰ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸੁਪਨ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਆਤਮ-ਸੰਵਾਦ ਜਿਹੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ ਨਾਲ ਅਗਾਂਹ ਤੋਰਿਆ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਪਰਤਾਂ ਖੁਲ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਵਿਗਠਨ, ਭਾਵਾਤਮਕ ਮੋਹ, ਪਿਸਦੀਆਂ ਨਿਜੀ ਇੱਛਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਤੇ ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਖੱਪਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਕਥਾ-ਚਿੰਤਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਨ।

ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ 'ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਜਨਮ' ਗਲਪੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨੀ ਪ੍ਰਵਚਨ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਆਪਾ ਪੜਚੌਲ, ਸਵੈ-ਚਿੰਤਨ ਅਤੇ ਈਸ਼ਵਰੀ ਸੱਤਾ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਦੁਆਲੇ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਨਯ ਪੁਰਖੀ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਜੁਗਤ ਨਾਲ ਸਿਰਜੀ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਗਲਪੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਬੇਸ਼ੱਕ ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਸੰਚਾਰ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਪੈਦਾ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਮਕਾਲੀ ਦੌਰ ਦੀ ਅਸਹਿਜ ਤੇ ਨੱਠ-ਭੱਜ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸਧਾਰਨ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਦੁਨਿਆਵੀ ਮਸਲਿਆਂ ਤੇ ਘਰੇਲੂ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਹੋ ਜਾਣਾ ਉਹਨਾਂ ਮਨੋ-ਗੁੰਝਲਾਂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀਆਂ ਪੇਸ਼ਾਗਤ ਸੰਕਟਾਂ, ਆਰਥਿਕ ਸਮਾਜਕ ਦਬਾਵਾਂ ਅਤੇ ਦੁਬਿਧਾਪੂਰਨ ਸ਼ੈਕਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿਜਾਤ ਭਾਲਦੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਅੰਸ਼ਕ ਸਹਾਰਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਹਾਣੀ 'ਚਲੇ ਪਿਆਰ ਕਰੀਏ' ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕ ਅਤੇ ਸਾੜੇ ਦੀ ਚਿਣਗ ਲੱਗਣ ਪਿੱਛੋਂ ਆਈ ਮਾਨਸਿਕ ਖਿੱਚੋਤਾਣ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਦਾ 'ਮੈਂ' ਮੂਲਕ ਅਧਿਆਪਕ ਪਾਤਰ ਆਪਣੀ ਤਲਾਕ ਸ਼ੁਦਾ ਪਤਨੀ ਦੇ ਡੀ.ਈ.ਓ. ਬਣਨ ਉਪਰੰਤ ਸਬੱਬ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਦਫ਼ਤਰ ਮੂਹਰੇ ਬੈਠ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਤੇ ਪਿਛਲਝਾਤ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਝਾਤ ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਘੜੀ-ਮੁੜੀ ਦਫ਼ਤਰ ਮੂਹਰਲੀ ਸਮਕਾਲਤਾ ਨਾਲ ਜੁੜਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਤੱਤ 'ਮੈਂ' ਪਾਤਰ ਦੀ ਅੱਚੋਤਾਣ ਭਰੀ ਹਾਲਤ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੁਆਲੇ ਉਸਦਾ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਕਾਮਨੀ ਪ੍ਰਤੀ ਈਰਖਾਫੂ, ਨਫ਼ਰਤ ਪੂਰਨ ਅਤੇ ਉਲਾਰ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਪਹੁੰਚ ਪਸਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਮੱਧ ਵਰਗੀ ਜੀਵਨ-ਸ਼ੈਲੀ ਦੌਰਾਨ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਤਰੇੜਾਂ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਪੀੜਾ ਅਤੇ ਦੁਬਿਧਾਮਈ ਵਿਹਾਰ ਨੂੰ ਚਿੰਨ੍ਹਾਤਮਕ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦੁਖਾਂਤਕ ਪੈਟਰਨ 'ਤੇ ਉਸਰੀ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਟੁੱਟ-ਭੱਜ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਵਿਭਿੰਨ ਬੀਮਕ ਪਾਸਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਕਥਾ ਸ਼ੈਲੀ ਮੁਤਾਬਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।

'ਸਾਖੀ ਅੱਗੇ ਚਲੀ' ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਕਥਾ ਨਾਇਕ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਖੰਡਿਤ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਭਾਵਪੂਰਤ ਅਰਥ-ਸੰਚਾਰ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਦਾ 'ਮੈਂ' ਪਾਤਰ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਵਚਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ 'ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼' ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਨਿਜੀ ਜੀਵਨ ਸਾਖੀ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤਕ ਪੰਨੇ ਵੀ ਪਲਟਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨਿਕਟ ਕਾਲੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵਾਪਰੇ ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਬਲਿਊ ਸਟਾਰ ਤੇ ਅੱਤਵਾਦ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਾਜਸੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਯੁਵਾ-ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਜਾਇਜ਼-ਨਜਾਇਜ਼

ਪਰਵਾਸ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਯਥਾਰਥ ਦੀਆਂ ਕੌੜੀਆਂ ਹਕੀਕਤਾਂ ਨੂੰ ਭੋਗਣ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਕਥਾ-ਬਿਰਤਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਠੇਠ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਆਣ ਗੁਆਚਣ, ਧਾਰਮਿਕ ਬੇਮੁਖਤਾ ਫੈਲਣ, ਪਰਿਵਾਰਕ ਇਕਾਈਆਂ ਦੇ ਵਿਖੰਡਤ ਹੋਣ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆਂ ਸਾਰਥਿਕ ਗਲਪੀ ਚਿੰਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਾਲੀ ਸ਼ੈਲੀ, ਰੂਪਕੀ ਸੰਵਾਦ, ਠੋਸ ਘਟਨਾਵੀ ਪਰਿਪੇਖ ਇਸਦੇ ਗੈਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅੰਤ ਵਾਲੇ ਅੰਗਣ ਢਕਣ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੂ ਹਨ।

'ਅੱਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ' ਕਹਾਣੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਨਿੱਕੀ ਕਿਰਸਾਨੀ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤ ਨੂੰ ਉਭਾਰਦੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾਹੀਣਤਾ ਦਾ ਗਲਪੀ ਸੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਦੇ 'ਮੈਂ' ਪਾਤਰ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਘਰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ਪਰਵਾਸ ਤੋਂ ਪਰਤਣਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮੰਗੇਤਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਉਪਰੰਤ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਸਵਾਰਥ ਭਰੀ ਪਹੁੰਚ ਨਾਲ ਦੋ-ਚਾਰ ਹੋਣਾ ਉਸਦੀ ਬੇਵਸੀ ਨੂੰ ਜਾਹਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਅੱਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਰੂਪਕ ਘਰ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਆਰਥਿਕਤਾ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਦਿਆਂ ਘਰੇਲੂ ਦੁਖਾਂਤ ਪਾਤਰਾਂ 'ਤੇ ਹੋਰ ਭਾਰੀ ਪੈਂਦੇ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਕਥਾਕਾਰ ਨੇ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਠੋਸ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸੰਗਠਨ ਉਸਾਰ ਕੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੰਕਟਸ਼ੀਲ ਵਸਤੂ-ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਬਲਕਿ ਮੱਧਵਰਗੀ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਔਕੜਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ 'ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਜਨਮ' ਪੁਸਤਕ ਜਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਾਂਸ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਕਥਾ-ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਨਵੀਨ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਠੋਸ ਚਰਚਾ ਕਰਨੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। -ਜੇ.ਬੀ.ਸੇਖੋਂ

ਪਾਪਾ ਆਪਾਂ ਬਰਾੜ ਹੁੰਨੇ ਆਂ! [ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰੇਆਲੀਆ]

ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਖੇਤਰ ਦੇ ਬੇਹੱਦ ਸਹਿਜ ਤੌਰੇ ਤੁਰਨ ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਕੁ ਜਿੰਨੇ ਪ੍ਰੋੜ ਲੇਖਕਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰੇਆਲੀਆ ਦਾ ਤੀਜਾ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ 'ਪਾਪਾ ਆਪਾਂ ਬਰਾੜ ਹੁੰਨੇ ਆਂ!' (ਲੋਕਗਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਪੰਨੇ 91, ਮੁੱਲ 130 ਰੁਪਏ)। ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਉਸਦੀਆਂ ਕੁੱਲ ਦਸ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ 'ਇਕ ਰਾਤ ਦਾ ਸਫ਼ਰ' ਅਤੇ 'ਤੂੰ ਕਲ੍ਹ ਨਾ ਆਵੀ' ਨਾਮੀ ਦੋ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਸੰਗ੍ਰਹਿਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸਵਰਗੀ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ "ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰੇਆਲੀਆ ਕਦੇ ਵਰ੍ਹੇ ਛਿਆਹੀ ਹੀ ਇਕ-ਅੱਧ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਹਰ ਕਹਾਣੀ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਛਪੇ ਇਕ ਈਮਾਨਦਾਰ ਸੌਦਾਗਰ ਵਾਂਗ ਦੇਰ ਤਕ ਚਰਚਾ ਦੀ ਪੂੰਜੀ ਜੋੜਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਪਾਤਰ ਰੋਜ਼ਮੱਰਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸੰਵਾਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਚਾਉਂਦੇ, ਉਹਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਟੋਟਲ ਵਜੂਦ ਇਸ ਦੌਰ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਥਾ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਵੀ ਸੰਵਾਦ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।"

ਅਣਖੀ ਵੱਲੋਂ ਦਰਸਾਈ ਸੂਰੇਆਲੀਆ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅੰਦਰ ਵਿਦਮਾਨ ਸੰਵਾਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦੇ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਾਰਨ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਕਾਰਨ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਸਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਸਾਧਾਰਨ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਾਧਾਰਨਤਾ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰਦੀਆਂ ਬੇਹੱਦ ਸਹਿਜ ਭਾਅ ਹੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਬਿੰਦੂਆਂ ਵੱਲ ਤੌਰ ਲੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਾਠਕ ਜਾਣੂ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਪਹਿਲੋਂ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਅੰਦਰਲੀ ਪੇਚੀਦਗੀ ਤੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਉਸਦੀ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਬਣੀ ਹੁੰਦੀ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਅੰਦਰ ਦਰਜ ਹੋਈ ਪਹਿਲੀ ਕਹਾਣੀ 'ਕੁਝ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਦਲਿਆ' ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾ ਵਸਿਆ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੋਹ ਨਾਲ ਬੱਝਾ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਸੀਰੀ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਕਈ ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਪਰਿਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਉਵੇਂ ਦਾ ਉਵੇਂ ਦੇਖ ਕੇ, ਜਦ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਦਲ ਚੁੱਕੇ ਸਮਾਜੀ ਹਾਲਾਤ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਰੱਖ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਪਦੇ ਕਿ ਇਸ ਨਾਮ-ਨਿਹਾਦ

ਹੋਈ ਤਰੱਕੀ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਖੇਤ-ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਦਲਿਆ। ਇਵੇਂ ਹੀ 'ਰੱਬ ਵੀ ਵੱਢੀ ਮੰਗਦਾ ਹੈ' ਵਿਚ ਮੀਂਹ ਨਾ ਪੈਣ ਕਾਰਨ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਚੌਲਾਂ ਦੇ ਯੱਗਾਂ 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦੇ ਕਿਸ਼ਨਾ ਨਾਮੀਂ ਗਰੀਬ ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਇਹ ਰਾਏ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦਫਤਰੀ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਣ ਜਿਵੇਂ ਵੱਢੀ ਆਸਰੇ ਹੀ ਸਿਰੇ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਰੱਬ ਲਈ ਵੀ ਔੜ ਮਾਰੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਮੀਂਹ ਪਵਾਉਣ ਲਈ ਸ਼ਾਇਦ ਵੱਢੀ ਹੀ ਕੰਮ ਆਵੇ। 'ਧੀਏ ਰਾਜ ਕਰੇਗੀ' ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਖਾਂਦੇ-ਪੀਂਦੇ ਕਿਸਾਨੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਇਕਲੌਤੀ ਧੀ ਸੁਹਰੇ ਘਰ ਪੁੱਜ ਕੇ ਘਰ ਗ੍ਰਹਿਸਤੀ ਦੀਆਂ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ 'ਚ ਘਿਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸੱਧਾਰਾਂ ਤੇ ਚਾਵਾਂ ਦੇ ਹੋਏ ਘਾਣ ਦੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਮਨੋਂ ਮਨੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਉਲ੍ਹਾਮਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਸੌ ਕਿੱਲੇ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਵਾਲੇ ਘਰ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਆਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜ ਕਰੇਗੀ।

ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰੇਵਾਲੀਆ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਦੂਜਾ ਅਹਿਮ ਪਹਿਲੂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜਿਣਸੀ ਤੇ ਸੰਭੋਗੀ ਅਮਲਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਸੱਭਿਅਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਸੰਕੇਤਕ ਭਾਸ਼ਾ-ਸ਼ੈਲੀ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਸ਼ਾਇਦ ਅੱਜੋਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ-ਲੇਖਣੀ ਵਿਚ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਗ਼ਾਇਬ ਦਿਸਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ 'ਚੂਹੇ-ਚੂਹੀ ਦੀ ਲੜਾਈ' ਨਾਮੀਂ ਕਹਾਣੀ ਇਸ ਤੱਥ ਦੀ ਉੱਤਮ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਰਹਿੰਦੇ ਬਿਰਧ ਅਵਸਥਾ ਜੋੜੇ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਾਲ-ਬੱਚੇਦਾਰ ਪੁੱਤਰ, ਆਲਿੰਗਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਦੇਖਕੇ ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਬੱਟ ਵਾਪਸ ਸ਼ਹਿਰ ਪਰਤ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਕਿਰਿਆ ਵਰਗੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਜਿੰਨੇ ਉਹਲੇ 'ਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਆਤਮ-ਗਿਲਾਨੀ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। 'ਬੱਸ ਤੂੰ ਹੋਰ ਨਾ ਪੁੱਛੀਂ' ਵੀ ਇਸੇ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ। ਖੇਤ ਮਜ਼ਦੂਰ ਬਣਿਆ ਨਿਮਨ ਕਿਸਾਨ ਗੁਰਮੇਲ, ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਯੁਵਤੀ ਦੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰਕੇ, ਚੋਰ ਸਾਰੀ ਕਮਾਈ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡ ਪਰਤਿਆ, ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੋਈ ਬੀਤੀ-ਵਾਪਸੀ ਨੂੰ 'ਸੁੰਦਰ ਲੜਕੀ ਤੇ ਦਿਓ ਦੀ ਕੈਦ' ਦੀ ਮਿੱਥਕ ਕਥਾ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਤਕ ਅੱਪੜਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਧੀ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਇਕ ਸੱਭਿਅਕ ਤੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਮਨੁੱਖ ਹੋਣ ਵਜੋਂ ਵੀ ਮਾਨਤਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਤਮਾਚਾ ਮਾਰਨ ਵਰਗਾ ਕਾਰਜ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਕਾਰਨ ਅੱਜ ਵੀ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਲੱਚਰਤਾ ਵੱਲ ਨੂੰ ਵਧ ਗਈ ਹੈ। 'ਅੰਜਨਾ ਬੀਚੇ' ਅਤੇ 'ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਸੂਈਆਂ ਨਾਲ ਬੱਝਾ ਆਦਮੀ' ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਉਸਨੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਕੁ ਸ਼ਬਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਵੀ ਇਹਨਾਂ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੋਨ ਤੋਂ ਲੱਚਰਤਾ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਸਕਦਾ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਅੰਦਰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਹਾਣੀਆਂ 'ਫੌਜੀ' ਤੇ 'ਬੀਬੇ' ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ। ਅੱਛੀ ਖਾਸੀ ਡੀਲ-ਡੌਲ ਵਾਲਾ ਫੌਜੀ ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ, ਭਾਰਤ-ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚਕਾਰ ਹੋਈਆਂ ਜੰਗਾਂ ਲੜਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅੰਦਰੋਂ ਮੋਮ ਵਰਗਾ ਨਰਮ ਹੈ। ਉਹ ਭਰਾਵਾਂ ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਸਰਾਸਰ ਦੇ ਧੱਕੇ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਰੋਧ ਦੇ ਸਹਿੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਵੇਂ ਹੀ ਚੰਗੇ ਸਰਦੇ-ਪੁਜਦੇ ਕਿਸਾਨ ਪਤੀ ਜਗਸੀਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹੀ ਬੀਬੇ, ਭਰ ਜੁਆਨੀ 'ਚ ਵਿਧਵਾ ਹੋਈ, ਪੁੱਤਾਂ-ਪੋਤਿਆਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਰਚਾ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਸੁਹਾਵਣੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਉਮਰ ਭਰ ਸਾਂਭਦੀ ਇਕ ਦਿਨ ਘਰੋਂ ਗ਼ਾਇਬ ਹੋਣ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਤਕ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਉਂ ਕਰਦੀ ਨੇ ਉਸਨੇ ਘਰ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਅਣਖ-ਇੱਜ਼ਤ ਨੂੰ ਰਤਾ ਭਰ ਵੀ ਆਂਚ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦਿੱਤੀ।

ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸ਼ੀਰਸ਼ਕ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ 'ਪਾਪਾ ਆਪਾਂ ਰਬਾੜ ਹੁੰਨੇ ਆਂ' ਅੱਜੋਕੇ ਜਾਤ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਾਰਨ ਨਿਮਨ ਜਾਤੀਆਂ ਅੰਦਰ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਗੀਣ-ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਕਦੀ ਕੋਈ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ, ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਮਾਸਟਰ ਪਾਤਰ ਹਰਨਾਮ ਵਾਂਗ ਜਾਤ ਲੁਕੋਣ ਦਾ ਯਤਨ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਮੋਸ਼ੀ ਦਾ ਹੀ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਅੰਤ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਛੱਡਦੀ ਪਾਠਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਵੱਖਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰੇਵਾਲੀਆ ਦੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰਯੋਗੀ ਲਿਖਤ-ਵਿਧੀ ਦੀ ਥਾਂ ਰਵਾਇਤੀ ਵਰਣਾਤਮਕ ਵਿਧੀ 'ਤੇ ਹੀ ਟੋਕ ਰੱਖੀ ਗਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅੰਦਰਲੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜੀਅ ਆਇਆ ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਬਣਦਾ ਹੈ। -ਲਾਲ ਸਿੰਘ

ਮਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਮੈਂ (ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ)

ਮੋਕਲੇ ਜੁੱਸੇ ਵਾਂਗ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦਾ ਐਤਕੀਂ ਆਪਣਾ 75ਵਾਂ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ-ਤਰੀਕਾ ਵੀ ਮੋਕਲਾ ਰਿਹਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਜਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਉਹਨੇ ਕਿਤਾਬ ਛਪਵਾਈ ਅਤੇ ਨਾਂ ਰੱਖਿਆ 'ਮਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਮੈਂ'। 'ਮਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਮੈਂ' (ਸਫ਼ੇ 328, ਮੁੱਲ 350 ਰੁਪਏ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ) ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਰੇ ਲੇਖ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਏ ਜਿਹੜੇ ਉਹਦੇ ਜਾਂ ਉਹਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਬਤ ਵੱਖ ਵੱਖ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਟੋਕੇ ਕਾਰਜ ਲਈ ਉਹਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਹਰੀਸ਼ ਜੈਨ ਉਹਦਾ ਸੰਪਾਦਕ ਮਤਲਬ ਸਲਾਹੂ ਵੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਨਤੀਜਾ, ਹੁਣ ਅਸੀਂ 'ਮਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਮੈਂ' ਦੀ ਪੁਣ-ਛਾਣ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਲੇਖ ਅਸਲ ਵਿਚ ਹੈਨ ਤਾਂ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲੇਖ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਦਾ ਬਿੰਬ ਬਹੁਤ ਅਛੇਪਲੇ ਜਿਹਾ ਉੱਭਰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਲੇਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸ਼ਾਇਰ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਲੇਖ ਤਾਂ ਸ਼ਿਵ ਦੇ ਗੀਤ 'ਅੱਜ ਕਿਸਮਤ ਮੇਰੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ' ਦੀਆਂ ਜੰਮਣ ਪੀੜਾਂ ਬਾਬਤ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਧੂ ਕਿਸੇ ਬਰਾਤੀ ਵਾਂਗ ਲੁੱਡੀਆਂ ਪਾਉਂਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਸੰਧੂ ਦੇ ਕਹੇ 'ਓਏ ਪੰਡਤ' ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ਿਵ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਵਿਹੜਾ ਜੱਟ ਦੇ ਨਿਰਫਲ ਹਾਸੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਦਾਲ ਬਣਾ ਰਹੀ ਕੋਈ ਸੁਆਣੀ ਸੁਆਦ ਜਾਚਣ ਲਈ ਤਲੀ ਉੱਤੇ ਚਮਚਾ ਕੁ ਦਾਲ ਪਾ ਕੇ ਚੱਖਦੀ ਹੈ। ਹੋਰ ਕਈ ਲੇਖ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਸਿੱਧੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਨਾਲ ਵਾਬਸਤਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਦਾ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਬੀੜਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਲਿਖਤਾਂ ਵਾਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਭਰਪੂਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮਿਸਾਲੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦੇ ਲੇਖ ਦਾ ਨਾਂ ਤਾਂ ਹੈ 'ਈ ਸੰਧੂ'ਜ ਪੰਜਾਬ'। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਰਕ ਨੇ ਮੀਟਰ ਭਾਵੇਂ ਜੱਟਪੁਣੇ ਦਾ ਲਾਇਆ ਹੋਵੇ ਪਰ ਚਰਚਾ ਨਿਰੋਲ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹੀ ਹੈ। ਮਾਰਕਸ ਫਰੈਡਾ ਦੇ ਲੰਮੇ ਲੇਖ 'ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ' ਵਿਚ ਸੰਧੂ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਉਹਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਵੀ ਵਾਹਵਾ ਚਰਚਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੁਲਈ ਦੇ ਇਕ ਹੋਰ ਲੰਮੇ ਲੇਖ 'ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸੰਧੂ'ਜ ਫਿਕਸ਼ਨ' ਵਿਚ ਸੰਧੂ ਦੀ ਇਕੱਲੀ ਇਕੱਲੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਾਲੇ ਵੇਰਵੇ ਹਨ। ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਦਾ ਲੇਖ 'ਫਰੋਮ ਮਾਈ ਬੁੱਕ ਸ਼ੈਲਫ' ਉਸ ਦੇ ਅਖਬਾਰੀ ਕਾਲਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਤਾ ਚੱਲਵਾਂ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਕਸਰ ਡੀ. ਆਰ. ਗੋਇਲ ਦੇ ਲੇਖ 'ਡਾਊਨ ਟੂ ਅਰਥ ਨੈਰੇਟਿਵਜ਼' ਨੇ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਗੋਇਲ ਦਾ ਇਹ ਲੇਖ ਭਾਵੇਂ ਸੰਖੇਪ ਹੈ ਪਰ ਹੈ ਸੰਘਣਾ। ਤੀਰ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਉੱਤੇ ਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸੰਧੂ ਆਪਣੀ ਆਮ ਬੋਲ-ਚਾਲ ਵਿਚ ਹਰ ਵਕਤ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਲਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਤਲਬ ਨਿਰੋਲ ਕੰਮ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ! ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਲੇਖ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਕਿਤਾਬ 'ਮੇਰਾ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਮੇਰੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ' ਦਾ ਰਿਵਿਊ ਹੈ। ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੇਖ 'ਵੰਨ ਅਮੰਗਸਟ ਮੇਜਰ ਰਾਈਟਰਜ਼' ਵਿਚ ਸੰਧੂ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਦਿਲਚਸਪ ਲੇਖ ਸੰਧੂ ਜੋੜੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਸੰਧੂ ਦੇ ਲੇਖ 'ਦਹਿਲੀਜ਼' ਨਾਲ ਕਿਤਾਬ ਉਡਾਣ ਭਰਨ ਲਗਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦੇ 'ਸਵੈ ਕਥਨ' ਨਾਲ ਇਸ ਉਡਾਣ ਦਾ ਸਿਖਰ ਬੱਝਦਾ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਵੀ 'ਦਹਿਲੀਜ਼' ਤੋਂ 'ਸਵੈ ਕਥਨ' ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜੜੇ

ਲੇਖ ਮੋਟੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਵਿਸਥਾਰ ਹਨ। ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਦੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਉਹਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸੋਮੇ, ਹਾਲਾਤ ਅਤੇ ਨਕਸ਼ ਉੱਘੜਦੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਕੱਚਾ ਮਾਲ ਪਿਆ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਟੋਹ ਲਾਉਣ ਲਈ ਅਮਰੀਕੀ ਕੁੜੀ ਪੂਰਾ ਤਰੱਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ 'ਦਿਲ ਦਰਿਆ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਡੂੰਘੇ' ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਵਾਂਗ ਲੇਖਕ ਦੇ ਜਿਹਨ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੀ ਉਥਲ-ਪੁਥਲ ਜਾਂ ਚੱਲ ਰਹੀ ਚੱਕੀ ਦੀ ਥਾਹ ਪਾਉਣੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅਸੰਭਵ ਵੀ ਹੈ।

ਸੰਧੂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਵਾਬਸਤਾ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਬਾਰੇ ਨਿੱਠ ਕੇ ਚਰਚਾ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਅਤੇ ਨਟਖਟ ਲੇਖਕਾ ਕਾਨਾ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਹੋਈਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ 'ਚੰਗੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ' ਦਾ ਮੁੱਦਈ' ਤੇ 'ਮੂੰਹ ਤੂੰਹ ਲਗਦਾ' ਵਿਚ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਲਈ ਲਿਖੀ ਬਾਰੇ ਬਹਿਸਾਂ ਹਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਘੱਟ ਪਾਠਕਾਂ ਬਾਰੇ ਫਿਕਰ ਹੈ, ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਬਾਬਤ ਚਰਚਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ-ਸਨਮਾਨਾਂ, ਮਿੱਤਰਾਂ-ਆਲੋਚਕਾਂ, ਕਿਤਾਬਾਂ-ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ, ਸਾਹਿਤ-ਮਾਰਕਸਵਾਦ-ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ, ਨੌਕਰੀ-ਘਰ-ਪਿਛੋਕੜ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀਆਂ ਬਾਰੇ ਤਿੱਖੀਆਂ ਫਿੱਕੀਆਂ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਹਨ। ਭੁੱਲਰ ਵਾਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਜੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਾਨਾ ਵਾਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵਿਚ ਸਵਾਲ ਰਤਾ ਕੁ ਅੰਤਰਮੁਖੀ ਹਨ ਪਰ ਸੰਧੂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਫ਼ਕਰ ਲੇਖਕ ਦਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਬਾਰੇ ਬੰਦ ਲਿਖਿਆ ਸੀ- 'ਬਿਸਕੁਟ ਵਾਂਗੂੰ ਭੁਰ ਭੁਰ ਜਾਵੇ, ਪਾਰੁਲ ਦੀ ਮੁਸਕਾਨ', ਵਾਂਗ ਭੁਰ-ਭੁਰੇ ਹਨ। ਖਸਤਾ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਿਰਜਣਾ, ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਰਜਨੀਸ਼ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ, ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ, ਮੋਹਨ ਭੰਡਾਰੀ, ਰਾਜਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੇ ਉਹਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪਾਸਾਰਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਤੋਰੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ, ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਦੀਆਂ ਝਾਤੀਆਂ ਪੁਆਈਆਂ ਹਨ। ਨਵਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੌਹਲ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਿਤ, ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਸਾਂਝ ਉਭਾਰੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਹਨ। ਬੌਧਿਕ ਬੋਝਲਤਾ ਦੀ ਬੇਫਿਕਰੀ, ਉਸ ਦਾ ਹਾਸਾ, ਉਹਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ 1947 ਵਾਲੇ ਉਜਾੜੇ ਦਾ ਦਰਦ ਆਦਿ ਕੁਝ ਨੁਕਤੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਦਰਅਸਲ ਇਹੀ ਨੁਕਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਦੀਆਂ ਚੁਲਾਂ ਹਨ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਵਾਦ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਚੁੱਕੇ ਬਗ਼ੈਰ ਇਨਸਾਨ ਦੋਸਤ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦਾ ਲਕਬ ਹਾਸਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਮਾਈਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਕੋਈ ਖਾਲਾ ਜੀ ਦਾ ਵਾਤਾ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਖੁਸ਼ਵੰਤ ਸਿੰਘ ਉਸ ਦੇ ਨੇੜਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਖੁਸ਼ਵੰਤ ਵਾਂਗ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਫਿਕਰਿਆਂ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਤਿੱਖੇ ਵੇਗ ਨਾਲ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਿਖਤ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਲਿਖਣ ਬਾਰੇ ਉਸ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਐਲਾਨ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਹਿਮਾ ਲਈ ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਘਰ ਰਹਿੰਦੇ ਕੇਸ਼ਵ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਬੱਚੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਉਹ 'ਗੁੱਡ' ਲੈਣ ਲਈ ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਇਹ 'ਗੁੱਡ' ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਿਖ ਕੇ ਹੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਭੇਤ ਅਤੇ ਭੇਦ, ਸਿੰਜਾਈ ਅਤੇ ਸਿੰਚਾਈ ਵਿਚ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਰਸੀਆਂ ਲਈ ਫਿਕਰ ਕਰਨਾ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ। 'ਪਰਾਂ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਨਾ ਪੈਣ ਦੇਣਾ' ਵਾਲਾ ਮੁਹਾਵਰਾ ਜਦੋਂ 'ਪੈਰਾਂ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਨਾ ਪੈਣ ਦੇਣਾ' ਛਪਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਕਰ ਵਧਦਾ ਹੈ: ਜੇ ਸੰਧੂ ਵਰਗਾ ਲੇਖਕ ਇੱਥੇ ਦੇ ਭੁਲੇਖੇ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਵਿਆਂ ਤੋਂ ਕੀ ਆਸ ਰੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਕ ਬਣਤਰ ਹੁਣ ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਈ। ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗ਼ਲਤੀ ਬਾਬਤ ਇਲਮ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬੈਰ...75 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦੀ ਸਰਗਰਮੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਘੇਰੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਰਸ਼ਕ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਵੀ ਰਸ਼ਕ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ।

- ਜਸਬੀਰ

ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਅਨੂਪਾ [ਨਰਪਿੰਦਰ ਰਤਨ]

'ਰਤਨ ਕੋਠੜੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਅਨੂਪਾ' (ਮੁੱਲ 75 ਰੁਪਏ, ਪੰਨੇ 78, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਸਾਰੰਗ ਲੋਕ, ਮੁਹਾਲੀ) ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਐੱਨ. ਐੱਸ. ਰਤਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਗਿਆਨੀ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਤਨ ਦਾ ਸ਼ਬਦ-ਚਿਤਰ ਉਘਾੜਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਗਿਆਨੀ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਤਨ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਚਿੰਤਨ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਮੀ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਜੀਵਨ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧਾਰਮਿਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਛਪਾਈ, ਸੁਧਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਵੱਡੀਆਂ ਹਿੰਦੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਤੇ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਦੇ ਲੇਖ ਲਾਈ ਰੱਖਿਆ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਥਾਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਇਸ ਹਸਤੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਬੰਸਾਵਲੀ ਸਤਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸਾਧਕਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਦੀ ਹੈ, ਦਾ ਰੋਖਾ-ਚਿੱਤਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਸੰਪਾਦਕ-ਲੇਖਕ ਆਖਦਿਆਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਖੁਦ ਆਪਣੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਪੱਕਾ ਨਾਸਤਕ ਹੈ। ਐੱਨ. ਐੱਸ. ਰਤਨ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ 'ਬਾਊ ਜੀ' ਗਿਆਨੀ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੋਰ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਾਂਗ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪੁੱਸ ਨਾਲ ਜੋੜ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਠੀਕ ਉਚਾਰਨ, ਪਦ ਖੰਡਾਂ ਦੀ ਭਿੰਨਤਾ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਲੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਬੀਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਸੰਪਾਦਕ ਲੇਖਕ ਨਿਪੁੰਦਰ ਰਤਨ ਭਾਵੇਂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਬਾਊ ਜੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ ਪਰ 'ਬਾਊ ਜੀ' ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਧਿਐਨ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਉੱਤੇ ਬੜਾ ਮਾਣ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਸੰਨ 1992 ਵਿਚ ਬਾਊ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਦਨ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਤੇ ਟ੍ਰਸਟੀਆਂ ਨਾਲ ਹੋਏ ਸਮਝੌਤੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਜਿਹੜਾ ਪਹਿਲੇ 25 ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਟੀਕਾ ਲਿਖਿਆ, ਉਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਕਰਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਐੱਨ. ਐੱਸ. ਰਤਨ ਨੂੰ ਹੀ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਕਾਰਜ ਰਤਨ ਨੇ ਇਸ ਸੁਯੋਗਤਾ ਨਾਲ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਕਿ 'ਬਾਊ ਜੀ' ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਨਿਕਲੇ- "ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁੱਲ ਮੇਰੇ ਵਰਗੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਰਤੀ ਹੈ।"

ਆਪਣੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਕਰਕੇ ਐੱਨ. ਐੱਸ. ਰਤਨ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਛੇਵੇਂ ਅਧਿਆਏ 'ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ ਏਕੋ ਨਾਮ' ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕੁਝ ਚਮਤਕਾਰੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਹੈ। ਪਰ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਪਾਉਣ 'ਤੇ 'ਬਾਊ ਜੀ' ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਕੁਝ ਚਮਤਕਾਰੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉਸ ਨੇ ਇਥੇ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਲਈਆਂ। ਵੈਸੇ ਸੰਥਿਆ ਪੋਥੀ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਲਈ 'ਬਾਊ ਜੀ' ਵੱਲੋਂ ਖੁਦ ਯਾਨੀ ਨਿਪੁੰਦਰ ਰਤਨ ਨੂੰ ਹੀ ਨਿਯਤ ਕਰਨ ਨੂੰ ਵੀ ਲੇਖਕ ਇਕ ਕੌਤਕ ਵਜੋਂ ਹੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਸਤਾਰਾਂ ਸਾਲ ਹੋ ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਵੀ ਬਾਊ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਟੀਕੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਐਨ-ਕਰਤਾ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕਰਨ ਦੇ ਕੌਤਕ ਦੇ ਅਰਥ ਅਜੇ ਤਕ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਏ।"

ਗਿਆਨੀ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸਿਸਟਮੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਤਜ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਣਉਪਚਾਰਕ ਵਿੱਦਿਆ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ਵਿਹਾਰਕ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਹੈ। ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਲਗਾਤਾਰ ਕਈ ਸਾਲ ਅੱਡ ਅੱਡ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਵਿਹਾਰਕ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ, ਵੇਦਾਂਤ ਤੇ ਪੁਰਾਣ ਕਥਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਡੂੰਘਾ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ। ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਸਰੋਵਰ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ ਲਾਭ ਸਿੰਘ, ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸੰਤ ਅਮੀਰ ਸਿੰਘ ਸਤੋਵਾਲੀ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਿਰਜਣਾ-158

ਅਕਤੂਬਰ-ਦਸੰਬਰ 2010

95

ਇਹਨਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਕੋਲ ਇਕ ਇਕ ਸਾਲ ਰਹਿ ਕੇ ਗਿਆਨੀ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੀ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੁਧਾਈ ਦੀ ਉੱਤਮ ਸੋਝੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚਾਚਾ ਵੈਦ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਮਿਲਦੀ ਰਹੀ। ਗਿਆਨੀ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਿਤਨੇਮੀ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਨਾ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਕਦੀ ਗਾਤਰਾ ਪਾਇਆ। ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਗਿਆਂ ਵੀ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਐਪਰ, ਪ੍ਰੈੱਸ ਵਿਚ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਸੱਤ ਵਾਰ ਹਰਿਦੁਆਰ ਕੁੰਡ 'ਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਹੋਰ ਤੀਰਥ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਝ ਉਹ ਪੜ੍ਹੇ ਨਾਲੋਂ ਗੁੜ੍ਹੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ। ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੇ ਰਹਿਨੁਮਾ ਭਾਵੇਂ ਪਿਤਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੀ ਸਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਪਾਏ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੂਰਨਿਆਂ 'ਤੇ ਉਮਰ ਭਰ ਡਟ ਕੇ ਪਹਿਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਉਹ ਆਪ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਜਾਣ ਦੇ ਨਿੱਤਨੇਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਵਾਚਿਆਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਹਾਰਕ ਗਿਆਨ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸਰਬੋਤਮ ਹੈ।

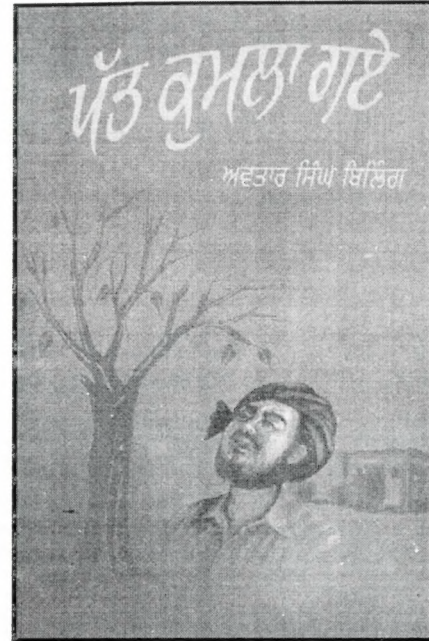
ਗਿਆਨੀ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਰਚੀਆਂ ਸ੍ਰੋ-ਜੀਵਨੀਆਂ ਦੇ ਅੰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਕ ਕਰਦਿਆਂ ਲੇਖਕ ਨੇ ਉਹ ਮੁੱਦੇ, ਜੋ ਰਾਜਸੀ ਭਾਂਤ ਦੇ ਤੰਗ ਨਜ਼ਰੀਏ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਨਾਲ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਅਕਾਲ ਤਖਤ, ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸੰਤ ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਭਿੰਡਰਾਂਵਾਲਾ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਦਨ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਈ ਵਾਰ ਆਇਆ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਅਨੁਸਾਰ ਸਥਾਪਤ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੁਧਾਈ ਬਾਰੇ ਬਾਊ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਕਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਤੇ ਫਿਰ ਮਤੇ ਸੋਧ ਕੇ ਸਮਝੋਤੇ ਕਰਕੇ ਰਾਜਸੀ ਜੁਗਤਬੰਦੀ ਨਾਲ 'ਬਾਊ ਜੀ' ਤੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਕਾਰਜ ਵੀ ਕਰਾਉਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਬਾਊ ਜੀ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸੋਧਕ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪਿਛੋਕੜ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਣ ਸਨਮਾਨ ਵਿਚ ਅੜਿਕੇ ਡਾਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਆਰੰਭੀ ਸੋਧਿਆ ਪੋਥੀ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਜਦੋਂ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸੌਂਪੀ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਲਗੀਧਰ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ 'ਚੋਂ ਇਕ ਵਕਤਾ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਦਿੱਤੀ ਇਹ ਟਿੱਪਣੀ ਕਾਫੀ ਮਹੱਤਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ "ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਵਾਂਗ ਕਾਰਜ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।"

ਗਿਆਨੀ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਅਮੀਰ ਜੀਵਨ 'ਚੋਂ ਕਈ ਨਿਚੋੜ ਕੱਢੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ: 'ਆਦਿ ਬੀੜ ਵਿਚ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰਤਾ ਦੇਣ ਦੀ ਮੇਰੀ ਤੀਬਰ ਇੱਛਾ ਹੈ', 'ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਮੂਹ ਬਾਣੀ ਵਿਸ਼ੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕੱਠੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿ ਜਿਸ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਪਵੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਇਕ ਥਾਂ ਮਿਲ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਬੋਝਾ ਜਿਹਾ ਉਦਮ ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰਮਤ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਸੁਧਾਰਕ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਵੀ ਹੈ।' ਗਿਆਨੀ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਬਾਰੇ ਜੋ ਉਕਤੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਤਿੱਖੇ ਵਿਰੋਧਾਂ ਬਾਅਦ ਪ੍ਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਐਲਾਨ ਗੰਭੀਰ ਹਨ।

ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਲਿਖਣ ਬਾਰੇ ਦੁਚਿੱਤੀ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਐੱਨ. ਐੱਸ. ਰਤਨ ਨੇ ਲੇਖਕ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਪਾਦਕ ਬਣਨ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਸੰਪਾਦਕ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਵਿਖਾਈ ਹੈ। ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੂਪਾਕਾਰ ਵਿਚ ਐੱਨ. ਐੱਸ. ਰਤਨ ਨੇ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਡੇ ਇਨਸਾਨ ਬਾਰੇ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਧਿਐਨ ਬਾਰੇ ਬੜੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੰਖੇਪਤਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸਿਰਜਦਿਆਂ ਜਿਹੜੀ ਸਹਿਜਤਾ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਲੇਖਕ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਨਿਪੁੰਦਰ ਰਤਨ ਨੂੰ ਵਿਰਸੇ 'ਚੋਂ ਹੀ ਮਿਲੀ ਹਨ।

-ਮਨਦੀਪ ਸਿੰਘ

'ਨਰੰਜਣ ਮਸ਼ਾਲਚੀ', 'ਖੜੇ ਸੁੱਖ ਵਿਹੜੇ ਸੁੱਖ' ਅਤੇ 'ਇਹਨਾਂ ਰਾਹਾਂ ਉੱਤੇ' ਨਾਵਲਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪਿੱਛੋਂ ਸਿਰਕੱਢ ਨਾਵਲਕਾਰ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਬਿਲਿੰਗ ਨਾਵਲਾਂ ਦੀ ਚੌਥੀ ਨਾਵਲ-ਰਚਨਾ 'ਪੱਤ ਕੁਮਲਾ ਗਏ'



ਆਂਚਲਿਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਬਿਲਿੰਗ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲਾ ਅਜਿਹਾ ਗਲਪਕਾਰ ਹੈ ਜੋ ਸਮਾਜਕ ਯਥਾਰਥ ਉੱਤੇ ਕੱਸਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਿਰਜੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਉੱਤੇ ਪੜਚੋਲਵੀਂ ਟੀਕਾ-ਟਿੱਪਣੀ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। 'ਪੱਤ ਕੁਮਲਾ ਗਏ' ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਵਰਤੀਆਂ ਰੁਲਦਾ ਨਾਮੀ ਪਾਤਰ ਦੀਆਂ "ਫਰੋਟੀਆਂ" ਜਿਥੇ ਬਿਲਿੰਗ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਸੂਝ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਉੱਥੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਾਵਲ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰੀ ਸੰਗਠਨ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕਲਾਤਮਕ ਸੁਹਜ ਵੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸੁੰਦਰ ਦਿੱਖ

ਪੰਨੇ : 176

ਮੁੱਲ : 180 ਰੁਪਏ

ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਸੁਰਿੰਦਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿਰਜਣਾ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼ ਐਂਡ ਸਟੇਸ਼ਨਰਜ਼, ਐਸ. ਸੀ. ਐਫ. 112, ਫੇਜ਼ 7, ਮੋਹਾਲੀ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ, 225-ਬੀ, ਮਖਦੂਮਪੁਰਾ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

ਸੰਪਾਦਕ : ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ : 1 ਅਕਤੂਬਰ, 2010

‘ਭਾਉ’, ‘ਮਿੱਟੀ’, ‘ਕੰਡਾ’, ‘ਦੇਸ-ਕੁਦੇਸ’ ਅਤੇ ‘ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਪੌੜੀ’ ਵਰਗੇ ਚਰਚਤ ਨਾਵਲਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ
ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਲੇਠੀ ਦੇ ਨਾਵਲ ‘ਮੀਂਹ ਕਣੀ ਦੇ ਦਿਨ’ ਦਾ ਨਵਾਂ ਰੂਪ

ਮੀਂਹ ਵਰਸੇਂਦਾ



ਬੱਦਲ, ਮੀਂਹ, ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਪੈਂਤੀ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਦਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਸੁਹਾਣੀਆਂ ਸੜਕਾਂ। ਉਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਚੰਚਲ, ਚਤਰ, ਕੁਝ ਛੱਡਦੇ, ਕੁਝ ਫਾਹੁੰਦੇ, ਹੁਸਨ ਤੇ ਸਹਿਜ, ਸਭਿਅ, ਕੁਝ ਪਿਆਸੇ, ਕੁਝ ਤ੍ਰਿਪਤ, ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਮੇਲ। ਉਸ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਕਹਾਣੀ, ਜੋ ਬਰਸਾਤ ਦੀ ਬੁਛਾੜ 'ਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਤੇ ਬਰਸਾਤ ਦੀ ਬੁਛਾੜ 'ਚ ਖਤਮ ਹੋਈ। ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲ ਮੀਂਹ-ਕਣੀ ਦੇ ਦਿਨ ਦਾ ਨਵਾਂ ਤੇ ਵੱਡਾ ਰੂਪ। ਇਕ ਬਰਸਾਤ ਹੋਰ। ਇਕ ਨਵੀਂ ਨਾਇਕਾ ਵੀ। ਗੋਰੀ ਚਿੱਟੀ ਨਹੀਂ, ਸਾਂਵਲੀ ਸਲੋਨੀ। ਨਾ ਚੰਚਲ, ਨਾ ਚਤਰ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੁ ਦੇਂਦੀ, ਪਰਵਾਨ ਕਰਦੀ।

ਸ਼ੁੱਦਰ ਦਿਖ

ਪੰਨੇ 244

ਮੁੱਲ : 250 ਰੁਪਏ

ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ